

## Piano Days @Megaron Σάββατο 25 και Κυριακή 26 Ιανουαρίου

### Σάββατο 25 Ιανουαρίου

12:00 – 13:30 | Όλα ξεκίνησαν από ένα πιάνο με ουρά | Παιχνίδι μυστηρίου για παιδιά 6 – 10 ετών

Φουαγιέ Αίθουσας Αλεξάνδρα Τριάντη

Με αφορμή ένα γράμμα από τα παλιά, τα παιδιά περιηγούνται στους χώρους του Μεγάρου και ανακαλύπτουν την απίστευτη ιστορία του, που ξεκίνησε από ένα πιάνο με ουρά. Θα καταφέρουν να λύσουν τους γρίφους, να περάσουν τις δοκιμασίες και να ολοκληρώσουν την αποστολή τους;

Ιδέα – Συντονισμός | **Κάτια Παπασπηλιοπούλου**

Τιμή εισιτηρίου | 5 € (γενική είσοδος)

16:30 | Presto, forte e con brio | Παιχνίδι γνώσεων για ενήλικες Αίθουσα Εκπαιδευτικών

Πόσα μέτρα είναι η ουρά του πιάνου; Ποια είναι η πιο σύντομη σονάτα για πιάνο; Πού βρίσκεται το πρώτο πιάνο του κόσμου; Ένα κουίζ με ερωτήσεις και δοκιμασίες για το πιάνο, τους ανθρώπους και τις μουσικές του μέσα στον χρόνο, για όσους και όσες θέλουν να περιηγηθούν στο ανεξάντλητο σύμπαν του πιο δημοφιλούς μουσικού οργάνου. Για τη συμμετοχή στο παιχνίδι δεν απαιτούνται γνώσεις μουσικής.

Ιδέα – Συντονισμός | **Μαρία Δημητρίου**

Παρουσίαση | **Μελαχρινός Βελέντζας**

Τιμή εισιτηρίου | 5 € (γενική είσοδος)

17:00 | Alexandra Dariescu: Ο Καρυοθραύστης κι εγώ  
Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Ο *Καρυοθραύστης κι εγώ* είναι μια πρωτοποριακή παράσταση πολυμέσων για σόλο πιάνο με χορό και ψηφιακά κινούμενα σχέδια, την οποία δημιούργησε η ρουμανικής καταγωγής σολίστ του πιάνου Αλεξάντρα Νταριέσκου, με στόχο να προσεγγίσει το νεότερο κοινό και να χτίσει γέφυρες με όσους δεν είναι ακόμη εξοικειωμένοι με την κλασική μουσική. Μετά τη θριαμβευτική πρεμιέρα στο Barbican Centre του Λονδίνου το 2017, η παράσταση γνώρισε τεράστια επιτυχία σε Ευρώπη, Αυστραλία, Κίνα, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και ΗΠΑ, έχοντας πραγματοποιηθεί δεκάδες φορές σε σημαίνοντες συναυλιακούς χώρους προσελκύνοντας συνολικά πάνω από εβδομήντα χιλιάδες ακροατές!

Πιάνο | **Alexandra Dariescu**

Χορεύει η **Imogen-Lily Ash**

Τιμές εισιτηρίων | 7,50 € (εκπτώτικό), 10 €, 15 €, 20 €, 25 €, 30 €, 35 €

19:00 | Αλεξία Μουζά – Νεφέλη Μούσουρα  
Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Ένα αισθησιακό, ερωτικό βιεννέζικο βαλς, λάτιν ρυθμοί που εκτοξεύουν την αδρεναλίνη και συμπαθέστατα ζώα –ογκώδεις ελέφαντες, δυσκίνητες χελώνες και περήφανα λιοντάρια– που προσπαθούν να... χορέψουν, όλα αυτά γίνονται μουσική! Τρεις υπέροχοι συνθέτες (Μωρίς Ραβέλ, Καμίγ Σαιν-Σανς, Αρτούρο Μάρκες), τρία έργα σε μεταγραφή για δύο πιάνο, τρεις διαφορετικές

στιγμές στο χρόνο ενώνονται μέσα από τη σύμπραξη μουσικής και χορού, αλλά και μέσα από τη δεξιοτεχνία δύο διακεκριμένων ελληνίδων σολίστ, της Αλεξίας Μουζά και της Νεφέλης Μούσουρα.

**Τιμή εισιτηρίου | 12 € (γενική είσοδος)**

**20:30 | Alexandra Dougan**

**Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος**

Το 2019 θρυλικός Γκριγκόρι Σοκόλοφ παρουσίασε την ενδεκάχρονη τότε ρωσίδα πιανίστα με τα εξής λόγια: «...η Αλεξάντρα Ντόβγκαν δεν μπορεί να θεωρηθεί παιδί θαύμα, διότι, όσο και αν αποτελεί θαύμα, το παίξιμό της δεν είναι παιδικό». Σήμερα η Ντόβγκαν, διαθέτοντας ήχο ασύλληπτης ομορφιάς και αξιοζήλευτη δεξιοτεχνική ακρίβεια, μεσουρανεί στο μουσικό στερέωμα ξεσηκώνοντας θύελλες ενθουσιασμού στις μεγάλες αίθουσες του κόσμου. Στο Μέγαρο ξεδιπλώνει τα χαρίσματά της ερμηνεύοντας μεγαλεπήβολα πιανιστικά έργα, όπως είναι οι σονάτες του Μπετόβεν, του Σούμαν και του Σκριάμπιν.

**Τιμές εισιτηρίων | 10 € (εκπρωτικό), 17 €, 25 €**

**22:00 | Αχιλλέας Γουάστωρ | Μπαχ έτσι... κι αλλιώς**

**Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**

Είναι πλέον γνωστό ότι η μουσική του Μπαχ αποτελεί τη βάση της δυτικής μουσικής. Ακόμη και σύγχρονα είδη, όπως η ποπ, η ροκ, και η τζαζ, έχουν τις ρίζες τους στον γερμανό συνθέτη, ενώ είναι αμέτρητες οι μεταγραφές έργων του από νεότερους του.

Στο πλαίσιο των Piano Days ο Αχιλλέας Γουάστωρ δημιουργεί ένα απόλυτα προσωπικό μουσικό τοπίο βασισμένο πάνω στα *Πρελούδια και Φούγκες*, αναπτύσσοντας τις φόρμες αυτοσχεδιαστικά με στοιχεία από τη σύγχρονη, την τζαζ, ακόμα και από την ελληνική παραδοσιακή μουσική. Ο ίδιος ο Μπαχ άλλωστε μετέγραψε έργα συνθετών της εποχής του με τρόπο μοναδικό. Ο Γουάστωρ ερμηνεύει δύο από αυτά, το *Κοντσέρτο για όμποε* του Μαρτσέλλο σε μεταγραφή για όργανο και το *Κοντσέρτο για δύο βιολιά* του Βιβάλντι σε μεταγραφή... της μεταγραφής!

**Τιμή εισιτηρίου | 12 € (γενική είσοδος)**

**Κυριακή 26 Ιανουαρίου**

**12:00 | Lukas Sternath – ECHO Rising Stars**

**Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος**

Το 2022 ο εικοσιτριάχρονος Λούκας Στέρνατ σάρωσε κυριολεκτικά τα βραβεία στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής ARD του Μονάχου, κερδίζοντας όχι μόνο το πρώτο αλλά και επτά ειδικά βραβεία. Με πολλές ακόμη διακρίσεις σε περιώνυμους διεθνείς διαγωνισμούς, ο αυστριακός πιανίστας έχει ξεκινήσει το ταξίδι του στον μουσικό κόσμο πραγματοποιώντας το ντεμπούτο του σε μεγάλες αίθουσες της Ευρώπης και συμπράττοντας ως σολίστ με ορχήστρες και καταξιωμένους αρχιμουσικούς. Στο Μέγαρο ερμηνεύει, μεταξύ άλλων, τη μεγαλειώδη Σονάτα του Λιστ και τις περιπετειώδεις *Παραλλαγές Χαίντελ* του Μπραμς.

**Τιμές εισιτηρίων | 7 € (εκπρωτικό), 10 €, 15 €**

**13:00 | Νέοι και νέες σολίστ στο Φουαγιέ**

**Φουαγιέ Ισογείου Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης**

Ένα λαμπερό concert Grand Steinway τοποθετείται στο Φουαγιέ Ισογείου της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης, για να υποδεχθεί μαθητές ωδείων που θα ερμηνεύσουν έργα δικής τους επιλογής. Μια

ευκαιρία για νεαρούς και νεαρές πιανίστες να παίξουν στο Μέγαρο, και για το κοινό του Μεγάρου να ανακαλύψει νέα ταλέντα σε μια ατμόσφαιρα αμεσότητας, όπως αρμόζει σε μια γιορτή.

## Είσοδος ελεύθερη

**17:00 | Απόστολος Παληός | Για αριστερό χέρι**

**Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος**

Ο διακεκριμένος πιανίστας Απόστολος Παληός μας ξεναγεί στο υπέροχο ρεπερτόριο για αριστερό χέρι ερμηνεύοντας με απόλυτη δεξιοτεχνία περισσότερο ή λιγότερο γνωστά έργα διάσημων συνθετών. Ορισμένοι από αυτούς, όπως ο Σαιν-Σανς και ο Μπριτζ, απολαμβάνουν τη λιτότητα που υπαγορεύει ο ηθελημένος αυτός περιορισμός. Άλλοι, όπως ο Μπάρτοκ, ο Μπλούμενφελντ και ο Γκοντόφσκυ, δημιουργούν στον ακροατή την αίσθηση πως ο πιανίστας παίζει και με τα δύο χέρια – και μάλιστα μια μουσική εξαιρετικά πληθωρική και πολυεπίπεδη.

**Τιμή εισιτηρίου | 12 € (γενική είσοδος)**

**19:00 | Ludmila Berlinskaya – Arthur Ancelle**

**Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος**

Ζευγάρι εντός αλλά και εκτός σκηνής, η Ρωσίδα Λουντμίλα Μπερλίνσκαγια και ο Γάλλος Αρτύρ Ανσέλ, πιανίστες με πλούσια σολιστική δράση, εστιάζουν το ενδιαφέρον τους στο ρεπερτόριο για δύο πιάνο. Χάρη στα ευφάνταστα προγράμματα και κυρίως στην ηχοχρωματική αρμονία που χαρακτηρίζει τις ερμηνείες τους, σύντομα αναδείχθηκαν ως ένα από τα πιο γοητευτικά πιανιστικά ντούο παγκοσμίως. Στο Μέγαρο ερμηνεύουν το μόνα έργα του Σοστακόβιτς που γράφτηκαν εξαρχής για δύο πιάνο και γοητευτικές συνθέσεις με τζαζ απόχρωση του Αλεξάντερ Τσφάσμαν, πρωτοπόρου της τζαζ μουσικής στη Σοβιετική Ένωση.

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα και του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος



**Τιμή εισιτηρίου | 15 € (γενική είσοδος)**

**20:30 | Ilya Shmukler – Α΄ Βραβείο «Γκέζα Άντα»**

**Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ**

**Μουσική διεύθυνση | Κωνσταντίνος Τερζάκης**

**Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**

Το όνομα Ίλια Σμούκλερ είναι σίγουρο ότι θα μας απασχολήσει, τα επόμενα χρόνια. Ο νέος ρώσος πιανίστας έχει χαρακτηριστεί ηφαιστέιο, γεγονός που αποδεικνύεται τόσο από την πρόσφατη νίκη του στον Διεθνή Διαγωνισμό «Γκέζα Άντα» 2024 και τα δεκάδες άλλα βραβεία που έχει αποσπάσει, όσο και από τις επιτυχημένες εμφανίσεις του διεθνώς. Στη συναυλία του στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, ο νεαρός βιρτουόζος, θα παρουσιάσει το περίφημο *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* του Έντβαρντ Γκρηγκ συμπράττοντας με τον ανερχόμενο έλληνα μαέστρο Κωνσταντίνο Τερζάκη, βοηθό αρχιμουσικό της Ορχήστρας του Μπέρμιγχαμ (2022/2023), και με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

**Τιμή εισιτηρίου | 12 € (γενική είσοδος)**