

30 ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
#AIFF30 — @ATHENSFILMFESTIVAL — AIFF.GR

02—14 ΟΚΤ
2024 



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
UNDER THE AUSPICES
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
IN COOPERATION WITH

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΟΥ
19:00 ΟΙ ΕΠΤΑ ΣΑΜΟΥΡΑΪ / SEVEN SAMURAI / SHICHININ NO SAMURAI (1954, Ιαπωνία, 207')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα

Με τον ηθοποιό-φρετίτ του Κουροσάουα, Τσσίρο Μιφούνε, στον καλύτερο ίσως ρόλο της πληθωρικής καριέρας του, οι μυθικοί «Επτά Σαμουράι» αφηγούνται την ηρωική ιστορία μιας ομάδας ρονίν που προσλαμβάνονται από τους αγρότες ενός μικρού χωριού για να το υπερασπιστούν από επιδρομές ληστών. Απόλυτα αυθεντική στην απεικόνιση μιας ταραγμένης περιόδου, επηρεασμένη εξίσου από το δυτικό γουέστερν όσο κι από το ιαπωνικό θέατρο, η πιο ακριβή κινηματογραφική παραγωγή στην Ιαπωνία έως τότε είναι επικό σινεμά με κάθε πιθανή έννοια: από τις αξεπέραστες μέχρι σήμερα σκηνές μάχης μέχρι τον μαεστρικό χειρισμό των πολυάριθμων χαρακτήρων, συχνά βασισμένων σε ιστορικά πρόσωπα και αποτέλεσμα εξαντλητικής μελέτης από τον ίδιο τον σκηνοθέτη. Ένας ύμνος στην ανθρώπινη αντοχή, αυτοθυσία και αλληλεγγύη που καθόρισε όσο ελάχιστες άλλες ταινίες το σινεμά δράσης παγκοσμίως, το φιλμ βραβεύτηκε με τον Αργυρό Λέοντα στο Φεστιβάλ Βενετίας για την απaráμιλλη σκηνοθεσία του Κουροσάουα, απέσπασε δύο υποψηφιότητες για Όσκαρ (κοστούμιών και σκηνικών) και φιγουράρει σταθερά στις λίστες των πιο αξιοσέβαστων κινηματογραφικών εντύπων και ψηφοφοριών του κόσμου με τις σπουδαιότερες δημιουργίες που έγιναν ποτέ.

Η ταινία παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στην πλήρη της διάρκεια και στην πρόσφατη 4K αποκατάσταση με την οποία προβάλλεται σε όλο τον κόσμο



CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
21:00 Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ / BAD TIMING (1980, Ηνωμένο Βασίλειο, 122')

Σκηνοθεσία: Νίκολας Ρεγκ

Ένα ζευγάρι Αμερικανών επιδίδεται σε ένα σχεδόν βαμπυρικό και εν τέλει καταστροφικό πάθος με φόντο τη Βιέννη. Αυτό που στο χαρτί φαντάζει μάλλον ως μια κοινοτοπία μεταμορφώνεται στα χέρια του Ρεγκ σε έναν αξέχαστο αφηγηματικό λαβύρινθο. Χρησιμοποιώντας το περίτεχνο μοντάζ του, ο σκηνοθέτης του «Μετά τα Μεσάνυχτα» πηγαίνει σε παρελθόν και παρόν με τρόπο που αφήνει τα γεγονότα του χθες να ρίχνουν τη σκιά τους στο τώρα και φαινομενικά ασήμαντα συμβάντα να αποκτούν απρόσμενες συνδέσεις μεταξύ τους. Μέσω αυτού του δεξιοτεχνικού ψηφιδωτού, η «Δύναμη της Σάρκας» γίνεται ένα συγκλονιστικό δράμα για τη βίαιη σύγκρουση ανάμεσα στις επιθυμίες και τις διαμευώσεις τους, για τις σύνθετες υποθέσεις της ανθρωπίνης καρδιάς και την αδυναμία της επιστήμης να τις κατανοήσει και να τις αποκρυπτογραφήσει.

ΑΣΤΟΡ

ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

20:00 ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΉΞΕΡΕ Η ΜΑΙΡΗ / WHAT MARY DIDN'T KNOW (2024, Γαλλία / Ελλάδα / Σουηδία, 55')

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

Ένα γαλλικό κρουαζιερόπλοιο με την επιγραφή NEOROMANTICA διασχίζει τη Μεσόγειο. Μια πλωτή Ντιόνειλαντ με ηλικιωμένους τουρίστες. Ανάμεσα σε κοκτέιλ και μπουφές, η 16χρονη Μάιρη από τη Σουηδία γνωρίζει τον Αμντέλ, έναν σερβιτόρο από την Αλγερία. Κάτω από το μεσοπέλαγο φρεγάρι, μια ερωτική Βαβέλ αποκάλυπεται, που μιλάει μόνο τη γλώσσα των αρχαίων μύθων και αιγιμάτων.

Παρουσία των συντελεστών.

Είσοδος μόνο με προσκλήσεις



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

CYCLADIC SCREENINGS | Στο πλαίσιο της έκθεσης **Cindy Sherman at Cycladic: Πρώιμα έργα**, προβολή στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης δύο ταινιών **που επέλεξε η ίδια η Cindy Sherman** ως πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία μιας σειράς φωτογραφικών της έργων. Οι θεατές θα έχουν τη δυνατότητα να δουν την ίδια μέρα μία ή και τις δύο ταινίες και παράλληλα να περιηγηθούν στην έκθεση.

CYCLADIC SCREENINGS
20:00 ΓΥΜΝΟ ΦΙΛΙ / THE NAKED KISS (1964, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Σάμιουελ Φούλερ

Μια πόρνη θέλει να αλλάξει δρόμο, όμως η μικρή αμερικανική πόλη, οι Αρχές (και οι άνδρες της) δεν την αφήνουν. Θα απαντήσει με οργή. Ο Σάμιουελ Φούλερ δεν ήταν ποτέ «καλό παιδί», όμως όταν βγήκε στο ανεξάρτητο κουμπέτι εξεργάγη πραγματικά στις διαστάσεις του. Και τα σκάγια πρέπει να πήραν τους πάντες, καθώς η ταινία, έστω και από το «ανυπόληπτο» μετερίζι του η κυκλώματος, ακτινοβολεί μπροστά από τον καιρό της λέγοντας τα πράγματα ως έχουν. Η πορνεία, η κακοποίηση, η έκτρωση δεν ήταν κουβέντες ούτε για την εποχή του Κένεντι, όπως δεν ήταν και για το σινεμά δεδομένη η πλήρης ανατροπή του γυναικείου προτύπου με μια ενδυνάμωση σχεδόν πρωτόφαντη. Αλήτικο, «κακοραμμένο», camp, επιθετικό σχεδόν σε κάθε σκηνή, εδώ συντίθεται το σινεμά που τα στούντιο θα καταλάβαιναν χρόνια μετά. Και ο Ντέιβιντ Λιντς κρατούσε τις σημειώσεις του.

Προλογίζει ο Θωδωρής Κουτσογιαννόπουλος, κριτικός κινηματογράφου

CYCLADIC SCREENINGS
22:00 ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΥΚΛΕΣ / BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS (1970, ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Ρας Μέγιερ

Ένας ανεξάρτητος exploitation σκηνοθέτης και ένας παντελώς άπειρος σεναριογράφος (ο οποίος έμελλε να γίνει ένας από τους διασημότερους Αμερικανούς κριτικούς που υπήρξαν ποτέ) προσεγγίστηκαν το 1970 από μεγάλο στούντιο προκειμένου να υπογράψουν μια σάτιρα των χολιγουντιανών δραμάτων, η οποία θα αποτελούσε άτυπη συνέχεια στην επιτυχημένη εισπρακτικά ταινία «Η Κοιλιά με τις Κούκλες». Το αποτέλεσμα στάθηκε μια από τις πιο εξωφρενικές και cult δημιουργίες όλων των εποχών. Συνδυασμός ηθοπλαστικού μελοδράματος, μιούζικαλ, βίαιης σαπουνόπερας και λυσσαλέας παρωδίας, η ταινία σκιαγραφεί την είσοδο ενός κοριτσιόστικου συγκροτήματος σε έναν επικίνδυνο κόσμο θεάματος, διαφθοράς και παρακμής. Ο Ρας Μέγιερ βομβαρδίζει τη sex, drugs & rock 'n' roll οδύσσειά του με φανταστικά χρώματα και ιλιγγιώδες μοντάζ, τροφοδοτώντας την πλοκή με τη μία εξωφρενική εξέλιξη μετά την άλλη και κορυφώνοντας τα πάντα σε ένα αξέχαστο ψυχεδελικό όργιο με πρωταγωνιστές σέξι θηλυκά, παρανοϊκούς crossdressers, δολοπλόκοι πορνοστάρ, σαλταρισμένους χίπις και νεοναζί!

Προλογίζει ο Άκης Καπράνος, κριτικός κινηματογράφου και ιδρυτής του Midnight Express



ΔΑΝΑΟΣ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΟΥ

19:30 Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ / THRONE OF BLOOD / KUMONOSU-JŌ (1957, Ιαπωνία, 110')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα

Μια από τις σπουδαιότερες σαιχηρικές διασκευές που γνώρισε ποτέ το σινεμά, ο «Θρόνος του Αίματος» μεταφέρει το «Μακμπέθ» στον απόκοσμο, ομικλώδη κόσμο της μεσαιωνικής Ιαπωνίας για να αφηγηθεί την άνοδο στην εξουσία ενός υπερφιλόδοξου σφετεριστή σαμουράι, παρασυρμένου από μια σκοτεινή προφητεία και την αδίστακτη σύζυγό του. Απογυμνώντας στα βασικά την πλοκή του κλασικού έργου και ενσωματώνοντας στοιχεία από το παραδοσιακό ιαπωνικό θέατρο Νο, ο Κουροσάουα μετατρέπει το οικείο σενάριο για τις τρομακτικές συνέπειες της δίψας για εξουσία σε ένα καθολικό αριστούργημα όπου η αφήγηση υποκινείται πρωτίτως από τη συγκλονιστική εικονογραφία, και τα πάντα – από τα σύννεφα και τη βροχή μέχρι τα άλογα και τα πουλιά – συνθέτουν μια αίσθηση αναπόφευκτης καταστροφής, μέχρι το αζεπέραστο, υπερβίαιο φινάλε, αντίξιο μιας αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

22:30 THE SUBSTANCE

(2024, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία, 140')

Σκηνοθεσία: Κοραλί Φαρζά

Στην πιο εξωφρενικά θαρραλέα ερμηνεία της καριέρας της, η Ντέμι Μουρ υποδύεται μια ξεπεσμένη σταρ της οποίας η κάποτε λαμπρή, οσκαρική καριέρα έχει περιοριστεί σε ένα τηλεοπτικό σόου γυμναστικής. Όταν το κανάλι την αντικαθιστά με μια νεαρή σέξι παρουσιάστρια, θα καταφύγει σε μια μυστηριώδη ουσία που υποσχέται να βγάλει από μέσα της – κυριολεκτικά – τον καλύτερο, νεότερο και ομορφότερο εαυτό της. Όχι όμως δίχως τίμημα. Τίποτα δεν μπορεί να σας προετοιμάσει για την ταινία που έκανε το Φεστιβάλ Καννών να αντηχεί από ουρλιαχτά αποστροφής και ενθουσιασμού, καθώς η Κοραλί Φαρζά βάζει στο φεμινιστικό μπλέντερ της τις πιο γενναίες δόσεις σωματικού τρόμου της τελευταίας δεκαετίας για να παραδώσει μια απολαυστική σάτιρα για τη συμπεριφορά που επιφυλάσσει στις γυναίκες η βιομηχανία του θεάματος. Αναπολογητικά camp κι απερίγραπτα αιματηρή, η θρασύτατη δημιουργία της απέσπασε το βραβείο σεναρίου στις Κάννες, δίνοντας νέο νόημα στον όρο midnight movie.

ΔΑΝΑΟΣ 2

20:00 MOGWAI: Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ / MOGWAI: IF THE STARS HAD A SOUND

(2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 90')

Σκηνοθεσία: Άντονι Κρουκ

Ξεναγώντας μας στην ιστορία, την πόλη, τις ιδέες και την παραγωγική διαδικασία των Mogwai, το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια all-inclusive διαδρομή από τις μουσικές ρίζες του συγκροτήματος μέχρι την ηχογράφηση του δέκατου άλμπουμ τους, στην περίοδο της πανδημίας. Στη θέση του οδηγού δεν αργούν να περάσουν οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές, αφού τα μέλη της μπάντας έχουν για πρώτη φορά την ευκαιρία να αφηγηθούν την ιστορία όπως την έζησαν. Ο Άντονι Κρουκ, ένας από τους σταθερότερους συνεργάτες τους, αφήνει να ειρθεί στην εικόνα ισόποσα τραχύτητα κι ευαισθησία, φιλοτεχνώντας τελικά ένα αρμοστό μουσικό πορτρέτο, ικανό να χορτάσει τους οπαδούς αλλά και τους πρωτάρηδες του φαινομένου Mogwai.

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND

19:30 Η ΡΙΤΑ, Η ΣΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΜΠ ΜΑΖΙ / RITA, SUE AND BOB TOO (1987, Ηνωμένο Βασίλειο, 93')

Σκηνοθεσία: Άλαν Κλαρκ

«Η Αγγλία της Θάτσερ με τα βρακιά κατεβαμένα!» ήταν το tagline της ταινίας και ο ριζοσπαστικός της δημιουργός σκόπευε αυτό ακριβώς: μια κλεισαστική σάτιρα (καλαρών) πθών και ταξικών ανισοτήτων που κανβάλιζε κάθε πολιτική ορθότητα, μέσα από την ιστορία δύο μαθητριών που κάνουν την παρθενιά τους από έναν παντρεμένο άντρα και έπειτα συνάπτουν σχέση μαζί του, προσπαθώντας έτσι να διασεβάσουν την ανία της επαρχιακής τους κωμόπολης. Ανελέπτος χρονικογράφος της βρετανικής πραγματικότητας, ο Άλαν Κλαρκ μετατρέπει το σεξ σε πράξη πολιτική, βάζει τις ηρωίδες του να απαιτούν με αυθάδεια στη συλλογική αποκαύωση και αντλεί από τα ερωτικά τους καμώματα ίσως το πιο εύστοχο αστέιο όλης της ταινίας: Αφού ολόκληρη η χώρα γ*έεται, γιατί όχι κι εμείς;

21:30 ΚΑΘΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ / IN THE SUMMERS (2024, ΗΠΑ, 99') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Αλεσάντρα Λακοράτσα Σαμουόδι

Απλωμένο σε δύο δεκαετίες, και με κέντρο βάρους τέσσερα καθοριστικά καλοκαίρια στη ζωή δύο κοριτσιών που κάθε χρόνο περνούν τις διακοπές τους στο Νέο Μεξικό πλάι στον χωρισμένο τους πατέρα, το αυτοβιογραφικό ντεμπούτο που θριάμβησε στο φετινό Φεστιβάλ του Σάντανς (βραβεία Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας) είναι μια ελεγχιακή ιστορία ωρίμανσης. Ξεκινά από την εφηβεία, φτάνει μέχρι την ενηλικίωση και συλλαμβάνει γλυκόπικρα τη σημαίνει να μεγαλώνεις, να αγαπάς παρά τις αντιξοότητες και να επουλώνεις σταδιακά τα τραύματα μιας δυσλειτουργικής οικογένειας, βρίσκοντας την ταυτότητα και τη θέση σου στον κόσμο.

23:30 Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ / THE VISITOR

(2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 101')

Σκηνοθεσία: Μπρους ΛαΜπρούς

Ο πιο ατίθασος εκπρόσωπος του queercore σινεμά ξαναχτυπά, διασκευάζοντας το «θεώρημα» του Πιέρ Πάολο Παζολίνι ως ένα απελευθερωτικό πορνό μανιφέστο. Από μια βαλίτσα που ξεβράζουν τα νερά του Τάμεση βγαίνει ένας ολόγυμνος μαύρος άντρας, ανώνυμος πρόσφυγας, που καταλήγει στην έπαυλη μιας πλούσιας οικογένειας και την αλώνει σεξουαλικά, αποπλανώντας κάθε μέλος της, ανεξαιρέτως φύλου και ερωτικής προτίμησης. Προκλητικός και απολαυστικά ανήθικος, ο «Επισκέπτης» είναι ένα κυριολεκτικό και μεταφορικό όργιο που ξαπλώνει σεξ και πολιτική στο ίδιο ιδρωμένο κρεβάτι.

Αυστηρώς Ακατάλληλη για θεατές κάτω των 18 ετών.

Παρουσία του ηθοποιού Μάκλιν Κάουαλ

22:30 THE SUBSTANCE

(2024, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία, 140')

Σκηνοθεσία: Κοραλί Φαρζά

Στην πιο εξωφρενικά θαρραλέα ερμηνεία της καριέρας της, η Ντέμι Μουρ υποδύεται μια ξεπεσμένη σταρ της οποίας η κάποτε λαμπρή, οσκαρική καριέρα έχει περιοριστεί σε ένα τηλεοπτικό σόου γυμναστικής. Όταν το κανάλι την αντικαθιστά με μια νεαρή σέξι παρουσιάστρια, θα καταφύγει σε μια μυστηριώδη ουσία που υποσχέται να βγάλει από μέσα της – κυριολεκτικά – τον καλύτερο, νεότερο και ομορφότερο εαυτό της. Όχι όμως δίχως τίμημα. Τίποτα δεν μπορεί να σας προετοιμάσει για την ταινία που έκανε το Φεστιβάλ Καννών να αντηχεί από ουρλιαχτά αποστροφής και ενθουσιασμού, καθώς η Κοραλί Φαρζά βάζει στο φεμινιστικό μπλέντερ της τις πιο γενναίες δόσεις σωματικού τρόμου της τελευταίας δεκαετίας για να παραδώσει μια αιματοβαμμένη σάτιρα για τη συμπεριφορά που επιφυλάσσει στις γυναίκες η βιομηχανία του θεάματος.

CINOBΟ ΟΠΕΡΑ 1

19:30 ΛΑΤΡΕΙΑ - ΟΙ ΚΑΛΤ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ (ΜΟΥ) / WORSHIP - (MY) GREEK CULT MOVIES (2024, Ελλάδα, 104')

Σκηνοθεσία: Μελέτις Μοίρας

Πώς αντιλαμβάνομαστε το καλτ και ποιες ταινίες διαμόρφωσαν τον όρο για τα ελληνικά δεδομένα; Είναι το καλτ κάτι υποκειμενικό; Αντικειμενικό; Ή συστήνεται μέσα από μια φανατική ομάδα πιστών; Πώς καλλιτεργείται αυτή η τυφλή πίστη προς ένα κινηματογραφικό έργο και ποιες είναι οι προϋποθέσεις για να αγαπηθεί άνευ όρων μια ταινία; Η «Λατρεία» εξερευνά το καλτ φαινόμενο κυρίως μέσα από τις ελληνικές ταινίες «Τόσιου» του Μάκη Παπαδημητρίου, «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη, «As Περιμένουν οι Γυναίκες» του Σταύρου Τσιώλη και το επεισόδιο «Βιετνάμ» από το «Όλα είναι Δρόμοι» του Παντελή Βούλγαρη, συγκεντρώνοντας μαρτυρίες δημιουργών και συντελεστών, όπως και ανθρώπων του δημοσιογραφικού και καλλιτεχνικού χώρου, και ολοκληρώνοντας με σημαντικές άλλες αναφορές μια ενθουσιώδη διαδρομή στην παρουσία του παρεξηγημένου αυτού όρου στη χώρα μας.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND

22:30 ΟΡΑΙΟ ΜΟΥ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ / MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE

(1985, Ηνωμένο Βασίλειο, 97')

Σκηνοθεσία: Στίβεν Φρίαρς

Αντισυμβατικό love story ανάμεσα σε αριβίστα νεαρό Πακιστανό κι αλτήπριο Λονδρέζο και κείριο πολιτικό σκόλιο για την εν βρασμό θατσερική Αγγλία, αυτό το φιμ-ορόσημο μας σύσπνε το ανεξερευνότο τότε ταλέντο του Ντάνιελ Ντέι Λιούις, τον οξυδερκή πένα του Χανίφ Κουοισάι κι έναν από τους σημαντικότερους δημιουργούς του αγγλικού κινηματογράφου. Ούτε ξεκάθαρα πολιτική, ούτε στρατευμένη γκέι ιστορία αγάπης, το «Πλυντήριο» αναπαρέσπνε έναν κόσμο που δεν απείε πολύ από τον πραγματικό, εσωκλείοντας μια αυθεντική εικόνα της αγγλικής κοινωνίας του '80. Υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου, η δημιουργία του Φρίαρς αναζωπύρωσε το παγκόσμιο κινηματογραφικό ενδιαφέρον για το βρετανικό σινεμά κοινωνικού ρεαλισμού και με το ήσυχο τρόπο της έσπρωξε ένα βήμα πιο μπροστά μια queer κουλτούρα που μέχρι τότε τηλεγραφεσσε ακόμη τα καρδιοχτύπια της από το περιβόριο.

CINOBΟ ΟΠΕΡΑ 2

22:00 ΕΠΙΘΥΜΙΑ / LOVE ALONE CAN'T MAKE A CHILD / DER WUNSCH

(2024, Γερμανία / Νορβηγία, 105') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Γιούνιτε Μπόιτ

Σε κάποιους, η ιδέα πως ένα παιδί ολοκληρώνει μια σχέση δεν λείπει τίποτα. Για τους υπόλοιπους, θα υπάρχουν πάντα η Μαρία κι η Κριστιάνη. Η σκηνοθέτις, προσωπική τους φίλη, τις ακολουθεί στα τελευταία δέκα χρόνια της σχέσης τους. Κατά τη διάρκεια τους, προσπαθούν διακάως να αποκτήσουν ένα παιδί. Γύρω τους, μια κοινωνία μέχρι πρότινος αδύναμη να βάλει τις λέξεις «δικαιώματα» και «ομόφυλα ζευγάρια» στην ίδια πρόταση, τις δοκιμάζει με τυπικότερες και χαρακτηριστικά δυσκαμπφία. Η ταινία, όμως, δεν περιορίζεται εκεί, αφού μέσα από ευρηματική κινηματογράφηση, διανθισμένη με κινούμενα σχέδια και στιγματές απίστευτης συναισθηματικής έντασης, εστιάζει κυρίως στη σχέση τους. Μια βαθιά σχέση αγάπης που προσπαθεί να επιβιώσει απέναντι σε αντιξοότητες

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2024, 86')

ΕΞΙ ΛΕΠΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΙΩΝΑ του Μελέτη Μοίρα (εκτός διαγωνιστικού)

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΖΗΤΑΕ ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΓΑΛΜΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ

ΜΗΝ ΚΙΝΕΙΤΑΙ της Δάφνης Χαιρετάκη

ΠΟΠ της Λίνας Κουντουρά

NO FUTURE KIDS της Ελένης Πουλοπούλου

19:30 ΡΩΣΟΙ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ / RUSSIANS AT WAR (2024, Καναδάς / Γαλλία, 129') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Αναστασία Τροφιόμβα

Η σκηνοθέτις ακολουθεί ένα τάγμα του ρωσικού στρατού στην Ουκρανία. Ένας από τους στρατιώτες τη ρωτά σχετικά με το υλικό που γυρίζει κι ένας άλλος απαντά αυτόματα πως κινηματογραφεί την αλήθεια, όχι αυτή που δείχνουν οι ειδήσεις αλλά τη δική τους αλήθεια. Κι αυτή η αλήθεια, γυρισμένη με απόλυτο αίσθημα ευθύνης απέναντι στους πρωταγωνιστές, δεν αφορά ούτε αυτούς που θέλουν να βλέπουν τους στρατιώτες σαν αιμοσταγείς εγκληματίες πολέμου, ούτε όσους θέλουν να τους βλέπουν σαν ενθιασούς ήρωες. Μια ριζοκίνδυνη, με ψύχραμη, καταγραφή μιας ομάδας ανθρώπων που αγωνιούν να υπάρξουν μέσα στη ματαιότητα ενός ακόμη πολέμου. Στον ιδανικό κόσμο, θα μπορούσε να φέρει τις δύο πλευρές πιο κοντά. Στον τρέχοντα, είναι καταδικασμένο να προκαλέσει αντιδράσεις ανάλογες με την αλήθεια που ευαγγελίζεται.

Παρουσία της σκηνοθέτιδος

22:30 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΓΚΡΙΦΙΝ / GRIFFIN IN SUMMER (2024, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Νίκολας Κόλια

Ένας ξέσπνος αλλά μονόκωτος 14χρονος που ζει με τη χωρισμένη μητέρα του αποφασίζει να περάσει το καλοκαίρι όχι σε διακοπές, όπως οι περισσότεροι άλλοι συμμαθητές του, αλλά στο δωμάτιό του. Σκοπός του είναι να ολοκληρώσει τη συγγραφή και τις πρόβες του νέου του θεατρικού έργου. Θα βρεθεί κεραυνοβόλα ερωτευμένος, όμως, με τον 25χρονο νεαρό που έχει αναλάβει να κάνει επισκέψεις στο σπίτι τους. Και καθώς προσεχάει να διαχειριστεί την απότομη σεξουαλική αφύπνισή του, εισπράττοντας στην πορεία το πρώτο δυνατό συναισθηματικό του καστόκι, το αγόρι θα συνειδητοποιήσει εν τέλει κάτι πολύ σημαντικότερο σε αυτή τη ζωή. Μια queer ρομαντική κομεντί που δεν επιθυμεί να γίνει χαριτωμένη ή να ακολουθήσει τον εύκολο δρόμο προς την καρδιά του κοινού, το (από αρκετές απόψεις) θαρραλό αυτό ντεμπούτο θριάμβευσε φέτος στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, κερδίζοντας βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Σεναρίου και Σκηνοθεσίας.

τες και κορυφώνεται σε ένα σπαρτακτικό δοκιματικό ποίημα, από αυτά που μόνο η ζωή μπορεί να φτιάξει.

Προλογίζου μέλη της WOMEN IN FILM AND TELEVISION GREECE (WIFTGR)

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:30 ΜΙΑ ΦΕΥΓΑΛΕΑ ΜΑΤΙΑ ΣΕ ΚΑΤΙ ΒΑΘΥ / A SUDDEN GLIMPSE TO DEEPER THINGS (2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 88') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Μαρκ Κάζινς
Αφετηρία για τη νέα ταινία του Μαρκ Κάζινς ήταν οι πίνακες της Γουλιέλμιν Μπαρνς-Γκρέιμ. Μέσα από το ιδιόσυγκρασιακό του στυλ, ο σκηνοθέτης μάς ξενάγει στη ζωή και το έργο της σημαντικής Βρετανίδας εικαστικού, διαβάζοντας (με τη βοήθεια της Τίλντα Σούντον) σελίδες από το προσωπικό της ημερολόγιο και αξιοποιώντας μαρτυρίες των γυναικών που στάθηκαν κοντά της. Και τότε ανακλύπει ένα καθοριστικό γεγονός, ένα περιστατικό σε κάποιο παγετώνα στην Ελβετία, το οποίο αποκαλύπτει και το πραγματικό θέμα του ντοκιμαντέρ. Ο Κάζινς αναφέρεται στη στιγμή που αλλάζει τα πάντα, που γεννά την τέχνη, ή ξεκλειδώνει την ικανότητά μας να την κατανοήσουμε. Τέχνη αφιρνίδια συνειδητοποίηση της ομορφιάς γύρω μας, που προσμένει να την ανακαλύψουμε. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΑΩΡΑ
19:30 ΟΝΕΙΡΑ / DREAMS / YUME (1990, Ιαπωνία / ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα
Εμπνευσμένη από επαναλαμβανόμενα όνειρα του ίδιου του Κουροσάουα, η ταινία είναι μια φαντασμαγορική κατάδυση στο υποσυνείδητο. Από τα αθάνα αποκλήματα της παιδικής φαντασίας μέχρι τα φαντάσματα του πολέμου και τις αποκαλυπτικές εικόνες μιας πυρηνικής καταστροφής, ο Κουροσάουα μοιράζεται τις βαθιές ανησυχίες του για τον άνθρωπινη ύπαρξη, το ρόλο της τέχνης, τη σχέση μας με τη φύση και τις συνέπειες των πράξεών μας, μέσα από οκτώ εκθαμβωτικά επεισόδια. Αντιμετωπίζοντας προβλήματα στη χρηματοδότηση, τα «Όνειρα» ολοκληρώθηκαν χάρη στη συνδρομή τεσσάρων μεγάλων θαυμαστών του σκηνοθέτη: του Λούκας, του Κόπολα, του Σπίλμπεργκ και του Σκορσέζε, ο οποίος υποδύεται μάλιστα τον Βίνσεντ Βαν Γκογκ.

22:00 ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ / GHOST TRAIL / LES FANTÔMES (2024, Γαλλία / Γερμανία / Βέλγιο, 90') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Τζόναθαν Μιλέ
Πρώην καθηγητής πανεπιστημίου, ο Χαμίντ ζει μια διπλή ζωή ως μέλος μυστικής οργάνωσης που προσπαθεί να εντοπίσει εγκληματίες πολέμου του απολυταρχικού καθεστώτος της Συρίας. Η τελευταία του αποστολή τον φέρνει στο Στρασβούργο, αντιμετώπιζε με τον άνθρωπο που πιστεύει ότι είναι ο πρώην βασιανιστής του. Μετέωρος ανάμεσα στη δικαιοσύνη, την εκδίκηση και την εμμονή, θα οδηγηθεί μοιραία σε επικίνδυνα μονοπάτια. Με υπόγειο οσπένος που κόβει ύπνου την ανάσα και μια μαγνητική πρωταγωνιστική ερμηνεία, η ταινία έναρξης της Εβδομάδας Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών είναι ένα συναρπαστικό πολιτικό θρίλερ με απόχωση από το αμερικανικό νερπατά του '70, τους οποίους μεταμοσχεύει με χειρουργική ακρίβεια στη ρεαλιστική απεικόνιση μιας ζωής σε εξορία.

ΔΑΝΑΟΣ 2

20:00 ΡΩΣΟΙ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ / RUSSIANS AT WAR (2024, Καναδάς / Γαλλία, 129') **Δ.Ν. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Αναστασία Τροφίμοβα
Η σκηνοθέτης ακολουθεί ένα τάγμα του ρωσικού στρατού στην Ουκρανία. Ένας από τους στρατιώτες τη ρωτά σχετικά με το υλικό που γυρίζει κι ένας άλλος απαντά αυτόματα πως κινηματογραφεί την αλήθεια, όχι αυτή που δεικνύουν οι ειδήσεις αλλά τη δική του αλήθεια. Κι αυτή η αλήθεια, γυρισμένη με απόλυτο αίσθημα ευθύνης απέναντι στους πρωταγωνιστές, δεν αφορά ούτε αυτούς που θέλουν να βλέπουν τους στρατι-

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 ΘΑ 'ΘΕΛΑ ΝΑ ΗΞΟΥΝ ΕΔΩ / WISH YOU WERE HERE (1987, Ηνωμένο Βασίλειο, 92')

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λίλαντ
Μικρό επισπραστικό και καλλιτεχνικό θαύμα στις μέρες του, που αποκόλυψε ένα από τα φραιότερα ερμηνευτικά ντεμπούτα στο πρόσωπο της Έμιλι Λόντ, η ταινία μοιάζει με αλλεργική αντίδραση στον καθωστρηπισμό και την υποκρισία του mainstream βρετανικού σινεμά απέναντι στον κοινωνικό αναβρασμό της εποχής. Στην καρδιά της, όμως, η ιστορία μιας αθιρόδοτμος και σεξουαλικά ανήσυχης νεαράς που μεγαλώνει τη δεκαετία του '50 σε μια ληθαργική παραθαλάσσια κωμόπολη της Αγγλίας, κρύβει τη μοναχική και απελπισμένη εξέγερση ενός κοριτσιού που παλεύει με τις νεανικές του ορμές, την ίδια ώρα που αναζητά από τον ασφυκτικό κόσμο γύρω του αυτό που στερήθηκε περισσότερο: λίγη αγάπη. Από τα χαμένα διαμάντια των κινηματογραφικών '80ς που αζίζει να ανακαλύψει κανείς.

21:00 ΜΙΚΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΑ / SMALL THINGS LIKE THESE (2024, Ιρλανδία / Βέλγιο, 96')

Σκηνοθεσία: Τιμ Μίλαντς
Ο βραβευμένος με Όσκαρ Κίλιαν Μέρφι («Οπενάιμερ») πρωταγωνιστεί και κάνει παραγωγή σε ένα από τα φραιότερα δράματα της χρονιάς: Μια ατμοσφαιρική και υπόφυρα συγκλονιστική διασκευή στο ομόνυμο μπρεστ σέλερ της Κλερ Κίγκαν, το οποίο εκτυλίσσεται σε μια μικρή πόλη της Ιρλανδίας, στα μέσα της δεκαετίας του '80. Εκεί, λίγο πριν τον ερχομό των Χριστουγέννων, ένας εργατικός οικογενειάρης θα έρθει αντιμέτωπος με τη συνείδησή του και κυρίως με τη συνένοχη σιωπή των συμπαιρωτών του, που διαπιστώνει ότι συγκαλύπτουν τις διεφθαρμένες μεθόδους της Καθολικής Εκκλησίας. Ερμηνεύοντας έναν εξαιρετικά συμπονετικό χαρακτήρα, ο Μέρφι γίνεται η συγκινητική ψυχή μιας θαυμάσιας (και χριστουγεννιάτικης) παραβολής για τη δυνατότητα της καλοσύνης και της αλληλεγγύης να φωτίσουν τα απέραντα σκοτάδια της ανθρωπότητας.

23:00 ΟΝΤΟΤΗΤΑ / ODDITY (2024, Ιρλανδία, 88')

Σκηνοθεσία: Ντέμιαν Μακ Κάρθι
Σε μια απομονωμένη έπαυλη της ιρλανδικής επαρχίας, μια γυναίκα βρίσκεται μυστηριωδώς δολοφονημένη. Τη νύχτα που συμπληρώνεται ένας χρόνος από τον ανεξήκτιστο θάνατό της, η δίδυμη αδερφή της, ένα τυφλό μέντιουμο που ισχυρίζεται ότι ξέρει ποιος διέπραξε τον φόνο, επισκέπτεται την έπαυλη. Παρέα της έχει μια ανατριχιαστική τελετουργική ξύλινη κούκλα... Ερχόμενο από το πουθενά, χωρίς καθόλου ήγρε, αλλά εξασκώντας μια δαιμόνια χρήση των μηχανισμών που μπορούν να παγώσουν το αίμα και να τρομοκρατήσουν το κοινό μιας αίθουσας, η «Οντότητα» είναι ένα instant classic: Μια ταινία που παίρνει τα κλισέ του είδους, τα απότομα τινάγματα και τις τακτικές πρόκλησης σοκ, και τα σερβίρει με τόσο αποτελεσματικό και αριστοτεχνικό τρόπο ώστε κανείς θεατής δεν μπορεί να είναι εριστος γι' αυτό που θα συμβεί.

ώτες σαν αιμοσταγείς εγκληματίες πολέμου, ούτε όσους θέλουν να τους βλέπουν σαν εθνικούς ήρωες. Μια ριμοκίνδυν, μα ψύχραιμη, καταγραφική μιας ομάδας ανθρώπων που αγωνιούν να υπάρξουν μέσα στη ματαιότητα ενός ακόμη πολέμου. Στον ιδανικό κόσμο, θα μπορούσε να φέρει τις δύο πλευρές πιο κοντά. Στον τρέχοντα, είναι καταδικασμένο να προκαλέσει αντιδράσεις ανάλογες με την αλήθεια που ευαγγελίζεται.

Παρουσία της σκηνοθέτιδας

CINOVO ΟΠΕΡΑ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΑΩΡΑ
17:30 ΡΑΣΟΜΟΝ / RASHOMON (1950, Ιαπωνία, 88')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα
Στην πρώτη του μεγάλη διεθνή επιτυχία, ο Ακίρα Κουροσάουα ξετυλίγει με βιρτουοζιτέ και πρωτοποριακή χρήση των φλασματάκ τη μοιραία συνάντηση ενός σαμουράι και της γυναίκας του με έναν διαβόδο ληστή, που θα καταλήξει σε φόνο και βιασμό. Όταν όμως οι αναξιόπιστες μαρτυρίες των εμπλεκόμενων μπροστά σε ένα δικαστήριο παρουσιάζουν δραματικά διαφορετικές εκδοχές των γεγονότων, η ταινία μετατρέπεται σε μια ψυχιαρική αναζήτηση της αλήθειας, μια παραβολή για την έμφυτη τάση της ανθρωπίνης φύσης να την ερμηνεύει κατά το δοκούν αλλά και για την ίδια την υποκειμενικότητα της κινηματογραφικής αφήγησης. Βραβευμένη με τον Χρυσό Λένοντα του Φεστιβάλ Βενετίας, η ταινία οδήγησε την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου να θεσπίσει το Όσκαρ Ξεπόγλυσσης Ταινίας και έγινε συνώνυμη στα κινηματογραφικά λεξικά των παράλληλων, αντικρουόμενων αφηγήσεων ενός γεγονότος.

19:30 BLUR: TO THE END (2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 104')

Σκηνοθεσία: Τόμμι Λ.
Ιστορία τεσσάρων φίλων που έτυχε να δημιουργήσουν ένα από τα σημαντικότερα συγκροτήματα στον πλανήτη και τώρα σμίγουν ξανά για ένα δισκογραφικό και συναυλιακό comeback που ίσως να αποτελεί και το ύστερο αντίο τους, το συναίσθηματικό αυτό ντοκιμαντέρ μοιάζει με ψυχοθεραπεία. Όχι μόνο για τα μεθάλια πλέον μέλη του Blur, που αποκαλύπτονται πιο ευάλωτα και δεμένα από ποτέ, αλλά και για τους θεατές, θαυμαστές τους και μη, που πίσω από τα τραγούδια, τις ανέκδοτες διηγήσεις από το παρελθόν και τις τρυφερές στιγμές στο παρόν θα διακρίνουν μια γλυκόπικρη ματιά στο χρόνο που περνά και στα ευεργετικά σημάδια που αφήνει.

22:00 TRAINSPOTTING (1996, Ηνωμένο Βασίλειο, 94')

Σκηνοθεσία: Ντάνι Μπόλι
«Διάλεξε ζωή. Διάλεξε δουλειά. Διάλεξε καριέρα...» Το θρυλικό «Trainspotting» επιστρέφει στις Νύχτες Πρεμιέρας τρεις δεκαετίες μετά τη θριαμβευτική του πρώτη προβολή!



CINOVO ΟΠΕΡΑ 2

19:00 DEVO (2024, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 94')

Σκηνοθεσία: Κρις Σμιθ
Ένα από τα πιο αναρχικά και πρωτοποριακά συγκροτήματα του αμερικανικού new wave - από τα αγαπημένα του Ντέιβιντ Μπόουι - αποκτά το ντοκιμαντέρ που του αζίζει. Καταγιαστικό σκηνοθετημένο, με πλήθος αρχειακού υλικού και απολαυστικές συνεντεύξεις από τα μέλη του γκρουπ, αυτό το ξέφρενο χρονικό ακολουθεί τη μετεωρική πορεία των Devo σε μια καθοριστική για την Αμερική περίοδο. Ξεκινά από τον πολιτικοκοινωνικό αναβρασμό του '70, μέσα από τον οποίο ξεπήδησε ιδεολογικά και μουσικά η μπάντα, πρνά από τη σύγκρουση με τη νεοσυντηρητική και πλήρως εμπορευματοποιημένη δεκαετία του '80 και φτάνει μέχρι σήμερα, μεταφράζοντας την πολιτιστική κληρονομιά του συγκροτήματος σε ένα ασταμάτητα ψυχαγωγικό κινηματογραφικό ταξίδι.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

CYCLADIC SCREENINGS (βλ. σελίδα 5)
19:00 ΓΥΜΝΟ ΦΙΛΙ / THE NAKED KISS
Προλογίζει η Ζακλίν Λέντζου, σκηνοθέτις

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2024, 86')
ΑΝΟΙΧΤΑ ΦΤΕΡΑ των Βασίλη Τσιουβάρα, Ταζάρχη Δελγιάννη **ΠΑΚΙΣΤΑΝΟΣ** του Χρίστου Ζένιου
ΑΚΙΝΗΤΟ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΣ του Αντρέα Κοντόπουλου
ROGER του Θάνου Μπίτσιου
ΓΚΕΚΑΣ του Δημήτρη Μουτσιάκα

19:30 ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ / PORCELAIN WAR

(2024, Αυστραλία / ΗΠΑ / Ουκρανία, 87') Δ.Ν.
Σκηνοθεσία: Μπρένταν Μπέλομο, Σλάβα Λεοντιέφ
Κάτω από το βρυχηθμό των μαχητικών αεροπλάνων και τη διαρκή απειλή των βομβαρδιμών, τρεις Ουκρανοί καλλιτέχνες επιλέγουν να παραμείνουν στη χώρα τους και να την υπερασπιστούν με όποιο τρόπο μπορούν, συνεχίζοντας παράλληλα να δημιουργούν για να μην χάσουν ολότελα τον εαυτό τους. Λιγότερο μια ταινία για τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία και περισσότερο ένα φιλμ για την έμφυτη ανθρωπινή ανάγκη να αναζητά επίμονα και τα παραμικρά ψήγματα ομορφιάς εν μέσω καταστροφής, το «Πόλεμος από Πορσελάνη» αποδεικνύει περτίρανα ότι είναι εύκολο να απορρίσεις τον τρόπο ανάμεσα στους ανθρώπους αλλά εξαιρετικά δύσκολο να τους αφαιρέσεις το πάθος για ζωή. Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

22:00 ΔΕΣΜΩΤΕΣ / SONS / VOGTER (2024, Δανία / Σουηδία, 100')

Σκηνοθεσία: Γκούσταβ Μόλερ
Μέχρι πρότινος υποδειγματική υπάλληλος σε φυλακή αντρών βάζει την επαγγελματική και ατομική της ηθική σε κίνδυνο όταν γίνεται πόνι σε ένα ασδομαζοχιστικό παικνίδι που αφιρφα κανόνες και λογική. Όλα αυτά συμβαίνουν μετά την άφιξη ενός σκληροτράχηλου νεαρού κρατούμενου ο οποίος συνδέεται τραυματικά με το παρελθόν της. Κι εδώ είναι που ένα φαινομενικά ψύχραιμο δράμα μετατρέπεται σε ψυχολογικό θρίλερ για γερά νεύρα, χαρίζοντας στο κοινό ανελέητο σασπέν και σε μια από τις καλύτερες ηθοποιούς της Ευρώπης (στην πολυβραβευμένη Σίντσε Μπάμπιη Κνούνσεν της τηλεοπτικής σειράς «Borgen») την ευκαιρία να υποδυθεί έναν από τους κορυφαίους ρόλους της καριέρας της.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND

21:00 ΒΡΩΜΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ / THE LONG GOOD FRIDAY (1980, Ηνωμένο Βασίλειο, 114')

Σκηνοθεσία: Τζον Μακένζι
Μέσα από την ιστορία ενός Λονδρέζου κακοποιού που προσπαθεί μάταια να περάσει στη νομιμότητα, ο άδικα παραγνωρισμένος Σκωτσέζος δημιουργός φτιάχνει τρεις ταινίες: Ένα άπιαστο γκανγκστερικό φιλμ, απίθανης κορύφωσης και μακελειού, ένα σκόλιο στην πιο παραδόξο εποχή της Νήσου μεταπολεμικά και μαζί μια περίεργη αστρική όσο και τραγική καταγραφή μιας παρελθούσας Αυτοκρατορίας που πασχίζει να ανακτήσει τη χαμένη της αίγλη. Σπουδαίος Μπομπ Χόσκινς, ειδικός-εκτεμής της των πρώτων στιγμών της θαυσερικής Αγγλίας, 21η θέση στη Λίστα των καλύτερων βρετανικών ταινιών όλων των εποχών κατά το British Film Institute. Δικαίως,

21:00 ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΥΚΛΕΣ / BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS
Προλογίζει ο Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy), σκηνοθέτης - συνθέτης

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:00 ΜΙΓΙΑΖΑΚΙ, ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ / ΜΙΑΖΑΚΙ, SPIRIT OF NATURE / ΜΙΑΖΑΚΙ, L'ESPRIT DE LA NATURE (2024, Γαλλία, 82')

Σκηνοθεσία: Λέο Φαβιέ
Ένα κομψό αφιέρωμα στη ζωή και το έργο του Αγιαίου Μιγιάζακι, ενός δήμιου που αναδύθηκε μέσα από τις τρικυμίες του 20ού αιώνα για να φτάσει στην απόλυτη αναγνώριση. Παράλληλα με το σπάνιο αρχειακό υλικό και τις συνεντεύξεις συνεργατών κι επιφανών θαυμαστών, ο ντοκιμαντέρ αξιοποιεί πλούσια αποσπάσματα από τις ταινίες του για να αναδείξει το «πνεύμα της φύσης» που διέπει τη φιλομορφία του. Όσα δηλαδή μας περιβάλλουν και ορίζουν σύμφωνα με τον ίδιο την ανθρώπινη κατάσταση. Μια διαδρομή από το σκοτάδι στο φως, για έναν άνθρωπο που ανάνευσε συνεχώς με τα έργα του για να δημιουργήσει χάρη στην ένταση που αντλούσε μεταξύ τους. Ένα αποκαλυπτικό πορτρέτο για έναν μοναδικό καλλιτέχνη που ανακάλυψε το ελιξίριο της αιώνιας νιότης μεταμορφώνοντας τα όνειρά του σε κινούμενα σχέδια.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΑΜΑ
19:00 PAN / RAN (1985, Ιαπωνία / Γαλλία, 162')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάου
Ένας ηγεμόνας διαιρεί το βασίλειό του στους τρεις γιους του, ζητώντας μόνο φροντίδα για τα γηραιά του. Αντί αυτού, εκείνοι τον εξορίζουν κι επιδιώκουν σε ένα κυνήγι αλληλοεξόντωσης. Μοιάζει απίστευτο ότι ένας δημιουργός στα 75 του όχι απλά αποφασίζει μια κινηματογραφική μεταφορά του σαιχηρικού «Βασιλιά Λιρ», αλλά την πραγματοποιεί σε αδιανόπη επικής διαστάσεις. Το αποτέλεσμα σηματοδοτεί μια από τις πιο δυναμικές καλλιτεχνικές «επιστροφές» του σινεμά, μια ταινία που συμπιέσκει κοινό και κριτική, μιλώντας ισοποσά για τα γηραιά και το νόημα της ζωής, όσο και για μια Ιαπωνία-έρμαιο μιλιταρισμού και ιστορικών φαντασμάτων. Τέσσερις υποψηφιότητες για Όσκαρ (ανάμεσά τους και σκηνοθεσίας), εκ των οποίων απέσπασε αυτό των κοστούμιών.

22:00 BLACK DOG / GOU ZHEN (2024, Κίνα, 110')

Σκηνοθεσία: Γκούαν Χου
Ένας άντρας που μόλις βγήκε από τη φυλακή επιστρέφει στη γενέτειρά του, μια μεθριακή κωμόπολη στην κινεζική έρημο Γκόμπι. Όμως τίποτα δεν είναι πια όπως το άφησε. Η πόλη του αργοπεθαίνει, οι κάτοικοί της την εγκαταλείπουν κι ένας ολόκληρος παλιός κόσμος καταρρέει μπροστά στις απαιτήσεις μιας χώρας σε ταχεία τεχνολογική και αναπτυξιακή τροχιά. Καθώς ο ίδιος προσπαθεί μάταια να συμβαδίσει με τη νέα πραγματικότητα, ένας σκύλος γίνεται ξαφνικά ο επιστήθιος φίλος του. Και κάπως έτσι, δύο μοναχικές ψυχές συνυπάρχουν σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας το οποίο μεγεθύνεται σε ένα επικίνδυνο δράμα, εντυπωσιακά σκηνοθετημένο και φωτογραφημένο, που κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα του Φεστιβάλ Καννών.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ / PORCELAIN WAR

(2024, Αυστραλία / ΗΠΑ / Ουκρανία, 87') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Μπρένταν Μπέλομο, Σλάβα Λεοντιέφ
Υπό τη διαρκή απειλή βομβαρδισμών, τρεις Ουκρανοί καλλιτέχνες επιλέγουν να παραμείνουν στη χώρα τους και να υπερασπιστούν όπως μπορούν, συνειζόντας παράλληλα να δημιουργούν για να μη χάσουν ολόκληρα τον εαυτό τους. Ένα φιλμ για την έμφυτη ανθρώπινη ανάγκη να αναζητά επίμονα και τα παραμικρά ψήγματα ομορφιάς εν μέσω καταστροφής. Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

ΑΣΤΥ

18:00 ΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟΝ/ΤΗΝ GENESIS P-ORRIDGE / S/HE IS STILL HER/E - THE OFFICIAL GENESIS P-ORRIDGE DOCUMENTARY (2024, ΗΠΑ, 99')

Σκηνοθεσία: Ντέβιντ Τσαρλς Ροντρίγκες
Συνδυάζοντας αρχειακό υλικό με διηγήσεις σε πρώτο πρόσωπο (και φυσικά την πρωτοποριακή μουσική των Throbbing Gristle και Psychic TV), ο δημιουργός παρουσιάζει ένα καλειδοσκοπικό ταξίδι στη μουσική, τις ανατρεπτικές ιδέες και τον ψυχισμό του/της Genesis P-Orridge. Ένα ντοκιμαντέρ-διαλογισμός γύρω από τις έννοιες του πειραματισμού και της ανακάλυψης, μα πάνω απ' όλα η πρώτη και τελευταία επίσημη εξομολόγηση μιας συγκλονιστικής προσωπικότητας λίγο πριν το βιολογικό της τέλος. Μιας καλλιτεχνικής προσωπικότητας που κοίταξε πέρα από το σοκ και το δέος και προσπάθησε να ενώσει την επίγεια εμπειρία της με το σύμπαν, βλέποντας το πέρασμα της από τη Γη σαν μια ενιαία ηχογράφιση. Σαν ένα αναρχικό μανιφέστο διαφύλαξης της ιστορίας των λίγων και προσωπικής ελευθερίας των τολμηρών.

20:00 ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ (ΣΥΝ)ΑΓΩΓΗ / BETWEEN THE TEMPLES (2024, ΗΠΑ, 111')

Σκηνοθεσία: Νέιβαν Σίλβερ
Ένα χρόνο μετά τον ξαφνικό θάνατο της γυναίκας του, ο Μπεν νιώθει ότι χάνει την πίστη του και κάθε όρεξη για δουλειά και ζωή. Όταν όμως συναντά ξανά την εκκεντρική δασκάλα μουσικής που είχε στο σχολείο, η σκαμνήζικη και τρυφερή σχέση που δημιουργείται ανάμεσά τους θα σταθεί καταλυτική. Αυτή η μάλλον φρόνημη σύννομη δεν αρκεί για να περιγράψει επαρκώς μια απολαυστικά κυκλοθυμική και ιδιόσυγκραστα κωμωδία που μοιράζεται εκλεκτικές συγγένειες με το «Χάρολντ και Μοντ», το νευρωτικό σινεμά της Ιλβέν Μέι και το πνευματώδες εβραϊκό χιούμορ που σύσπεσε ο Γούντι Άλεν. Ντελιρικτική σκηνοθεσία, σπιντόζικο σενάριο και αξιαγάπητο ζευγάρι πρωταγωνιστών (Τζέισον Σουόρτμαν και Κάρλο Κέιν), σε μια γλυκύτατη ταινία που επιμένει να αντιμετωπίζουμε καθετί σοβαρό σε αυτήν τη ζωή με τον πιο λυτρωτικό ασόβαρο τρόπο.

22:30 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ / IT DOESN'T GET ANY BETTER THAN THIS (2024, ΗΠΑ, 83')

Σκηνοθεσία: Ρέιτσελ Κεμφ, Νικ Τότι
Ζευγάρι που γυρίζει αυτοσχέδιες ταινίες τρόμου αγοράζει ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο σε κωμόπολη των ΗΠΑ με σκοπό να το χρησιμοποιήσει ως σκηνικό για την επόμενη ταινία του. Αν και αρχικά ενθουσιάζονται με όσα ανεξήγητα τους προσφέρει το νέο σπίτι, μια μέρα θα ανακαλύψουν κάτι που θα αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Το καλύτερο κρυμμένο μυστικό των πρόσφατων ταινιών τρόμου ταίνει να ξεπεράσει την ταμπέλα του νέου «Blair Witch Project» και έχει καταφέρει μια θέση στα καλύτερα found footage φιλμ που έγιναν ποτέ. Στοιχειωτική και ακριβοθώρητη (οι δημιουργοί έχουν απαγορεύσει την προβολή της εκτός κινηματογράφων), η ταινία αποτελεί επίδειξη micro-budget αποτελεσματικότητας και σκηνοθετικής βιρτουοζιτέ που παίζει στα δάχτυλα τους κανόνες του είδους.

22:00 MOGWAI: Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ / MOGWAI: IF THE STARS HAD A SOUND

(2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 90') (E)

Σκηνοθεσία: Άντονι Κρουκ
Ξαναγώντας μας στην ιστορία των Mogwai, το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια all-inclusive διαδρομή από τις μουσικές ρίζες του συγκροτήματος μέχρι την ηχογράφιση του δέκατου άλμπουμ τους. Κι ο Άντονι Κρουκ, ένας από τους σταθερούς συνεργάτες τους, φιλοτεχνεί ένα αρμοστικό μουσικό πορτρέτο, ικανό να χορτάσει τους οπαδούς αλλά και τους πρωταρδούς του φαινομένου Mogwai.

ΚΙΝΟΒΟ ΟΠΕΡΑ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
17:00 ΜΑΚΡΙΝΕΣ ΦΩΝΕΣ, ΑΣΑΛΕΥΤΕΣ ΖΩΕΣ / DISTANT VOICES, STILL LIVES (1988, Ηνωμένο Βασίλειο, 85')

Σκηνοθεσία: Τέρενς Ντέιβις
Στο αυτοβιογραφικό μεγάλο μήκους ντεμπούτο του, ο Ντέιβις αιχμαλώτισε επεισόδια από τη ζωή μιας οικογένειας εργατών στο Λίβερπουλ του '50, στη σκιά ενός καταπιεστικού πατέρα. Με απόκρουσ από τα χολιγουντιανά μούτζκαλ και τα λαϊκά δράματα του μεταπολεμικού βρετανικού σινεμά, ο Ντέιβις φιλοτέχνησε το πορτρέτο μιας χώρας και μιας εποχής, και συνάμα μια αριστουργηματική σπουδή στη μνήμη - σαν ξεθωριασμένο άλμπουμ φωτογραφιών που ακόμα αναβιώνει φαντάσματα του παρελθόντος, μαζί με τις όλες τις εφήμερες στιγμές πόνου κι ευτυχίας που κουβαλούν.

Προλογίζει ο δημοσιογράφος Αλέξανδρος Παπαγεωργίου

19:00 FLOW (2024, Βέλγιο / Γαλλία / Λετονία, 85') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Γκίνες Ζίλμαλόντις
Αν υπήρχε αμφιβολία πως μια ταινία χωρίς λόγια ή ανθρώπινους πρωταγωνιστές θα μπορούσε να είναι τόσο συναρπαστική και συγκινητική, το «Flow» έρχεται να τη διαλύσει. Χάνοντας το καταφύγιο της, μια μοναχική μύρη γάτα πασχίζει να επιβιώσει σε έναν κόσμο σχεδόν κατεστραμμένο από το πέρασμα ενός κατακλυσμού, περιτριγυρισμένη από θανάσιμους κινδύνους αλλά και απρόσιτους συμμάχους. Η καλύτερη animation ταινία της χρονιάς είναι ένα μαγευτικό παραμύθι για τη δύναμη αυτο-επουλώσης της φύσης και την ικανότητά της να μετατρέπει το τέλος του κόσμου σε μια νέα αρχή. Επίσημη υποβολή της Λετονίας στα προσεχή Εξομολογήματα Όσκαρ.

21:30 ANORA (2024, ΗΠΑ, 139')

Σκηνοθεσία: Σον Μπέικερ
Ο πανηγυρικός φετινός Χρυσός Φοίνικας ανοίγει την αγκαλιά του σε μια μπριζα σεξεργάτρια που καταλήγει πρωταγωνίστρια (και θύμα) στο δικό της παραμύθι, όταν γνωρίζει τον πρίγκιπα στο πρόσωπο ενός 20χρονου πλουσιόπαιδου, γόνου ενός Ρώσου ολιγάρχη, και τον παντρεύεται. Όταν το μαθαίνουν όμως οι γονείς του, κανονίζουν ένα ταξίδι-αστραπή για να διαλύσουν τον γάμο. Αθυρόσοτος συνδυασμός της «Σταχτοπούτας» και του «Pretty Woman», πειραγμένη κομεντί κοινωνικών ανισοτήτων και τσακιμένων ονείρων, και ταυτόχρονα ένα love story της συμφοράς που σταδιακά μετατρέπεται σε εμπειρία αυτογνωσίας και μάθημα ζωής για μια γυναίκα που ήθελε τόσο πολύ να πιστέψει σε κάτι καλύτερο.

ΚΙΝΟΒΟ ΟΠΕΡΑ 2

19:30 ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΚΑΙ Η ΣΑΒΑΝΑ / SAVANNA AND THE MOUNTAIN

(2024, Πορτογαλία / Ουρουγουάη, 77') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Πάουλο Καρνέιρο
Πριν λίγα χρόνια, η κυβέρνηση της Πορτογαλίας συμφώνησε για μια εταιρεία βρετανικών συμφερόντων για τη δημιουργία ενός λατομείου εξόρυξης λιθίου στο ορεινό Κόβας Ντο Μπαρόσο. Το έκαναν με συγχωροχάρτι την οικολογική ανάπτυξη και τις νέες θέσεις εργασίας. Υπολόγιζαν όμως χωρίς τους ντόπιους, την ιστορία των οποίων αφηγήται ένα ντοκιμαντέρ-αναφοράς μιας μικρής επανάστασης, σκηνοθετημένο σε απόλυτη αρμονία με το αναζωογονητικό φυσικό κάλλος της περιοχής, τις τελετουργίες της τοπικής κοινωνίας, αλλά και το αγωνιστικό πνεύμα των κατοίκων. Είναι μεστό, απολύτως πολιτικό σχόλιο, δοσμένο με χιούμορ μέσα από μια μπρεχτική ματιά στις παραπλήρεις απόψεις του περιβαλλοντισμού των πολυεθνικών και των δελτίων τύπου.

Παρουσιάζει το σκηνοθέτη

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2024, 79')

ΑΝΑΣΑ της Βίβιαν Παπαγεωργίου
ΠΑΠΠΟΥ, ΓΙΑΓΙΑ, ΤΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΒΙΝΤΟ ΜΑΣ
ΑΦΟΥ ΠΕΘΑΝΟΥΜΕ; της Νίκης Αρνακού
THE MUSHROOM MAN του Πέτρου Νιαμονιτάκη
FATBARDHA της Κίτις Κεντζή
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ: ΞΑΦΝΙΚΑ Η ΜΝΗΜΗ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΘΥΜΑΤΑΙ της Άντας Πίτσου

19:30 ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΓΗ / NO OTHER LAND (2024, Παλαιστίνη / Νορβηγία, 95') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Μπάτζελ Άντρα, Χαμνάν Μπαλάλ, Γουβάλ Αμπαράκμ, Ρέισελ Ζορ
Μια κολεκτίβα ακτιβιστών από το Ισραήλ και την Παλαιστίνη καταγράφει τον μεθοδικό ξεριζωμό των Αράβων κατοίκων από τους 19 οικισμούς της Μασαφέρ Γιάτα, μιας περιοχής στα όρια της Δυτικής Όχθης. Σε μία απ' τις πιο δύσκολες συγκυρίες για τις σχέσεις των δύο πλευρών, ένα από τα πλέον πολυσυζητημένα ντοκιμαντέρ των τελευταίων ετών στέκεται ως μνημείο τολμηρής ερευνητικής δημοσιογραφίας και αποδεικνύει πως η αντικειμενικότητα δεν κρύβεται στο να μην επιλέγει πλευρά, αλλά στην ιστορική αλήθεια. Παράλληλα, το «Καμία Άλλη Γη» προσφέρει μια γεμάτη ένταση, και σε στιγμές σοκαριστική, ματιά που παραμένει κινηματογραφική παρά την αμεσότητα του υλικού της. Βραβείο Κοινού και Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
22:00 MONA LIZA / MONA LISA

(1986, Ηνωμένο Βασίλειο, 104')

Σκηνοθεσία: Νιλ Τζόρνταν
Ο Νιλ Τζόρνταν, στη δεύτερη ιστορική στιγμή του στα '80s (μαζί με την «Παρέα των Λύκων»), στήνει ένα υπόδειγμα νεουοούρ με όχημα την ιστορία ενός μικροκακοποιού που αναλαμβάνει σωφρέ και σωματοφύλακας μιας πόρνης πολυτελείας, για να μπλέξει γρήγορα σε μια ιστορία συμπλοκών, προδοσιών και αναπάντεχη έρωτα. Ο Τζόρνταν σολάει σε στιλ και καταγραφή ενός γλαϊστερού και γλαϊδοδους νυκτερινού κόσμου, ο Μπομπ Χόσκινς μεγαλουργεί στο ρόλο που του χάρισε βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών και τη μοναδική του σοκαρική υποψηφιότητα, ο Μάικλ Κέιν πλάθει μια αξιοσημείωτη φινιούρα κακού και το μαγευτικό αποτέλεσμα ανέβασε τις μετοχές του εγγλέζικου σινεμά υπερατλαντικά και σφράγισε τη γενιά που το πρωτοείδε.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
22:00 RADIO ON

(1979, Ηνωμένο Βασίλειο / Δυτική Γερμανία, 104')

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Πέιτ
Ένας DJ πηγαίνει με το αυτοκίνητό του από το Λονδίνο στο Μπρίστολ για να ερευνηθεί τον μυστηριώδη θάνατο του αδερφού του. Με την πρόφαση ενός road movie μυστηρίου, ο Πέιτ σκηνοθετεί το μονοπάτι που ενώνει τα βρετανικά '70s με τα '80s, βάζοντας σε πρώτο πλάνο τη μουσική και μια πινακοθήκη από αλησμόνητες φιγούρες που διασταυρώνουν τις υπαρξιακές τους διαδρομές. Μικρό αριστούργημα, συνθετικός κρίκος μεταξύ του Τζάρμους και του Βένετς, το «Radio On» είναι ένα οριακό φιλμ, όπως κανένα άλλο πριν ή μετά από αυτό, το οποίο μέσα από την ψυχογεωγραφία μιας αποπροσανατολισμένης γενιάς, περιφερόμενης σε αναλογικά κύματα και αστικές Λεωφόρους, εγκαινίασε την post-punk εικονογραφία στη μεγάλη οθόνη.

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:45 ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ / ARCHITECTON
(2024, Γερμανία / Γαλλία, 98') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Βίκτορ Κοσακόφκι
Μια εκθαμβωτική οπτικοακουστική συμφωνία, προορισμένη να βιωθεί σε μεγάλες οθόνες και σε συνθήκες απόλυτης κινηματογραφικής υποβολής, το επίτευγμα του Κοσακόφκι είναι ένας άξιος απόγονος του «Κογαανίστσις». Μέσα από μνημειώδη κατασκευαστικά θαύματα, η ταινία πραγματοποιεί ένα ταξίδι που ενώνει το βαθύ παρελθόν με το παρόν, ως ένα στοχασμό για τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, το ανεξίτηλο αποτύπωμα του ατόμου στο περιβάλλον του και την ικανότητα της ανθρωπότητας τόσο για το πιο αποστομωτικό επίτευγμα όσο και για την πιο μεγάλη καταστροφή. Θέμα άκρως εντυπωσιακό, το θαυμαστό αυτό ντοκιμαντέρ είναι ένα ποίημα εικόνων και συνειρμών που προκαλεί δέος.

20:00 THE BRUTALIST
(2024, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο / Ουγγαρία, 215')

Σκηνοθεσία: Μπρέντι Κορμνέτ
Από τις πιο φιλόδοξες ταινίες που έχουν χρηματοδοτηθεί από αμερικανικό στούντιο τις τελευταίες δεκαετίες, το «Brutalist» αποτελεί ένα από τα κινηματογραφικά γεγονότα της χρονιάς. Χρειάστηκε μια επταετία μέχρι να ολοκληρωθεί, γυρίστηκε σε φιλμ 70 χιλιοστών και σε VistaVision, μια τεχνική που μεσοουρανούσε στις σινεμασκόπ κολλοιουντιανές παραγωγές του '50 και του '60, και διαρκεί τριετήμια ώρες. Στον ρόλο που θα σφραγίσει την καριέρα του, ο Έντριαν Μπρόντι υποδύεται έναν Ούιγρο αρχιτέκτονα, επιζησαντα του Ολοκαυτώματος, ο οποίος φτάνει στις Ηνωμένες Πολιτείες λίγο μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου αναζητώντας το δικό του μερίδιο στο Αμερικανικό Όνειρο. Από φτωχός εργάτης γίνεται προσατετιόμενος ενός εκκεντρικού πολυκεταομυριούχου (ένας εξαιρετικός Γκάι Πιρς) και αναλαμβάνει να φέρει εις πέρας για λογαριασμό του την κατασκευή ενός μνημειώδους κτίσματος. Είναι 1947 όταν ξεκινά το φιλμ και μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '80, οπότε και ολοκληρώνεται, παρακολουθεί την πορεία ανόδου και μετεωρικής πτώσης του ήρωα ως μια αλληγορία για τη μεταναστευτική εμπειρία, την Αφρική ως απειληλή Γη της Επαγγελίας, την αρπακτική φύση του πλουτισμού και την Τέχνη ως μοναδικό επίτευγμα με τη δυνατότητα να νικάει το χρόνο και να υπερβαίνει τα ανθρώπινα δράματα που εκτυλίχθηκαν στο όνομά της. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:30 Η ΡΙΤΑ, Η ΣΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΜΠ ΜΑΖΙ / RITA, SUE AND BOB TOO
(1987, Ηνωμένο Βασίλειο, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Άλαν Κλαρκ
«Η Αγγλία της Θάτσερ με τα βρακιά κατεβαμένα!» ήταν το tagline της ταινίας και ο ριζοσπαστικός της δημιουργός σκόπευε αυτό ακριβώς: μια χλευαστική και πικρή σάτιρα (χαλαρών) πθών και ταξικών ανισοτήτων που κανιβάλιζε κάθε έννοια ρομαντισμού και πολιτικής ορθότητας, μέσα από την ιστορία δύο μαθητριών που κάνουν την παρθενία τους από έναν γλοιώδη παντρεμένο άντρα και έπειτα συνάπτουν σχέση μαζί του, προσπαθώντας έτσι να διασκεδάσουν την ανία της επαρχιακής τους κομπόλης. Ανελέπτος χρονικογράφος της βρετανικής πραγματικότητας, ο Άλαν Κλαρκ μετατρέπει το σεξ σε πράξη πολιτική, βάζει τις πρωίδες του να απαντούν με αυθάδεια απέναντι στη συλλογική αποκαίνωση και αντίει από τα ερωτικά τους καμώματα ίσως το πιο εύστοχο αστέρι όλης της ταινίας: Αφού ολόκληρη η χώρα γ**ιεται, γιατί όχι κι εμείς;

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΟΥ
18:30 Ο ΚΟΚΚΙΝΟΓΕΝΗΣ / RED BEARD / AKAHIGE (1965, Ιαπωνία, 185')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάου
Στην Ιαπωνία του 19ου αιώνα, ένας νεαρός γιατρός φιλοδοξεί υπηρεσία στα ανάκτονα κλιμάκια για να βρεθεί ωστόσο στο προσωπικό ενός τοπικού γιατρού με το προσωνύμιο «Κοκκινόγενης», ο οποίος περιφρονεί κάθε υλισμό του επαγγέλματός του, υιοθετώντας - παρά τον αυταρχικό χαρακτήρα του - μια απόλυτα ανθρωπιστική αντίληψη. Η τελευταία ασπρόμαυρη ταινία του Κουροσάου (και η τελευταία με τον θρυλικό πρωταγωνιστή του, Τοσίρο Μιφούνε) αποτελεί μια από τις κεντρικότερες του ουμανιστικού του σύμπαντος. Στο μαγικό του, ιδιωνύμο σινεμασκόπ χωρών αλληπάλληλες ιστορίες ανθρώπων, υπό το πρίσμα της απόλυτης ταγής στην ίαση, στην κατανόηση του κόσμου αποκλειστικά, και με όποιο τίμημα, μέσα από την υπομονή και τη συμπόνια. Το ότι σε αυτό το ανεξάντλητο σύστημα φωλιάζει και ένας βαθύς υπαρξισμός και μια τόση έγνοια για το τι συνιστά τον Άνθρωπο απογειώνει το φιλμ στους αιθέρες της 7ης Τέχνης. Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

22:00 ΤΑΡΑΝΤΟΥΛΑ / BIRDEATER
(2023, Αυστραλία, 115')

Σκηνοθεσία: Τζακ Κλαρκ, Τζιμ Γουίαρ
Ένας πανούργος συνδυασμός ταινίας μυστηρίου και αισθηματικού δράματος όπου τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται. Νεαρό ζευγάρι ετοιμάζεται να παντρευτεί, εκείνος γλυκός και προστατευτικός, εκείνη ευάλωτη και σαφέστατα συναισθηματικά εξαρτημένη απ' αυτόν, κάτι που οι δύο τους λύνουν με τον πλέον αμφιλεγόμενο τρόπο. Η κοπέλα δέχεται να συμμετάσχει στο bachelor party που σχεδιάζει το αγόρι με τους παιδικούς φίλους του σε απόμυρη εξοχική τοποθεσία, όπου μια βραδιά καταχρήσεων θα οδηγήσει τα πάντα εκτός ελέγχου. Η ταινία κτίζει αργά το ρυθμό της για να εκτροχιαστεί από τη μέση και μετά σε ένα παροξυσμικό τριπ, έναν νυκτερινό εφιάλτη στο τέλος του οποίου τίποτα δεν θα είναι αυτό που νομίζουμε. Ταινία τρόμου; Ναι, αν υποθέσουμε ότι ο καλύτερος τρόμος είναι ο άνθρωπος που στέκει δίπλα σου.

21:30 ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΚΑΙ Η ΣΑΒΑΝΑ / SAVANNA AND THE MOUNTAIN
(2024, Πορτογαλία / Ουρουγουάη, 77') (E) **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Πάουλο Καρνέιρο
Πριν από λίγα χρόνια, σε ένα ορεινό χωριό της Πορτογαλίας, η κυβέρνηση συμφώνησε με τη βρετανικών συμφερόντων Savanah Resources στη δημιουργία του μεγαλύτερου λατομείου εξόρυξης λίθιου της Ευρώπης. Το έκαναν με συγκυρωχάρτη την ανάπτυξη και τις νέες θέσεις εργασίας. Υπολόγιζαν, όμως, χωρίς τους ντόπιους, την απίστευτη ιστορία των οποίων αφηγείται η πιο ιδιαίτερη ταινία της φετινής επιλογής. Ένα πανέμορφο ντοκιμαντέρ-αναπαράσταση μιας μικρής επανάστασης, σκηνοθετημένο σε απόλυτη αρμονία με το αναζωογονητικό φυσικό κάλλος της περιοχής, τις λειτουργίες της τοπικής κοινωνίας, αλλά και το αγωνιστικό πνεύμα των κατοίκων.

Παρουσία του σκηνοθέτη

CINOVO ΟΠΕΡΑ 1

19:00 ARMAND
(2024, Νορβηγία / Ολλανδία / Γερμανία / Σουηδία, 116') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Χάλφταν Ούλμαν Τόντελ
Όταν ο εξάχρονος Αρμάν κατηγορείται για (προσδιόριστη) επιθετική κι ανάρμοστη συμπεριφορά απέναντι σε έναν συμμαθητή του, οι γονείς των παιδιών και το προσωπικό του σχολείου συναντιούνται προκειμένου να βρουν συμβιβαστική λύση. Ενώ, όμως, ο καθωστρηπισμός παραχωρεί σταδιακά τη θέση του σε διληπτηρώδεις αντιπαράθεσεις, οι ενήλικοι αποδεικνύονται ανίκανοι να ξεπεράσουν τις προκαταλήψεις τους. Οδηγούνται έτσι σε μια φραισειωδή έκρηξη που ο ταλαντούχος Ούλμαν Τόντελ αποδομεί αφαιρετικά, με μια - κυριολεκτικά - χορογραφημένη κορύφωση. Καλύπτοντας ευρηματικά την απόσταση ανάμεσα «Στο Γραφείο Καθηγητών» και τον πολυαντικό «Θεό της Σφαγής», η ταινία απέσπασε τη Χρυσή Κάμερα για καλύτερο σκηνοθετικό ντεμπούτο στο Φεστιβάλ Καννών, ενώ στο ρόλο της επίμαχης μπτέρας η Ρενάτε Ρέινσβε εκληπρώνει τις ερμηνευτικές υποσχέσεις που έδωσε στον «Χειρότερο Άνθρωπο του Κόσμου».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
22:00 ΣΙΝΤ ΚΑΙ ΝΑΝΣΥ / SID AND NANCY
(1986, Ηνωμένο Βασίλειο, 112')

Σκηνοθεσία: Άλεξ Κοξ
Τη νύχτα της 12ης Σεπτεμβρίου του 1978, στο θρυλικό Chelsea Hotel, η Νάνσι Σπίνγκεν έπεφτε νεκρή, πιθανόν από μαχαίρι του εραστή της και μπασίστα των Sex Pistols, Σιντ Βίσιους. Ο Άλεξ Κοξ επιστρέφει στη θρυλική εποχή της πανκ, βάζει πρωταγωνιστή του έναν συγκλονιστικό Γκάρνι Ολντριαν (με μια εξίσου φοβερή Κλόι Γουέμπ πλάι του) και μεταγράφει τη μυθολογία του «ζήσε έντονα, πέθανε νέος» σε ένα φαρμακερό ρομάντζο καταχρήσεων και ακροτήτων, με την ένταση στη διαπασών. Σαράντα περίπου χρόνια μετά την πρεμιέρα του, το «Σιντ και Νάνσυ» δικαίως συγκαταλέγεται ανάμεσα στις καλύτερες ταινίες που έγιναν ποτέ για τη μουσική, κατοχύρωσε τον νεαρό πρωταγωνιστή του ως ανερχόμενο ταλέντο και μελλοντικό σταρ και εξακολουθεί να συναίρει με την τραχύτητα και την ενέργειά του.

CINOVO ΟΠΕΡΑ 2

19:00 ΕΠΙΘΥΜΙΑ / LOVE ALONE CAN'T MAKE A CHILD / DER WUNSCH
(2024, Γερμανία / Νορβηγία, 105') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Γιούντιτ Μπόιτ
Σε κάποιους, η ιδέα πως ένα παιδί ολοκληρώνει μια σχέση δεν λέει τίποτα. Για τους υπόλοιπους, θα υπάρχουν πάντα η Μαρία κι η Κριστιάνε. Η σκηνοθέτις, προσωπική τους φίλη, τις ακολουθεί στα τελευταία δέκα χρόνια της σχέσης τους, καθώς προσπαθούν διακαώς να αποκτήσουν ένα παιδί. Γύρω τους, μια κοινωνία μέχρι πρότινος αδύναμη να βάλει τις λέξεις «δικαιώματα» και «ομόφυλα ζευγάρια» στην ίδια πρόταση, τις δοκιμάζει με τυπικότερες και χαρακτηριστικώς δυσκαμψία. Η ταινία, όμως, δεν περιορίζεται εκεί, αφού μέσα από ευρηματική κινηματογράφηση εστιάζει κυρίως στη σχέση τους. Μια βαθιά σχέση αγάπης που προσπαθεί να επιβιώσει απέναντι σε αντιξοότητες και κορυφώνεται σε ένα σπαρακτικό δοκιμαστικό ποίημα, από αυτά που μόνο η ζωή μπορεί να φτιάξει.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2024, 84')
ΑΠΑΡΑΤΑΤΕΜΕ της Μένης Τσιλιανίδου
ΕΞΙ της Λεωνής Ξεροβάσιλα
ΒΙΟΜΑ του Άγγελου Σαφτοπούλη / Angel Saft
SKLELTON TREE του Χάρη Ζαλαβρά
CLEANER του Κώστα Γεραμίνη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:30 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ / HIGH HOPES
(1988, Ηνωμένο Βασίλειο, 108')

Σκηνοθεσία: Μάικ Λι
Ένα ζευγάρι της εργατικής τάξης συναναστρέφεται τους εκκατάστατους γείτονες αλλά και τη νεόπλουτη οικογένεια της αδελφής του συζύγου, βλέποντας τον κόσμο και το μέλλον τους υπό το πρίσμα μεγάλων, κι ίσως χαμένων, προσδοκιών. Στην πυκνοκατοικημένη λίστα βρετανικών ταινιών που περιγράφουν την καθημερινότητα επί πρωθυπουργίας Θάτσερ, η ταινία του Λι κρατά ένα σκήπτρο: Είναι αυτή που ανατέμνει τις τάξεις, με το γνωστό κράμα κιούμφορ και πικρίας του δημιουργού, με τρόπο στοχαστικό και ανθρώπινο οικείο. Οι εργατικοί μπροστά και στο κέντρο, κι από δίπλα οι μουρζουδάδες και οι νεόπλουτοι, σιγοβράζουν στο ίδιο αποδεδειγμένα δυοσίλων καζάνι. Ιστορική συνείδηση, ανοχή, «βωβή απελπισία», όλα συντονισμένα στον εγγλέζικο χαρακτήρα, συνθέτουν ένα «διπολικό» δράμα κωμικών αναταράξεων που έβαλε μεριάς στον κινηματογραφικό χάρτη έναν καλλιτέχνη με το κύρος του μελετητή και τη βαρύτητα του ανθρωποκεντρικού.

22:00 Η ΗΛΙΑΧΤΙΔΑ ΜΟΥ / MY SUNSHINE / ΒΟΚΟΥ ΝΟ ΟΗΣΑΜΑ (2024, Ιαπωνία, 100') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Χιρόσι Οκουγιάμα
Σε ένα νησί της Ιαπωνίας, η σχολική ζωή ακολουθεί τον κύκλο των εποχών. Η πρώτη χιονοφράδα σημαίνει πως τα αγόρια σύντομα πρέπει να αλλάξουν το μπέιζμπολ για το κόκκι, όμως ο ντροπαλός Τακούιχιο ενδιαφέρει περισσότερο για μια συμμαθητριά του που αξιώνει καριέρα στο καλλιτεχνικό πατινάζ. Μολονότι χάνει τα λόγια του κοντά της, ο προπονητής της επιμένει να τους βάλει να εξασκούνται μαζί. Είναι αδύνατο να περιγράψεις την πλοκή της ταινίας χωρίς να αποκαλύψεις την καταλυτική της ανατροπή. Αδύνατο, επίσης, να προειδεάσουν οι λέξεις για το πόσο αισθαντική κι αβίαστα όμορφη είναι. Σε μια από τις πιο φωτογενείς συμμετοχές του Φεστιβάλ, η άκρως διακριτική ματιά του σκηνοθέτη επενδύει στην ποίηση της καθημερινότητας και στη γοητευτική απλότητα των οπτικών συνθέσεων, δικαιώνοντας τους τον περιγράφουν ως τον επόμενο Χιροκάζου Κόρε-εντα.

21:30 Η ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗ ΛΑΪΚΙΠΙΑ / THE BATTLE FOR LAIKIPIA
(2024, Κέννα / ΗΠΑ / Ελλάδα, 94') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Δάφνη Ματζιραράκη, Πίτερ Μουρίμι
Το κλασέ που λέει πως ο επόμενος παγκόσμιος πόλεμος θα γίνει για το νερό βρίσκεται στη Λαϊκίπια την απόλυτη εφαρμογή του, αφού η παρατεταμένη ξηρασία ξυπνάει ταξικά πάθη που είχαν σιγήσει για χρόνια. Ένα απ' τα καλύτερα ντοκιμαντέρ της χρονιάς, κι από τα σημαντικότερα πάνω στο θέμα της κλιματικής αλλαγής, έρχεται με τη διπλή υπογραφή της υπομήτριας για Όσκαρ Δάφνης Ματζιραράκη και του πολυβραβευμένου Κενυάτη σκηνοθέτη και παραγωγού Πίτερ Μουρίμι. Υπόδειγμα διαλεκτικής, με φόντο τη συγκλονιστική εικονογράφηση ενός απέραντου κατασφύγιου άγριας ζωής, η «Μάχη για τη Λαϊκίπια» εξιστορεί τη σύγκρουση εκόντων και μη εκόντων, και δεν διατάζει να ανεβάσει την ένταση καθώς καταγράφει τα μη αναστρέψιμα δεινά της σύγχρονης αποικιοκρατίας.
Παρουσία των σκηνοθετών

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΑΒΑ
19:00 ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΦΡΟΥΡΙΟ / THE HIDDEN FORTRESS / KAKUSHI TORIDE NO SAN AKUNIN (1958, Ιαπωνία, 139')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα

Δύο ρακέδντοι στρατιώτες αποφασίζουν με αντάλλαγμα χρυσάφι να βοηθήσουν έναν άντρα και μια γυναίκα να περάσουν τα εχθρικά σύνορα, χωρίς να ξέρουν ότι στην πραγματικότητα αυτός είναι Σαμουράι και αυτή Πριγκίπισσα. Οι «Επτά Σαμουράι» και το «Γοζζμπο» έχουν τη (δίκαιη) δόξα, όμως εδώ βρίσκεται ο κρυμμένος θησαυρός μιας ανεξάντλητης στιλιστικά φιλομορφίας. Ελαφρύς τόνος, ιδιοφυής, «καθαρή» δράση που πρακτικά δεν σταματά ποτέ, τρομερές συνθέσεις στα κάδρα και αντίληψη του χρόνου στη διάρκεια του πλάνου, συνθέτουν μια ταινία-λεξικό του πώς κινηματογραφείται η δράση, του πώς χρησιμοποιείται το τοπίο και πώς μαγνιπίζεται το φιλότεχνο βλέμμα. Το «Μυστικό Φρούριο» είναι και η ταινία που όχι απλά ενέπνευσε στον Τζορτζ Λούκας τον «Πόλεμο των Άστρων» αλλά και τον είδε να δανείζεται ολόκληρα μέρη της πλοκής και αμέτρες σκηνές για το δικό του διαστημικό έπος.

22:00 SATURDAY NIGHT (2024, ΗΠΑ, 109')

Σκηνοθεσία: Τζέισον Ράιτμαν

Ο Τζέισον Ράιτμαν («Τζούντο», «Ραντεβού στον Αέρα») μας μεταφέρει στο βράδυ της 11ης Οκτωβρίου 1975. Στο στούντιο 8H του κεντρικού ουρανοξύστη στο Rockefeller Center της Νέας Υόρκης, μια ομάδα ασυμβίβαστων κωμικών ετοιμάζουν χωρίς φόβο αλλά με περίσσιο πάθος την πρώτη πράξη μιας διαχρονικά αστείας, απολαυστικά απρόβλεπτης και ελαφρώς αθυρότομης εξέγερσης κόντρα στο τηλεοπτικό κατεστημένο και σε κάθε πολιτική ορθότητα. Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την πρώτη εκπομπή του «Saturday Night Live», ένας σπαρταριστός, ιλιγγιώδης και πολλά υποσχόμενος οσκαρικός φόρος τιμής περιγράφει σε ζωντανό χρόνο τα 90 χαστικά λεπτά που οδήγησαν στη γέννηση της σύγχρονης κωμωδίας και την ανάδειξη ενός χρυσορυχείου ταλέντων που απέδειξε ότι η επανάσταση μπορεί και να παίζει σε απευθείας τηλεοπτική μετάδοση.

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 ΘΑ ΉΘΕΛΑ ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΕΔΩ / WISH YOU WERE HERE (1987, Ηνωμένο Βασίλειο, 92')

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λίλαντ

Μικρό εισπρακτικό και καλλιτεχνικό θαύμα στις μέρες της, που αποκάλυψε ένα από τα ωραιότερα ερμηνευτικά ντεμπούτα στο πρόσωπο της Έμιλι Λόνιτ, η ταινία μοιάζει με αλληλεγγύη αντίδραση στον καθωστρεπισμό και την υποκρισία του mainstream βρετανικού σινεμά απέναντι στον κοινωνικό αναβρασμό της εποχής. Στην καρδιά της, όμως, η ιστορία μιας αθυρότομης και σεξουαλικά ανήσυχης νεαρής που μεγαλώνει την δεκαετία του '50 σε μια λιθθαργική παραθαλάσσια κωμόπολη της Αγγλίας, κρύβει τη μοναχική και απελπισμένη εξέγερση ενός κοριτσιού που παλεύει με τις νεανικές του ορμές, την ίδια ώρα που αναζητά από τον ασφυκτικό κόσμο γύρω της αυτό που στερήθηκε περισσότερο: λίγη αγάπη.

ΑΣΤΥ

19:00 ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ / BRIEF HISTORY OF A FAMILY / JIA TING JIAN SHI (2024, Κίνα / Γαλλία / Δανία / Κατάρ, 99')

Σκηνοθεσία: Λιν Ζιανζέ

Σε ένα έθνος που αναγκάστηκε να μεγαλώνει μοναχοπαίδια, ένα μικροατύχημα ανοίγει την κερκόπορτα μιας μεσοαστικής οικογένειας για να εισβάλει ένα νέο μέλος. Ένα νεαρό αγόρι που αρχικά συστήνεται ως «φίλος», αλλά σταδιακά διεκδικεί όλο και πιο έντονα τη θέση του μοναδικού παιδιού. Ποιο είναι, όμως, το πραγματικό του κίνητρο και ποια θα είναι η αντίδραση του βιολογικού τέκνου απέναντι στον εισβολέα; Σκηνοθετώντας με χειρουργική ακρίβεια που φέρνει αβίαστα στο μυαλό τον πρώιμο Μίκαελ Χάνεκε, ο Λιν Ζιανζέ καταφέρει να ταϊράξει απόλυτα την παράνοια με την πραγματικότητα, υπογραμμίζοντας με ένα επιβλητικό θρίλερ πως οι πιο ανησυχιακές ιστορίες κατοικούν μέσα σε όσα θεωρούμε δεδομένα. Ένα από τα κρυμμένα κινηματογραφικά διαμάντια του 2024 που πρέπει οπωσδήποτε να ανακαλύψετε.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
21:30 Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ / BAD TIMING (1980, Ηνωμένο Βασίλειο, 122')

Σκηνοθεσία: Νίκολας Ρεγκ

Ένα ζευγάρι Αμερικανών επιδίδεται σε ένα σκεδόν βαμπυρικό και εν τέλει καταστροφικό πάθος με φόντο τη Βιέννη. Αυτό που στο χαρτί φαντάζει μάλλον ως μια κοινοτοπία μεταμορφώνεται στα χέρια του Ρεγκ σε έναν αξέχαστο αφηγηματικό λαβύρινθο. Χρησιμοποιώντας το περίτεχνο μοντάζ του, ο σκηνοθέτης του «Μετά τα Μεσάνυχτα» πηγαινόεργεται σε παρελθόν και παρόν με τρόπο που αφήνει τα γεγονότα του χτες να ρίνουν τη σκιά τους στο τώρα και φαινομενικά ασήμαντα συμβάντα να αποκτούν απρόσμενες συνδέσεις μεταξύ τους. Μέσω αυτού του δεξιοτεχνικού ψηφιδωτού, η «Δύναμη της Σάρκας» γίνεται ένα συγκλονιστικό δράμα για τη βίαιη σύγκρουση ανάμεσα στις επιθυμίες και τις διαψεύσεις τους, για τις σύνθετες υποθέσεις της ανθρώπινης καρδιάς και την αδυναμία της επιστήμης να τις κατανοήσει και να τις αποκρυπτογραφήσει.

21:00 ΜΙΑ ΦΕΥΓΑΛΕΑ ΜΑΤΙΑ ΣΕ ΚΑΤΙ ΒΑΘΥ / A SUDDEN GLIMPSE TO DEEPER THINGS (2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 88')

Σκηνοθεσία: Μαρκ Κάζινς

Αφετηρία για τη νέα ταινία του Μαρκ Κάζινς ήταν οι πίνακες της Γουλιέλμια Μπαρνς-Γκρέιμ. Μέσα απ' το ιδιοσυγκρασιακό του στυλ, ο σκηνοθέτης μάς ξενάγει στη ζωή και το έργο της σημαντικής Βρετανίδας εικαστικού, διαβάζοντας (με τη βοήθεια της Τίλντα Σούντον) σελίδες απ' το προσωπικό της ημερολόγιο. Και τότε ανακλύπει ένα καθοριστικό γεγονός, ένα περιστατικό σε κάποιον παγετώνα στην Ελβετία, το οποίο αποκαλύπτει και το πραγματικό θέμα του ντοκιμαντέρ. Ο Κάζινς αναφέρεται στη στιγμή που αλλάζει τα πάντα, που γεννά την τέχνη, ή ξεκλειδώνει την ικανότητά μας να την κατανοήσουμε. Στην αφιρνδια συνειδητοποίηση της ομορφιάς γύρω μας, που προσμένει να την ανακαλύψουμε. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι.

CINOB ΟΠΕΡΑ 1

19:30 ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΟΡΙΤΣΙ / GOOD ONE (2024, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Ίντια Ντόναλτσον

Η ωριμότητα δεν κερδίζεται με την ηλικία. Αυτό και αρκετά ακόμη μαθήματα από τον κόσμο των μεγάλων θα πάρει η 17χρονη Σαμ κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού για κάμπινγκ μαζί με δύο χωρισμένους μεσήλικους: τον πατέρα της και τον καλύτερο φίλο του. Κι ενώ το σαββατοκύριακο εναλλάσσεται μεταξύ χαλαρών εξομολογήσεων και πικρόχολων παραδοχών για δύο άντρες οι οποίοι συνειδητοποιούν το προσωπικό τους αδιέξοδο, για το κορίτσι ανοίγει απότομα και αποφασιστικά ο δρόμος προς την ενήλικιση. Με την υπόκωφη δύναμη, τον ελεγειακό τόνο και την προσεκτική παρατήρηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, το πανέμορφο ντεμπούτο της Ντόναλτσον συγκρίνεται, όχι άδικα, με αυτό της σπουδαίας Κέλι Ράικαρτ. Ταυτόχρονα, μας συστήνει μια ταλαντούχα νέα δημιουργό που οφείλουμε στο εξής να έχουμε σοβαρά υπόψη.

22:00 ΠΕΡΑΣΜΑ / CROSSING (2024, Σουηδία / Δανία / Γαλλία / Τουρκία / Γεωργία, 106')

Σκηνοθεσία: Λεβάν Ακίν

Ελάχιστες ταινίες κατέχουν πλέον το σπάνιο χάρισμα να κλέβουν καρδίες. Και μια από αυτές είναι το «Crossing»: η συγκινητική περιπλάνηση μιας συνταξιούχου δασκάλας από τη Γεωργία η οποία αποφασίζει να ταξιδέψει στην Κωνσταντινούπολη αναζητώντας τα ίχνη της από χρόνια χαμένης τρανς ανιψιάς της. Το γενναίοδωρο βλέμμα του Λεβάν Ακίν («Και Μετά Χορέψαμε») και η αφοπλιστική ερμηνεία της πρωτοεμφανιζόμενης Μζία Αραμπούλι αγκαλιάζουν με τρυφερότητα την οδύνη μιας ηλικιωμένης γυναίκας που έρχεται από τον παλιό κόσμο για να εφαρμόσει τη συμπόνια, την αποδοχή και την αδιαπραγμάτευτη αγάπη σε μια μοντέρνα εποχή η οποία τα έχει επιγοντώντας ανάγκη. Queer βραβείο Teddy της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

Παρουσία της πρωταγωνίστριας Ντενίζ Ντουμανλί και του υπεύθυνου κάστινγκ Μπουλούτ Σεζέρ

CINOB ΟΠΕΡΑ 2

19:00 Η ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗ ΛΑΪΚΙΠΙΑ / THE BATTLE FOR LAIKIPIA (2024, Κένυα / ΗΠΑ / Ελλάδα, 94')

Σκηνοθεσία: Δάφνη Ματζιράρακ, Πίτερ Μουρίμι

Το κλισέ που λέει πως ο επόμενος παγκόσμιος πόλεμος θα γίνει για το νερό βρίσκεται στη Λαϊκίπια την απόλυτη εφαρμογή του, αφού η παρατεταμένη ξηρασία ξηπνάει ταξικά πάθη που είχαν σιγήσει για χρόνια. Ένα απ' τα καλύτερα ντοκιμαντέρ της χρονιάς, κι από τα σημαντικότερα πάνω στο θέμα της κλιματικής αλλαγής, έρχεται με τη διπλή υπογραφή της υποψήφιας για Όσκαρ Δάφνης Ματζιράρακ και του πολυβραβευμένου Κενυάτη σκηνοθέτη και παραγωγού Πίτερ Μουρίμι. Υπόδειγμα διαλεκτικής, με φόντο τη συγκλονιστική εικονογράφηση ενός απέραντου καταφυγίου άγριας ζωής, «Η Μάχη για τη Λαϊκίπια» εξιστορεί τη σύγκρουση εχόντων και μη εχόντων, και δεν διστάζει να ανεβάσει την ένταση καθώς καταγράφει τα μη αναστρέψιμα δεινά της σύγχρονης αποικιοκρατίας.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2024, 88')

ΚΥΡΙΑ ΝΙΤΣΑ της Νεφέλης Ράπτη
ΤΕΚΤΙΤΗΣ της Σμαργάδας Ντισσοπούλου
ΑΧΕΡΟΝΤΑΣ της Κωνσταντίνης Παπαδοπούλου
NUMB της Δέσποινας Κούρη
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Δημήτρη Χαραλαμπίδου

19:30 ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΥΠΟΧΩΡΕΙ / NIGHT RECEDES / LE SOIR RECULE (2024, Ελλάδα / Γαλλία, 70')

Σκηνοθεσία: Τίμων Κουλάμσος

Το «Βράδυ Υποχωρεί» αναφέρεται στη συναρπαστική πορεία δύο ιδιαίτερα σημαντικών καλλιτεχνών: του διάσημου γλύπτη Μέμου Μακρή, δημιουργού, μεταξύ άλλων, της περίφημης κεφαλής στην αυλή του Πολυτεχνείου, και της πολυσχιδούς Ζιζής Μακρή, η οποία εκτός από τα ψηφιδωτά και τις ταπισερί ασχολήθηκε επίσης με το σκέδιο και τη φωτογραφία. Καθώς περιφέρονται ανάμεσα στην υπό γερμανική κατοχή Αθήνα, το πολυπολιτισμικό μεταπολεμικό Παρίσι και την ψυχροπολεμική Βουδαπέστη, η ζωή τους αντικατοπτρίζει την τέχνη και την ιστορία του 20ού αιώνα, τις ελπίδες και τις απογοητεύσεις κι απ' τις δύο πλευρές του Σιδηρού Παραπετάσματος. Μέσα από τα έργα και τις αναμνήσεις τους, η ταινία επανεξετάζει τα μεγάλα ζητήματα που απηχούν ακόμα έντονα μέσα μας: ουτοπία και ιδεολογία, ολοκληρωτισμός(οι), εξορία κι ελευθερία.

Παρουσία του σκηνοθέτη. Είσηψη από την δημιουργό Εύα Στεφανή

21:30 Η ΚΑΘΛΙΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ / KATHLEEN IS HERE (2024, Ιρλανδία, 95')

Σκηνοθεσία: Εύα Μπέρθισλ

Νεαρή Ιρλανδή που πέρασε την εφηβεία της μεγαλώνοντας σε ανάδοχο οικογένεια επιστρέφει στα 18 της στο πατρικό σπίτι που άφησε όταν έβγαζε η αλκοολική της μητέρα. Πιάνει δουλειά, βρίσκει συντροφιά και σταδιακά αποκτά φιλικές σχέσεις με την τέλεια οικογένεια της διπλανής πόρτας. Σχέσεις που σταδιακά μετατρέπονται, όμως, σε ανησυχιακή εμμονή. Στην καλύτερη παράδοση των κοινωνικών δραμάτων του Κεν Λόουτς, το πολλά υποσχόμενο αυτό ντεμπούτο αποφεύγει τις εύκολες κρίσεις προκειμένου να σκιαγραφήσει με κατανοητό πορτρέτο ενός κοριτσιού που προσπαθεί σπασμωδικά να καταπολεμήσει τη βαθιά μοναξιά και τη σμπαρالياσμένη ζωή του. Το υποδέεται εξαιρετικά μη από τις στερεά ανερχόμενες νεαρές ηθοποιούς του ιρλανδικού σινεμά.

Παρουσία της σκηνοθέτιδος και της παραγωγού Κλερ Μακόλεϊ

21:30 ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ BLACK KEYS / THIS IS A FILM ABOUT THE BLACK KEYS (2024, ΗΠΑ, 90')

Σκηνοθεσία: Τζεφ Ντουρπέ

Όλο αναγνωρίζουμε τους Black Keys ως ένα από τα πιο δημοφιλή σύγχρονα συγκροτήματα, ικανά να γεφυρώνουν την παράδοση των μπλουζ με την καθαρόαιμη ροκ, να σκαρφωνώνουν στις ψηλότερες θέσεις των τσαρς και να γεμίζουν παντού στάδια. Πόσο γνωρίζουμε, όμως, τη δύσκολη διαδρομή που χρειάστηκε να ακολουθήσουν; Τις απογοητεύσεις, τις μεταιώσεις και τις δοκιμασίες που τους οδήγησαν αργά στην επιτυχία, αφού προηγουμένως τους έμαθαν το τίμημα ενός γνήσιου rock 'n' roll τρόπου ζωής; Οι απαντήσεις σε ένα εξομολογητικό ντοκιμαντέρ που κλύπτει όσα γίνονται επί σκηνής, και πίσω απ' αυτήν, με τον ίδιο διεδοτιστικό τρόπο που κοιτάζει πέρα από την ιστορία της μπάντας, ικνυλάτωντας το χρονικό μιας φιλίας αρκετά δυνατής ώστε να ξεπερνά τα εμπόδια.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΑΠΡΙΛΗΣ / APRIL
(2024, Γεωργία / Ιταλία / Γαλλία, 134') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Ντέα Κουλουμπεγκαοβίλι
Υπάρχει ακόμη περιθώριο για μεγάλες ανακαλύψεις στο σινεμά; Από τις καλύτερες ταινίες του 2024, ο «Απρίλης» είναι η ιστορία μιας μαιευτήρα σε επαρκώς νοσοκομείο, η δουλειά της οποίας απειλείται όταν οι γονείς ενός βρέφους που πεθαίνει στη γέννα την κατηγορούν για αμέλεια. Αυτό που οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν, ωστόσο, και υπάρχει ορατός κίνδυνος να ανακαλύψουν άμεσα, είναι πως η Νίνα πραγματοποιεί παράνομες εκτρώσεις σε φτωχικά χωριά όπου οι γυναίκες αντιμετωπίζονται εξακολουθητικά ως υποχείρια, πραγματοποιώντας έτσι ένα είδος ατομικής εξέγερσης σε πείσμα κάθε πατριαρχικού νόμου, δεοντολογίας και ηθικής. Αξέχαστος συνδυασμός δράματος και εφιάλτη, επιδειξή η μάχη της σκηνοθετικής δύναμης, ο «Απρίλης» παίρνει τις διαστάσεις ενός υπαρξιακού θρίλερ στο οποίο η γέννηση, ο θάνατος, η μορφοφία και η κτηνωδία γίνονται οι ιστορίες που κουβαλούν πάνω τους και μέσα τους τα ανθρώπινα σώματα. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βενετίας.

22:00 THE SHROUDS
(2024, Γαλλία / Καναδάς, 119')

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ
«Πόσο σκοτάδι μπορείς να αντέξεις;» Ζητά σε κάποια σκηνή να μάθει ο πρωταγωνιστής Βενσάν Κασέλ, απευθυνόμενος τρόπον τινά την ερώτηση στο κοινό. Κι αμέσως μετά, ο Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ απαντά με μια γνήσια μακάβρια και ιδιαίτερα προσωπική ταινία για έναν χήρο επικειρηματία ο οποίος κτίζει προς τιμήν της νεκρής συζύγου του ένα πρωτοποριακό κωμυτήριο. Όταν αυτό βανδαλίζεται μυστηριωδώς κάποιο βράδυ, ο ήρωας βρίσκεται στο μέσο μιας πυκνής συνομωσίας που μπλέκει περιβαλλοντικό ακτιβισμό με παραβιάσεις προσωπικών δεδομένων και διεθνή κατασκοπεία. Μπορεί ο μέγιστος Καναδός σκηνοθέτης να εξερευνά για πολλοστή φορά τη σχέση του ανθρώπινου σώματος με την τεχνολογία και τον ταχύτατα μεταλλασσόμενο κόσμο γύρω του, αυτή τη φορά όμως στοχάζεται πλέον από τη μεριά ενός καλλιτέχνη με σαφέστερη από ποτέ την επίγνωση της θνητότητας του.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:30 FLOW
(2024, Βέλγιο / Γαλλία / Λετονία, 85') **Δ.Δ. (E)**

Σκηνοθεσία: Γκίνες Ζιλμπαλόντις
Αν υπήρχε αμφιβολία πως μια ταινία χωρίς λόγια –χωρίς καν ανθρώπινους πρωταγωνιστές– θα μπορούσε να είναι τόσο συναρπαστική και αβίαστα συγκινητική, το «Flow» έρχεται να τη διαλύσει οριστικά. Το φίλμ του Γκίνες Ζιλμπαλόντις κτίζει έναν κόσμο στο χείλος της καταστροφής, όταν ένας ανεξήγητος κατακλυσμός παρασύρει σχεδόν τα πάντα. Χάνοντας το καταφύγιό της, μια μοναχική μαύρη γάτα πασχίζει να μείνει στην επιφάνεια και να επιβιώσει σε μια νέα πραγματικότητα, πλημμυρισμένη από ορμητικά νερά, θανάσιμους κινδύνους αλλά και απρόσμενους συμμάχους. Με μια μόνιμη αίσθηση δέους και πλάνα που ξεχειλίζουν από μορφοφία, η καλύτερη animation ταινία της χρονιάς είναι ένα μαγευτικό οικολογικό παραμύθι για τη δύναμη αυτο-επούλωσης της φύσης και την ικανότητά της να μετατρέπει το τέλος του κόσμου σε μια νέα αρχή. Βραβείο της Επιτροπής, Βραβείο Κοινού και Καλύτερης Μουσικής στο Φεστιβάλ του Ανεσί, επίσημη υποβολή της Λετονίας στην κούρσα των ξενόγλωσσων Όσκαρ.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

20.00 Προβολή ντοκιμαντέρ **ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΑΧΕΣ** συνοδεία Ανοικτής Συζήτησης (βλ. σελίδα 26).

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ / WITHNAIL AND I (1987, Ηνωμένο Βασίλειο, 107')

Σκηνοθεσία: Μπρους Ρόμινσον
Δύο άνεργοι και πάμφτωχοι ξέπονοι ακροβατούν στη λεπτή γραμμή που χωρίζει το ήπιο κωμικό και το σπαρτακτικό τραγικό. Ως έκπρωτο δανδήδες ζουν μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας σ' ένα παγωμένο λονδρέζικο διαμέρισμα που θυμίζει χωματερή, αλλά δεν βρίσκουν παρηγοριά ούτε στις απεγνωσμένες αλκοολικές αποδράσεις τους ούτε στη λυτρωτική ανία της επαρχίας στην οποία καταφεύγουν για μια περιπετější εκδρομή. Αντλώντας από τη ζωή του, ο Ρόμινσον σκαρφίστηκε ίσως τους πιο καλογραμμένους διαλόγους (κι ένα μοναδικό φινάλε) στην ιστορία του βρετανικού σινεμά γι' αυτούς τους δύο συνυποκειμένους χαρακτήρες που βρίσκονται στο χείλος της ανυπαρξίας, διαρκώς μεθυσμένοι και μαστουρωμένοι. Σε ρόλο ζωής, ο Ρίτσαρντ Γκραντ σκορπίζει τη μια σαρόνια ατάκα μετά την άλλη και αποτελεί έναν από τους βασικούς λόγους για τους οποίους αυτή η αλπομνηπτη ταινία αποτελεί το απόλυτο cult δημιούργημα της μοντέρνας βρετανικής σθόνης.

21:00 ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΗ ΕΔΩ / I'M STILL HERE / AINDA ESTOU AQUÍ

(2024, Βραζιλία / Γαλλία, 135')
Σκηνοθεσία: Βάλτερ Σάλες
Ο καταξιωμένος Βραζιλιάνος σκηνοθέτης του υποψήφιου για Όσκαρ «Κέντρικου Σταθμού» και του «Ημερολόγιο Μοτοσκιλάτας» πραγματοποιεί τη μεγάλη κινηματογραφική του επιστροφή χάρη σε αυτό το αφοπλιστικά ανθρώπινο και τόσο συγκινητικό δράμα. Βασισμένο σε πολυκριτού αληθινή ιστορία, το φίλμ αφηγείται τις προσπάθειες μιας θραυλέας και στωικής μητέρας πέντε παιδιών να κρατήσει ενωμένη την οικογένειά της, όταν ο πρώην βουλευτής σύζυγός της συλλαμβάνεται από το δικτατορικό καθεστώς της χώρας και καταπνίγεται εφραίνεται. Η ταινία ξεκινά το 1971 και καλύπτει 25 χρόνια, μέσα από τον αγώνα μιας αξιοθαύμαστης γυναίκας η οποία μετατρέπεται τη δοκιμασία σε ένα συγκλονιστικό μάθημα αγάπης, πεισματικής αισιοδοξίας και αδιάκοπης συντήρησης της μνήμης. Βραβείο Σεναρίου στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας και μια από τις ωραιότερες ερμηνείες της χρονιάς από τη Φερνάντα Τόρες.

21:30 Η ΑΝΤΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ / ADRIANNE AND THE CASTLE

(2024, Καναδάς, 86') **Δ.Ν.**
Σκηνοθεσία: Σάνον Γουόλς
Η ταινία μάς ξεναγεί στο Χέιβενκρεστ, ένα εντυπωσιακό κτίσμα βγαλμένο από το κίτς παραμύθι για τον έρωτα του Άλαν και της Αντριάνας, ενός καλλιτέχνη και μιας γυναίκας drag performer. Ο Άλαν είδε την έμπνευσή του να πεθαίνει μαζί με το χαμό της αγαπημένης του. Από το 2011, όμως, ξεκίνησε να φτιάχνει ένα αλλόκοστο κάστρο φορτωμένο με τις αναμνήσεις του από τη σχέση τους. Ένα «ναό για την τέχνη και την αγάπη», όπως θα έλεγε κι ο ίδιος, όπου σε κάθε γωνιά παραμονεύει το φάντασμα της Αντριάνας. Μέσα από αρχειακό υλικό και μιούζικαλ αναπαραστάσεις ζωής, ένα δημιουργικό ντοκιμαντέρ ζωντανεύει το εκκεντρικό σύμπαν ενός ανεπανάληπτου έρωτα. Και κάποιο μέσα στο ημίφως που ορίζουν άριστα και συγκινητικές εξομολογήσεις, υπογραμμίζει τη λυτρωτική ανάγκη να επιστρέψουμε σε όσα αγαπήσαμε και μας έμαθαν να αγαπάμε χωρίς περιορισμούς.

CINOVO ΟΠΕΡΑ 1

19:00 ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / I LOVE YOU FOREVER (2024, ΗΠΑ, 89')

Σκηνοθεσία: Κάζι Ντέιβιντ, Ελίσα Καλάνι
Πάνω που είχε πάρει απόφαση να μην πιστεύει πλέον στους πρίγκιπες των παραμυθιών και στους τέλειους έρωτες, η νεαρή Μακένζι συναντά στο δρόμο της τον αφοπλιστικά γοητευτικό και ξέσι Φιν, ο οποίος της κλέβει εξαρχώς την καρδιά. Το μεταξύ τους φλερτ γίνεται σύντομα ειδήλλιο, μήπως όμως πίσω από το φωτογενές χαμόγελο, την παλιομοδίτικη υποσύντη και τις διαρκείς επιθέσεις ρομαντισμού του Φιν κρύβεται μια τοξική πτυχή του που δεν θα αργήσει να φανερωθεί το μοχθηρό πρόσωπό της; Ακροβατώντας επιδέξια μεταξύ παικνιδιάρικης κομεντί και ψυχολογικού θρίλερ, το σπιρτόζικο αυτό ντεμπούτο συλλαμβάνει πολύ ξύπινα τα άγχη και τις ανασφάλειες της σημερινής (αντι)ρομαντικής εποχής, δίνοντας ταυτόχρονα μια αποστομωτική απάντηση στη γνωστή παροιμία «πρόσχε κι εύχεσαι».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΨΑ
21:00 Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ / HIGH AND LOW / TENGOKU TO JIGOKU (1963, Ιαπωνία, 143')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα
Το τηλεφώνω χτυπά και μια φωνή από την άλλη γραμμή ενημερώνει έναν ζάμπλουτο οικογενειάρχη ότι ο γιος του έχει μόλις απαχθεί και πως απαιτείται ένα εξωφρενικά υψηλό ποσό ως λύτρα για την απελευθέρωσή του. Λίγα λεπτά αργότερα, διαπιστώνεται ότι ο απαγωγέας έχει κατά λάθος στα χέρια του τον γιο του σοσφέρ, ζητώντας όμως το ίδιο ακριβώς ποσό για τη ζωή του. Ο βιομήχανος ήρωας καλείται να αποφασίσει αν είναι διατεθειμένος να παραχωρήσει τα χρήματά για να σώσει τη ζωή ενός παιδιού ή όχι. Με ένα από τα κληρά αριστουργήματα της καριέρας του (και ολόκληρου του σινεμά), εκπληκτικά σκηνοθετημένο και δομημένο, ο Κουροσάουα δίνει διαστάσεις μεγαλεπήβολου δράματος σε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα του Εντ ΜακΜπέν, μετατρέποντάς το σε αγωνιώδες θρίλερ αλλά και σε μια εκπληκτική ηθική παραβολή για το αναντί ταξικό χάσμα που δίχαζε βίαια τη μεταπολεμική ιαπωνική κοινωνία. Η ταινία θα προβληθεί σε πρόσφατη 4K ψηφιακή αποκατάσταση.

CINOVO ΟΠΕΡΑ 2

19:00 DEVO
(2024, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 94') (E)

Σκηνοθεσία: Κρις Σμιθ
Ένα από τα πιο αναρχικά και πρωτοποριακά συγκροτήματα του αμερικανικού new wave - από τα αγαπημένα του Ντέιβιντ Μπόουι και αρκετών άλλων καταξιωμένων καλλιτεχνών - αποκτά το ντοκιμαντέρ που του αξίζει. Καταιγιστικά σκηνοθετημένο, με πλήθος αρχειακού υλικού και απουλαστικές συνεντεύξεις από τα μέλη του γκρουπ, αυτό το ξέφρενο χρονικό ακολουθεί τη μετεωρική πορεία των Devo σε μια καθοριστική για την Αμερική περίοδο. Ξεκινά από τον πολιτικοκοινωνικό αναβρασμό του '70, μέσα από τον οποίο ξεπήδησε ιδεολογικά και μουσικά η μπάντα, πέρα από τη σύγκρουση με τη νεοσυντηρητική και πλήρως εμπορευματοποιημένη δεκαετία του '80 και φτάνει μέχρι σήμερα, μεταφράζοντας την πολιτιστική κληρονομιά του συγκροτήματος σε ένα ασταμάτητα ψυχαγωγικό κινηματογραφικό ταξίδι.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2024, 83')

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΤΑΞΙΔΙ του Αργύρη Γερμανιδό
ECHOES του Ροβινσώνα Δρόσου
THE EGGREGORES' THEORY του Ανδρέα Γατόπουλου
G3N3SIS του Αντώνη Ντουσίνα
IN ANTICIPATION του Αιυρήλιου Καρακώστα

19:30 Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ / SUJO
(2024, Μεξικό / ΗΠΑ / Γαλλία, 126') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Αφρίντ Ροντέρο, Φερνάντα Βαλάντεζ
Μετά τη δολοφονία του πατέρα του, ο τετράχρονος γιος ενός εκτελεστή αναγκάζεται να φυγαδευτεί στην εξοχή προκειμένου να γλιτώσει από τον τιμωρητικό κλοιό των καρτέλ. Καθώς το παρελθόν επανέρχεται καρμικά, η ταινία ακολουθεί τον Σούχο στην εφηβεία και την ενήλικη ζωή του, ενώ καλείται να επιλέξει αν θα αποδεχθεί την αιματηρή κληρονομιά της οικογένειάς του ή θα χαράξει εκ νέου το πεπρωμένο του σπάζοντας τον κύκλο της βίας. Μια αιφνίδια οπτική σε μια γνώριμη θεματική, που αντιμετωπίζει την καταραμένη γενιά του Μεξικού με αισιοδοξία και άκρατο λυρισμό. Μοιρασμένο μεταξύ ταινίας ενηλικίωσης και θρίλερ, το «Sujo» θυμίζει ταυτόχρονα saga και αρχαία τραγωδία, φιλτρητισμένη στην ποιητική ματιά δύο εκ των σημαντικότερων νέων φωνών του σύγχρονου λατινοαμερικανικού κινηματογράφου. Βραβείο Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας στο Φεστιβάλ του Σάνταν.

22:00 ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΗ / BLOCK PASS / LA PAMPA (2024, Γαλλία, 104') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Αντουάν Σεβρολιέ
Ο Γουίλι και ο Ζόζο είναι δύο έφηβοι φίλοι, ακώριστοι από παιδιά, που βρίσκουν στο πάθος τους για τους αγώνες μοτοκρός διέξοδο από την ανία της γαλλικής επαρχίας και τη σκιά καταπιεστικών ή απόντων πατεράδων. Καθώς προετοιμάζονται πυρετωδώς για το πρωτάθλημα, η κρυφή ζωή του Ζόζο έρχεται ξαφνικά στο φως, δοκιμάζοντας τη σχέση τους και προσφέροντας ένα εύκολο θύμα στο βρωμό των προκαταλήψεων της συντηρητικής μικρής πόλης. Στιγματισμένο από τα λάδια των μηχανών και τις εκρήξεις τεστοστερόνης, το ντεμπούτο του Αντουάν Σεβρολιέ σκιαγραφεί με τρυφερότητα αλλά και ακατέργαστη αγριάδα το πορτρέτο μιας αληθινής φιλίας και τις μικρές παραστάσεις μιας εφηβείας που προσπαθεί μανιασμένα να βρει το δρόμο της σε έναν κόσμο ενηλικίων που δεν έχουν ακόμα κατασταλάξει στον δικό τους.

21:00 ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ BLACK KEYS / THIS IS A FILM ABOUT THE BLACK KEYS
(2024, ΗΠΑ, 90') (E)

Σκηνοθεσία: Τζεφ Ντουπρέ
Όλο αναγνωρίζουμε τους Black Keys ως ένα από τα πιο δημοφιλή σύγχρονα συγκροτήματα, ικανά να γεφυρώνουν την παράδοση των μπλουζ με την καθαρόαιμη ροκ, να σκαρφαλώνουν στις ψηλότερες θέσεις των τσαρτς και να γεμίζουν ενθουσιασμός στάδια σε ολόκληρο τον κόσμο. Πόσο γνωρίζουμε, όμως, τη δύσκολη διαδρομή που χρειάστηκε να ακολουθήσουν τα δύο μέλη τους μέχρι εδώ; Τις απογοητεύσεις, τις ματαιώσεις και τις δοκιμασίες που τους οδήγησαν με αργά βήματα στην επιτυχία, αφού προηγουμένως τους έμαθαν το τίμημα ενός γνήσιου rock 'n' roll τρόπου ζωής. Οι απαντήσεις σε ένα εξομολογητικό και χορταστικό ντοκιμαντέρ που καλύπτει όσα γίνονται επί σκηνής, και πίσω απ' αυτήν, με τον ίδιο διειδυτικό τρόπο που κοιτάζει πέρα από την καταγεγραμμένη ιστορία της μπάντας, ικνηλατώντας το χρονικό μιας φιλίας αρκετά δυνατής ώστε να ξεπερνά τα όποια εμπόδια.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:30 ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:30 ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ /
THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT
(1982, Ηνωμένο Βασίλειο, 104')

Σκηνοθεσία: Πίτερ Γκρίναγουέι
 Στο μεγάλο μήκος αφηγηματικό ντεμπούτο του (και πρώτη εμπληρωτική συνεργασία του με τον συνθέτη Μάικλ Νάιμαν), ο Πίτερ Γκρίναγουέι μάς προσκαλεί σε μια εξοχική έπαυλη στην Αγγλία του 17ου αιώνα για να μας κάνει συνέντευξη σε μια ιστορία εγκλήματος, ύπουλα κρυμμένη πίσω από την εκκεντρική συμφωνία που συνάπτει μια παντρεμένη αριστοκράτισσα με έναν αλαζόνα νεαρό καλλιτέχνη. Εκείνη του αναθέτει να φιλοτεχνήσει μια σειρά από σχέδια της πολυτελούς της οικίας κι αυτός συμφωνεί με αντάλλαγμα οκτώ λίρες για κάθε πίνακα, συνοδευόμενες από τις σεξουαλικές της υπηρεσίες. Εγκαινιάζοντας μια δεκαετία κατά την οποία ο Γκρίναγουέι αναδείχθηκε σε κορυφαίο auteur του βρετανικού σινεμά, το «Συμβόλαιο του Σχεδιαστή» είναι μια σαφώς, ερωτική κι ολόελα αντισυμβατική σύζευξη δράματος εποχής και αστυνομικού μυστηρίου, προορισμένη να ερεθίσει εξίσου τις αισθήσεις και το μυαλό, και στοιχειωμένη με τη διαρκή απροσδιόριστη αίσθηση ότι πίσω από κάθε εικαστική άψογο πλάνο κρύβεται ένα αίτημα.

22:00 ΚΟΝΚΛΑΒΙΟ / CONCLAVE
(2024, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 120')

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Μπέργκερ
 Φαβορί για αρκετές υποψηφιότητες στα επερχόμενα Όσκαρ, η καινούργια ταινία του ήδη βραβευμένου με χρυσό αγαλλματίδιο σκηνοθέτη Έντουαρντ Μπέργκερ («Ουδέν Νεώτερον από το Δυτικό Μέτωπο») είναι ένα χορταστικό θρίλερ συνομιλίας και ένα πρώτης τάξης παράδειγμα ψυχαγωγικού σινεμά. Βασισμένη στο μπεστ σέλερ του Ρόμπερτ Χάρρις, η γεμάτη ανατροπές πλοκή εικορωρεί στο Βατικανό για να παρακολουθήσει τις μυστικές διαδικασίες εκλογής διαδόχου, όταν ο Πάπας πεθαίνει αιφνίδια και ο θρόνος του μένει άδειος. Τις διαδικασίες αναλαμβάνει να φέρει εις πέρας ο Καρδινάλιος Λόρενς, σκαλίζοντας άθελά του μυστικά που πρέπει να αποφασίσει αν θα αρθρώσει μια πάντα στο σκοτάδι ή θα φέρει στο φως. Δεξιοτεχνική σκηνοθεσία, σενάριο που επιφυλάσσει συνεχώς εκπλήξεις, ένας επιβλητικός Ρέιφ Φάινς ως πρωταγωνιστής και ένα «αιρετικό» φινάλε που θα συζητηθεί.

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ / ARCHITECTON
(2024, Γερμανία / Γαλλία, 98') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Βίκτορ Κοσακόφκι
 Μια εκθαμβωτική οπτικοακουστική συμφωνία, προορισμένη να βιωθεί σε μεγάλες οθόνες και σε συνθήκες απόλυτης κινηματογραφικής υποβολής, το επίτευγμα του Κοσακόφκι είναι ένας άξιος απόγονος του «Goyaanisatsis». Μέσα από μνημειώδη κατασκευαστικά θαύματα, η ταινία πραγματοποιεί ένα ταξίδι που ενώνει το βαθύ παρελθόν με το παρόν, ως ένα στοχασμό για τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, το ανεξίτηλο αποτύπωμα του ατόμου στο περιβάλλον του και την ικανότητα της ανθρωπότητας τόσο για το πιο αποστομωτικό επίτευγμα όσο και για την πιο μεγάλη καταστροφή. Θέμα άκρας εντυπωσιακό, το θαυμαστό αυτό ντοκιμαντέρ είναι ένα ποίημα εικόνων και συνειρημών που προκαλεί δέος.

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΩΝ
19:00 Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΩΝ
/ DODES'KA-DEN (1970, Ιαπωνία, 140')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάου
 Ούτε το συναίσθημα του Βιτόριο Ντε Σίκα, η ακρίβεια του Ρομπέρτο Ροσελίνι, η πληθωρικότητα του Φεντερίκο Φελίνι ή η ακεραιότητα του Σατσιαζίτ Ρέι θα μπορούσαν να προετοιμάσουν για αυτήν εδώ την ταινία. Η πρώτη έγχρωμη δημιουργία του Κουροσάου, εκθαμβωτικά φωτογραφημένη και φτιαγμένη σε μια κρισιμότατη καμητή της ζωής του, όταν η σχετικότητα –ακόμα και η αξία του– ήταν αβέβαιες, έμελλε να αντιμετωπιστεί ψυχρά από τον κόσμο και δειλά από την κριτική. Ο ίδιος ο Κουροσάου έφτασε στην απόπειρα αυτοκτονίας, ένα χρόνο μετά την παραγωγή της. Εδώ, ωστόσο, μια σειρά από βινιέτες γύρω από τη φτώχεια που γδέρνει στα περικόρια του Τόκιο, προδίδουν ισοβαρώς αγάπη κι απελπισία. Μοναδική περίπτωση ταινίας. Υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερου Ξενολόγου Φιλμ.

22:00 ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ / IN A VIOLENT NATURE (2024, Καναδάς, 94')

Σκηνοθεσία: Κρις Νας
 Ένας μασοφορεμένος μακελάρης με γάντζο, μια παρέα σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος. Μαντέψτε τι θα μπορούσε να συμβεί. Αν παίρναμε όλες τις slasher ταινίες και τις ξεγυμνώναμε στα απολύτως απαραίτητα, δίνοντας στο κοινό τις αιμοδιψείς συγκινήσεις που περιμένει, το αποτέλεσμα θα έμοιαζε με αυτήν την ταινία. Μόνο που εδώ, παραδόξως, καρδοκεί μια πονηρή άσκηση στους μηχανισμούς του σινεμά τόσο η οποία ζητά από το κοινό να παραδεχτεί τις αιμοβόρες διαθέσεις του και να αφεθεί έπειτα απονοχοποιημένο σε αυτές, έτσι απροκάλυπτα όπως θα τις βλέπει να αποτυπώνονται επί οθόνης. Απρόσμενη επιτυχία, με ήδη δρομολογημένη συνέχεια και μερικές από τις πιο αποστομωτικές σκηνές φρίκης που έχουμε δει, το φιλμ δεν είναι για ευαίσθητα στομάχια. Είναι όμως για μερακλήδες θεατές που πίσω από τις εντυπωσιακές σφαγές θα αναγνωρίσουν μια έξυπνη σπουδή για τα ένστικτα, τις προσδοκίες και τους μυστικούς κώδικες που ενώνουν και συγκινούν τους θεατές των ταινιών τρόμου.

21:30 ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ /
GHOST TRAIL / LES FANTÔMES
(2024, Γαλλία / Γερμανία / Βέλγιο, 90') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Τζόνναθαν Μιλέ
 Πρώην καθηγητής πανεπιστημίου, ο Χαμίτ ζει μια διπλή ζωή ως μέλος μιας μυστικής οργάνωσης που προσπαθεί να εντοπίσει εγκληματίες πολέμου του απολυταρχικού καθεστώτος της Συρίας. Η τελευταία του αποστολή τον φέρνει στο Στρασβούργο, αντιμέτωπο με τον άνθρωπο που πιστεύει ότι είναι ο πρώην βασανιστής του. Μετέωρος ανάμεσα στη δικαιοσύνη, την προσωπική εκδίκηση και την εμμονή, θα οδηγηθεί μοιραία σε επικίνδυνη μονοπάτια. Με υπόγειο σασπένς που κόβει ύπουλα την ανάσα και μια μαγνητική ερμηνεία από τον πρωταγωνιστή Αντάμ Μπεσά, η ταινία έναρξης της Εβδομάδας Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών είναι ένα συναρπαστικό πολιτικό θρίλερ με έντονους απόκλους από το αμερικανικό σινεμά του '70, τους οποίους ο σκηνοθέτης μεταμοσχεύει με χειρουργική ακρίβεια στη ρεαλιστική απεικόνιση μιας ζωής σε εξορία.

CINOVO ΟΠΕΡΑ 1

19:30 ΖΟΥΜΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ / WE LIVE IN TIME (2024, Γαλλία / Ηνωμένο Βασίλειο, 107')

Σκηνοθεσία: Τζον Κρόουλι
 Η Φλόρενς Πιου και ο Άντριου Γκάρφιλντ είναι η ψυχή και η καρδιά αυτής της τρυφερής ταινίας, υποδυόμενοι ένα νεαρό ζευγάρι το οποίο γνωρίζεται με τον πιο απροσδόκτο τρόπο, ερωτεύεται και αποφασίζει να εξερευνηθεί την προσωπική ενός ευτυχισμένου κοινού βίου. Όμως η ζωή και μια σοβαρή ασθένεια επιφυλάσσουν άλλα σχέδια γι' αυτούς. Απλώνοντας μια μελαγχολική ρομαντική ιστορία σαν τις σκόριες ψηφίδες ενός συγκινητικού παζλ αναμνήσεων, ο σκηνοθέτης του υποψήφιου για τρία Όσκαρ «Brooklyn» υπογράφει μια δραματική κομεντί που κινείται μεταξύ παρόντος και παρελθόντος, συγκεντρώνοντας τις ανεξίτηλες στιγμές που άφησαν πίσω τους δύο άνθρωποι που αγαπήθηκαν πολύ.

21:45 ΣΥΝΝΕΦΟ / CLOUD / KURAUDO (2024, Ιαπωνία, 123')

Σκηνοθεσία: Κιγιόσι Κουροσάου
 Όταν δελεάζεται από το πόσο μεγάλο και εύκολο κέρδος μπορούν να του αποφέρουν οι μεταπωλήσεις προϊόντων στο διαδίκτυο, ένας νεαρός αρχίζει να ακολουθεί μερικές όχι και τόσο ηθικές οδούς προκειμένου να πλουτίσει. Κι ενώ η ζωή αλλάζει προς το ανετότερο, θανάσιμες απειλές αρχίζουν να τον περικυκλώνουν. Επίσημη υποβολή της Ιαπωνίας στα προσεχή Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας, η καινούργια δημιουργία του έτερου (και μεταγενέστερου) καταξιωμένου Κουροσάου στο σινεμά ξεκινά ως ατμοσφαιρικό θρίλερ μυστηρίου, προχωρά σε ένα βίαιο ξεκαθάρισμα λογαριασμών και καταλήγει σε κάτι απρόσμενα μεταφυσικό. Πίσω από όλα αυτά, ωστόσο, κρύβεται μια σκοτεινά ειρωνική προειδοποίηση για την ασυλλόγητη εξάρτηση του ανθρώπου από την τεχνολογία και τις επικίνδυνες σαγήνες του σύγχρονου ιντερνετικού κόσμου.

CINOVO ΟΠΕΡΑ 2

19:00 Η ΚΑΘΛΙΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ /
KATHLEEN IS HERE
(2024, Ιρλανδία, 95') (E)

Σκηνοθεσία: Εύα Μπέρθιολ
 Νεαρή Ιρλανδή που πέρασε την εφηβεία της μεγαλώνοντας σε ανάδοχες οικογένειες επιστρέφει στα 18 της στο πατρικό σπίτι που άφησε όταν πέθανε η αλκοολική της μητέρα. Πιάνει δουλειά, βρίσκει συντροφιά και σταδιακά αποκτά φιλικές σχέσεις με την τελευταία οικογένεια της διπλανής πόρτας. Σχέσεις που σταδιακά μετατρέπονται, όμως, σε ανυποψίαστη εμμονή. Στην καλύτερη παράδοση των γεμάτων κοινωνικά ευαίσθητων ταινιών του Κεν Λόουτς, το πολλά υποσχόμενο αυτό ντεμπούτο αποφεύγει τις εύκολες κρίσεις προκειμένου να σκιαγραφήσει με καταπόνητο το πορτρέτο ενός κοριτσιού που προσπαθεί σπασμωδικά να καταπολεμήσει τη βαθιά μοναξιά και τη σμαραλαισμένη ζωή του. Το υποθέτει εξαιρετικά μια από τις σταθερά ανερχόμενες νεαρές ηθοποιούς του ιρλανδικού σινεμά.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ -
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2024, 77')

ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ ΑΡΡΩΣΤΑΙΟΥΝ, ΟΤΑΝ Η ΠΟΛΗ
ΦΛΕΓΕΤΑΙ του Σταύρου Μαρκουλάκη
ANGELO του Ηλία Δουλή
HONEYMOON του Αλκι Παπασταθόπουλου
NAME DAY του Κώστα Δημητριάδη

19:30 ΑΧΟΡΤΑΓΗ ΝΥΧΤΑ / EAT THE NIGHT (2024, Γαλλία, 106') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Καρολίν Ποτζί, Τζοναθάν Βινέλ
 Ο Πάμπλο και η Απολίν είναι δύο αδέρφια με σπάνιο συναισθηματικό δέσιμο - ακόμα κι όταν βρίσκονται μακριά ο ένας από τον άλλο, επικοινωνούν μέσα από τον κόσμο του διαδικτυακού παιχνιδιού Darknoob. Όταν όμως ο Πάμπλο ερωτεύεται τον Νάιτ, και μαζί μπλέκουν σε μια επικίνδυνη διαμάχη μεταξύ συμμοριών διακίνησης ναρκωτικών, οι εύθραυστες ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις χαρακτήρες ανατρέπονται. Στη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία τους, οι Καρολίν Ποτζί και Τζοναθάν Βινέλ αναζωογονούν με θεαματικό τρόπο την ιστορία ενηλικίωσης και το queer ρομάντσο, κατασκευάζοντας εκ του μηδενός έναν ολόκληρο θαυμαστό νέο κόσμο. Μέσα από το επικό σύμψαν ενός διαδραστικού παιχνιδιού, αντίδοτο στη μοναξιά και τον πεζή καθημερινότητα, αυτή η ερωτική φορτισμένη «Αχόρταγη Νύχτα» αντικατοπτρίζει μοναδικά μια ψηφιακή πραγματικότητα στα όρια της επιστημονικής φαντασίας - διαφυγή και παγίδα μαζί για μια ολόκληρη γενιά.

21:30 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ / THE RYE HORN / O CORNO

(2023, Ισπανία / Βέλγιο / Πορτογαλία, 105') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Χαϊόνε Καμπορδά
 Σε μια επαρχιακή πόλη της Γαλιτίας στα χρόνια του Φράνκο, η Μαρία εργάζεται ως μαία, βοηθώντας τις γυναίκες της περιοχής τόσο στη γέννα όσο και κατά τη διάρκεια της κύησης. Ύστερα από ένα τραγικό γεγονός, βρίσκεται ύποπτη για τον αιφνίδιο θάνατο μιας νεαρής κοπέλας. Η Μαρία θα αναγκαστεί να φύγει κληνημένη, σε μια οδύσεια που θα την οδηγήσει πέρα από τα σύνορα της χώρας, σε ένα ταξίδι με ευκρινή προσανατολισμό τη θηλυκή φύση. Το γυναικείο κορμί γίνεται πεδίο μάχης σε ένα φιμ-πραγματικό ποίημα, που χάρισε στη δημιουργό του την κορυφαία διάκριση στο περσινό Φεστιβάλ του Σαν Σεμαστιάν.

21:45 ΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ
ΤΟΝ/ΤΗΝ GENESIS P-ORRIDGE / S/HE IS
STILL HER/E - THE OFFICIAL GENESIS
P-ORRIDGE DOCUMENTARY (2024, ΗΠΑ, 99') (E)

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Τσαρλς Ροντρίγκες
 Συνδυάζοντας αρχειακό υλικό με διηγήσεις σε πρώτο πρόσωπο (και φυσικά την πρωτοποριακή μουσική των Throbbing Gristle και Psychic TV), ο δημιουργός παρουσιάζει ένα καλειδοσκοπικό ταξίδι στη μουσική, τις ανατρεπτικές ιδέες και τον ψυχισμό του/της Genesis P-Orridge. Ένα ντοκιμαντέρ-διαλογισμός γύρω από τις έννοιες του πειραματισμού και της ανακάλυψης, με πάνω απ' όλα η πρώτη και τελευταία επίσημη εξομολόγηση μιας συγκλονιστικής προσωπικότητας λίγο πριν το βιολογικό της τέλος. Μιας καλλιτεχνικής προσωπικότητας που προσπάθησε να ενώσει την επίγεια εμπειρία της με το σύμπαν, βλέποντας το πέρασμα της από τη Γη σαν ένα αναρχικό μανιφέστο διαφύλαξης της ιστορίας των λίγων και προσωπικής ελευθερίας των τολμηρών.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΑΨΑ
17:30 Ο ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ / IKIRU
(1952, Ιαπωνία, 143')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάουα
Ένας απρόσωπος γραφειοκράτης στο μεταπολεμικό Τόκιο μαθαίνει ότι πάσκει από ανίατη ασθένεια και του απομένει ένας χρόνος ζωής. Ο χαρακτήρας του θα μεταμορφωθεί άρδην. Ριζωμένο σε μια ιδέα του σκηνοθέτη εμπνευσμένη από το «Θάνατο του Ιβάν Ιλίτς» του Τολστόι και με ένα υποδειγματικό σενάριο, το «Ikiru» («Να Ζεις», σε ορθή μετάφραση) είναι ο απόλυτος «σύγχρονος» Κουροσάουα, ένα έργο-φάρμακον πάνω στη σημασία του να είσαι Άνθρωπος. Σιωπηλό με συγκινησιακά κατάφορτο, έξοχα φωτογραφημένο και ανεπαλγήτα ερμηνευμένο από τον μεγάλο Τακσίσι Σιμούρα, ιδού μια ταινία που επιμένει να εστιάζει όχι μόνο στα σημαντικά ερωτήματα αλλά και στην απάντησή τους.

20:30 ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ / DYING / STERBEN
(2024, Γερμανία, 180')

Σκηνοθεσία: Ματίας Γκλάσενερ
Για πολλούς η ταινία που άξιζε τη Χρυσή Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου, το τρίχρο ο οικογενειακό έπος του Ματίας Γκλάσενερ («Ελεύθερη Βούληση») βάζει υποψηφιότητα για τον ίσως πιο αντισυμβατικό τίτλο όλων των εποχών. Ωστόσο, δεν θα πιάσει κανείς τον εαυτό του να κοιτάζει το ρολόι του καθ' όλη τη διάρκεια αυτής της δεξιοτεχνικής τραγουδιωδίας. Με βαρβάρτο σενάριο που θυμίζει μια πιο ατίθαση εκδοχή των αξιοζήλευτων μερκελμανικών ψυχοδραμάτων, καθώς και μια φοβερή ανδρική ερμηνεία από τον Λαρς Άιτνινγκερ, κορυφαίο ηθοποιό του γερμανικού σινεμά αυτή τη στιγμή, το φιλμ είναι ένα rollercoaster διαθέσεων το οποίο δυναμιτίζουν απαιτήματα οι συναισθηματικοί κλυδωνισμοί μιας κούφιας πρώων αντιμετώπιων με την ιδέα του αναπόσπαστου τέλους. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο Φεστιβάλ Βερολίνου.
Παρουσία του πρωταγωνιστή Λαρς Άιτνινγκερ

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 MONA LIZA / MONA LISA
(1986, Ηνωμένο Βασίλειο, 104') (E)

Σκηνοθεσία: Νιλ Τζόρνταν
Ο Νιλ Τζόρνταν στήνει ένα υπόδειγμα νεονουάρ με ήρωα έναν μικροκακοποιό που αναλαμβάνει σωφέρ και σωματοφύλακας μιας πόρνης πολυτελείας για να μπλέξει σε μια ιστορία μυστηρίου και αναπάντητου έρωτα. Εντυπωσιακή καταγραφή ενός νυχτερινού κόσμου, μεγαλειώδης Μπομπ Χόσκινς στο ρόλο που του χάρισε βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών και τη μοναδική του οσκαρική υποψηφιότητα, αξιοσημείωτη φιγούρα κακού από τον Μάικλ Κέιν σε ένα μαγικό φιλμ το οποίο σφράγισε τη γενιά που το πρωτοείδε, ανεβάζοντας διεθνώς τις μετοχές του εγγλέζικου σινεμά.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
21:30 ΩΡΑΙΟ ΜΟΥ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ / MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE
(1985, Ηνωμένο Βασίλειο, 97') (E)

Σκηνοθεσία: Στίβεν Φρίαρς
Αντισυμβατικό love story ανάμεσα σε αριβίστα νεαρό Πακιστανό κι αλπητήριο Λονδρέζο και καιρίο πολιτικό σκόλιο για την εν βρασιμώ θατσερική Αγγλία, το φιλμ μάς σύστησε το ταλέντο του Ντάνιελ Ντέι Λιούις, την οξυδερκή πένα του Χαννίφ Κιουρβίσι κι έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του αγγλικού κινηματογράφου. Υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερου Σεναρίου, η ταινία έσπρωξε με τον ήσυχο τρόπο της ένα βήμα πιο μπροστά μια queer κουλτούρα που μέχρι τότε τηλεγραφούσε ακόμη τα καρδιοχτύπια της από το περιθώριο.

ΑΣΤΥ

17:00 ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΗ / BLOCK PASS / LA RAMPA (2024, Γαλλία, 104') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Αντουάν Σεβρολιέ
Δύο έφηβοι φίλοι, ακώριστοι από παιδιά, βρίσκουν διέξοδο από την ανία της γαλλικής επαρχίας και τη σκιά καταπιεστικών ή απόντων πατεράδων στο πάθος τους για τους αγώνες μοτοκρός. Καθώς προετοιμάζονται πυρετωδώς για το πρωτάθλημα, η κρυφή ζωή του ενός έρχεται ξαφνικά στο φως, δοκιμάζοντας τη σχέση τους και προσφέροντας ένα εύκολο θύμα στο βωμό των προκαταλήψεων της συντηρητικής μικρής πόλης. Στιγματισμένο από τα λάδια των μηχανών και τις εκρήξεις τεστοστερόνης, το ντεμπούτο του Αντουάν Σεβρολιέ οικιαγραφεί το πορτρέτο μιας φιλίας και τις μικρές επαναστάσεις μιας εφηβείας που προσπαθεί μανιασμένα να βρει το δρόμο της.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 RADIO ON
(1979, Ηνωμένο Βασίλειο / Δυτική Γερμανία, 104') (E)

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Πέιτι
Ένας DJ πηγαίνει με το αυτοκίνητό του από το Λονδίνο στο Μπρίστολ για να ερευνήσει τον αιγμητικό θάνατο του αδερφού του. Με την πρόφαση ενός road movie μυστηρίου, ο Πέιτι βάζει σε πρώτο πλάνο τη μουσική και μια πινακοθήκη από αλχημιστικές φιγούρες που διασταυρούν τις υπαρξιακές τους διαδρομές. Ένα μικρό αριστούργημα, το «Radio On» γίνεται κρίκος μεταξύ του Τζάρμουρ και του Βένετς. Ένα οριακό φιλμ, όπως κανένα άλλο πριν ή μετά από αυτό, το οποίο μέσα από την ψυχογεωγραφία μιας αποπροσανατολισμένης γενιάς, περιφερμένης σε αναλογικά κύματα και αστικές λεωφόρους, εγκαινιάσει την post-punk εικονογραφία στη μεγάλη οθόνη.

22:00 EMILIA PÉREZ (2024, Γαλλία, 132')

Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ
Εξωφρενική, ριφοκίνδυνη, υπερφιλόδοξη, παθιασμένη, ευφορική: αυτές είναι μόνο μερικές λέξεις με τις οποίες μπορεί να χαρακτηρίσει κανείς τη νέα δημιουργία του σπουδαίου Ζακ Οντιάρ, στην οποία μια δικηγόρος επιστρατεύεται από διαβόητο Μεξικανό βαρόνο των καρτέλ προκειμένου να οργανώσει κάτω από άκρα μυστικότητα τη φυλομετάβαση του και στη συνέχεια να τον βοηθήσει να αποσυρθεί από τον υπόκοσμο. Ακόμα και τα παραπάνω δεν αρκούν, ωστόσο, για να περιγράψουν ένα φιλμ που παντρεύει θαρραλέα το μιούζικαλ, το βίαιο γκανγκστερικό θρίλερ, το μελόδραμα, το ρομάντζο, την αλμοδοβαρική υπερβολή και ένα γυναικείο καστ-δυναμίτη (που σύσσωμο απέσπασε το βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών), για να αφηγηθεί μια σαρωτική ιστορία για τη δύναμη να αφήνεις πίσω σου το παρελθόν και να ξαναγεννιέσαι από τις στάχτες σου. Ένα είναι σίγουρο: Η «Emilia Perez» δεν μοιάζει με οτιδήποτε άλλο έχετε δει. Επίσημη υποβολή της Γαλλίας στα προσεχή ξενόγλωσσα Όσκαρ και σίγουρο φαβορί σε πολλές ακόμη κατηγορίες.

ΑΒΑΝΑ

22:00 EMILIA PÉREZ (2024, Γαλλία, 132')

Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ
Εξωφρενική, ριφοκίνδυνη, υπερφιλόδοξη, παθιασμένη, ευφορική: αυτές είναι μόνο μερικές λέξεις με τις οποίες μπορεί να χαρακτηρίσει κανείς τη νέα κινηματογραφική δημιουργία του σπουδαίου Ζακ Οντιάρ, στην οποία μια δικηγόρος επιστρατεύεται από διαβόητο Μεξικανό βαρόνο των καρτέλ προκειμένου να οργανώσει κάτω από άκρα μυστικότητα τη φυλομετάβαση του και στη συνέχεια να τον βοηθήσει να αποσυρθεί από τον υπόκοσμο.

Η ταινία προβάλεται ταυτόχρονα στους κινηματογράφους Άστυ και Αβάνα

CINOVO ΟΠΕΡΑ 1

17:00 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΓΚΡΙΦΙΝ / GRIFFIN IN SUMMER (2024, ΗΠΑ, 90') (E)

Σκηνοθεσία: Νίκολας Κόλια
Έφημος αλλά μονόχωτος 14χρονος που ζει με τη χωρισμένη μητέρα του αποφασίζει να περάσει το καλοκαίρι στο δωμάτιό του. Σκοπός του είναι να ολοκληρώσει τη συγγραφή ενός θεατρικού έργου. Θα βρεθεί κεραυνοβόλα ερωτευμένος, όμως, με τον νεαρό που έχει αναλάβει να κάνει επισκευές στο σπίτι τους. Και καθώς προσπαθεί να διακριστεί την απότομη σεξουαλική αφύπνισή του, τον αγόρι θα συνειδητοποιήσει κάτι πολύ σημαντικότερο σε αυτή τη ζωή. Μια queer ρομαντική κομεντί που δεν επιθυμεί να ακολουθήσει τον εύκολο δρόμο προς την καρδιά του κοινού, το θαρραλέο αυτό ντεμπούτο θριάμβευσε φέτος στο Φεστιβάλ της Τραϊμπέκα, κερδίζοντας βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Σεναρίου και Σκηνοθεσίας.

19:00 BRANDO WITH A GLASS EYE
(2024, Ελλάδα / Αυστραλία, 122')

Σκηνοθεσία: Αντώνης Τσώνης
Προκειμένου να βρει χρήματα για να σπουδάσει υποκριτική στη Νέα Υόρκη, ο Λουκάς καταφεύγει με τον αδερφό του σε ένοπλη ληστεία, καταλήγει όμως να τραυματιστεί έναν αθώο περαστικό. Αργότερα, τον επισκέπτεται στο νοσοκομείο προκειμένου να τον «ωνιάσει» για πάντα, αν' αυτού όμως γίνεται φίλος σε μια πολύπλοκη σχέση μεταξύ ειλικρίνειας και εξαπάτησης με απροσδόκητο τέλος. Με τις μεγαλύτερες εκπλήξεις του ελληνικού σινεμά τελευταία, αυτό το γοητευτικό αταξινόμητο και στιλιστικά περιπετειώδες ντεμπούτο επιστρατεύει ένα εντυπωσιακό επιτελείο ηθοποιών (Γιάννης Μάργος, Κώστας Νικολί, Γιάννης Τσορτέκης, Μαρία Καλλιμάνη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος) σε έναν ευρηματικό συνδυασμό φιλμ νουάρ, μαύρης κωμωδίας και ψυχολογικού θρίλερ.
Παρουσία του σκηνοθέτη και των ηθοποιών

22:00 ΤΑΤΑΜΙ (2023, Γεωργία / ΗΠΑ, 105')

Σκηνοθεσία: Γκάι Νατιβ, Ζαρ Αμίρ Εμπραχίμ
Νεαρή Ιρανή που συμμετέχει στο παγκόσμιο πρωτάθλημα τζιούντο έρχεται αντιμέτωπη με απειλές κυβερνητικών που απαιτούν να αποσυρθεί από τους αγώνες. Ο λόγος είναι πως στο δρόμο για τον τελικό είναι πολύ πιθανό να αντιμετωπίσει μια Ισραηλινή αθλήτρια, πράγμα απαγορευμένο από το καθεστώς. Ο αρχικός διαταγή της μετατρέπεται το όνειρο για το χρυσό μετάλλιο σε κλειστοφοβικό εφιάλτη. Ανάμεσα στο «Οργισμένο Είδωλο» και σε αγωνιώδες θρίλερ, το «Ταταμί» αποτελεί ένα από τα κινηματογραφικά γεγονότα της περσινης χρονιάς, ως αποτέλεσμα της μυστικής συνεργασίας ενός Ισραηλινού και μια Ιρανή, οι οποίοι υπογράφουν θαρραλέα από κοινού μια ταινία-διαμαρτυρία ακριβώς τη στιγμή που η κατάσταση στη Μέση Ανατολή ξεφεύγει από κάθε έλεγχο.

CINOVO ΟΠΕΡΑ 2

20:00 ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΟΡΙΤΣΙ / GOOD ONE
(2024, ΗΠΑ, 90') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Ιντα Ντόναλτσον
Η ωρμητότητα δεν κερδίζεται με την ηλικία. Αυτό και αρκετά ακόμη μαθήματα από τον κόσμο των μεγάλων θα πάρει η 17χρονη Σαμ κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού για κάμπινγκ μαζί με δύο χωρισμένους μεσήλικους: τον πατέρα της και τον καλύτερο φίλο του. Με τον ελεγεϊκό τόνο και την προσεκτική παρατήρηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, το πανέμορφο ντεμπούτο της Ντόναλτσον συγκινείται, όχι άδικα, με αυτό της σπουδαίας Κέλι Ράικαρντ. Ταυτόχρονα, μας συστήνει μια ταλαντούχα νέα δημιουργό που οφείλουμε στο εξής να έχουμε σοβαρά υπόψη.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2024, 92')
ΑΣΚΟΠΗ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ της Νικολέτας Λεούση
THEATER της Αναστασίας Λώλα
MIRA του Ορφέα Περετζίη
MJ του Γιώργου Φουρτιούνη
ΧΡΥΣΑ ΒΑΣΤΑ του Φοίβου Κοντογιάννη

19:30 Η ΗΛΙΑΧΤΙΔΑ ΜΟΥ / MY SUNSHINE / BOKU NO OHISAMA
(2024, Ιαπωνία, 100') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χίροσι Οκουγιάμα
Σε ένα νησί της Ιαπωνίας, η σχολική ζωή ακολουθεί τον κύκλο των εποχών. Η πρώτη χιονοπλάκα σημαίνει πως τα αγόρια σύντομα πρέπει να αλλάξουν το μπέιζμπολ για το χόκεϊ, όμως ο ντροπαλός Τακούγια ενδιαφέρεται περισσότερο για μια συμμαθητριά του που αξιώνει καριέρα στο καλλιτεχνικό πατινάζ. Μολονότι κάνει τα λόγια του κοντά της, ο προπονητής της επιμένει να τους βάλει να εξασκούνται μαζί. Είναι αδύνατο να περιγράψεις την πλοκή της ταινίας χωρίς να αποκαλύψεις την καταλυτική της απασροφή. Αδύνατο, επίσης, να προειδίσουν οι λέξεις για το πόσο αισθαντικό κι αβίαστα όμορφο είναι. Σε μια από τις πιο φωτογενείς συμμετοχές του φεστιβάλ, η άκρας διακριτική ματιά του σκηνοθέτη επενδύει στην ποίηση της καθημερινότητας και στη γοητευτική απλότητα των οπτικών συνθέσεων, δικαιώνοντας όσους τον περιγράφουν ως τον επόμενο Χιροκάζου Κόρε-εντα.

22:00 VERMIGLIO
(2024, Ιταλία / Γαλλία / Βέλγιο, 119') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Μάουρα Ντεπέρο
Σε ένα ορεινό χωριό της βόρειας Ιταλίας, λίγο μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ζει μια πολυμελής οικογένεια: Ο αυστριακός πατέρας και δάσκαλος, η μάνα που μοιράζει ακριβοδικαία την αγκαλιά της σε όλα τα παιδιά, τα αγόρια και κορίτσια που μεταφράζουν το σύμψαν των μεγάλων το καθένα με τον δικό του τρόπο, η ενήλικη κόρη που ερωτεύεται έναν λιποτάκτη. Γύρω τους, οι εποχές που αλλάζουν και αφήνουν τα πανέμορφα αποτυπώματά τους στη φύση, οι κάτοικοι του χωριού με τις δικές τους συνθήκες και τελετουργίες, οι ζωές των απλών ανθρώπων που αντιμετωπίζουν στωικά όσα τους επιφυλάσσει η τύχη. Ένας ολόκληρος χαμένο κόσμος αναβιώνει στο εξαιρετικό φιλμ της Μάουρα Ντεπέρο, έναν περήφανο κινηματογραφικό απόγονο του ιταλικού νεορεαλισμού που κέρδισε τον Αργυρό Λέοντα στο φετινό Φεστιβάλ Βενετίας.

22:00 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ / IT DOESN'T GET ANY BETTER THAN THIS
(2024, ΗΠΑ, 83') (E)

Σκηνοθεσία: Ρέιτσελ Κεμπφ, Νικ Τότι
Ζευγάρι που γυρίζει αυτοσχέδιες ταινίες τρόμου αγοράζει ένα επαρχιακό οίκημα προκειμένου να το χρησιμοποιήσει ως σκηνικό για την επόμενη ταινία του. Αν και αρχικά ενθουσιάζονται με όσα ανεξήγητα τους προσφέρει το νέο σπίτι, θα ανακαλύψουν κάτι που θα αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Επίδειξη micro-budget αποτελεσματικότητας και σκηνοθετικής βιρτουοζιτέ, το ακριβοθώρο φιλμ (οι δημιουργοί έχουν απαγορεύσει την προβολή του εκτός κινηματογραφικής αίθουσας) τοποθετείται επίθετα ανάμεσα στις καλύτερες found footage δημιουργίες που έγιναν ποτέ.

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:30 ΜΙΓΙΑΖΑΚΙ, ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ / ΜΙΥΑΖΑΚΙ, SPIRIT OF NATURE / ΜΙΥΑΖΑΚΙ, L'ESPRIT DE LA NATURE (2024, Γαλλία, 82') (E)

Σκηνοθεσία: Λεό Φαβιέ

Ένα κομψό αφιέρωμα στη ζωή και το έργο του Χαγιόδο Μιγιάζακι, ενός δημιουργού που αναδύθηκε μέσα από τις τρικυμίες του 20ού αιώνα για να φτάσει στην απόλυτη αναγνώριση. Με σπάνιο αρχειακό υλικό, συνεντεύξεις συνεργατών κι επιφανών θαυμαστών και πλούσια αποσπάσματα από τις ταινίες του, το ντοκιμαντέρ αναδεικνύει το «πνεύμα της φύσης» που διέπει τη φιλομορφία του. Όσα δηλαδή μας περιβάλλουν και ορίζουν σύμφωνα με τον ίδιο την ανθρώπινη κατάσταση. Ένα αποκαλυπτικό πορτρέτο για έναν μοναδικό καλλιτέχνη που ανακάλυψε το ελιξίριο της αιώνιας νιότης μεταμορφώνοντας τα όνειρά του σε κινούμενα σχέδια.

19:30 Ο ΚΑΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / THE GOOD TEACHER (2024, Γαλλία / Βέλγιο, 120')

Σκηνοθεσία: Τέντι Λούσι-Μοντέστ

Όταν ένας ιδιαίτερα αγαπητός καθηγητής λογοτεχνίας έρχεται αντιμετώπιος με την καταγγελία μιας έφηβης μαθήτριάς του για απρεπή συμπεριφορά, καλείται να παλέψει για να προστατεύσει το δικό του, το όνομά του, τη θέση του στο σχολείο και τη μακροχρόνια γκέι σχέση του, την οποία κανείς δεν γνωρίζει. Όπως συνθέτουμε με το θαυμάσιο «Στο Γραφείο Καθηγητών», έτσι και τώρα η βασισμένη σε αληθινά συμβάντα ταινία χρησιμοποιεί το περιστατικό ενός άδικα κατηγορούμενου ανθρώπου προκειμένου να συντάξει ένα κείμενο σχολίου για την κουλτούρα της ακύρωσης και τις κρυμμένες παγίδες των δημοκρατικών θεσμών και κοινωνιών. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο, ο Φρανσουά Σιβίλι αποδεικνύει ότι εκτός από περιζήτητος δεν ηρεμεί του γαλλικού σινεμά είναι και ένας εξαιρετικός ηθοποιός.

TV5MONDE

21:30 MOTEL DESTINO (2024, Βραζιλία / Γαλλία / Γερμανία, 115')

Σκηνοθεσία: Καρίμ Αϊνούζ

Κυνηγημένος έπειτα από μια αποτυχημένη ενέδρα, ένας νεαρός γκάνγκστερ βρίσκει καταφύγιο σε ένα ξενοδοχείο ημιδιαμοιής που παρέχει όλα τα απαραίτητα για τις ηθονικές συνειρσεις των πελατών του. Πάνει δουλειά εκεί και σύντομα παιδεύεται σε ένα σεξουαλικό φορτισμένο τρίγωνο που δεν αργεί να εκτροχιαστεί. Ο Καρίμ Αϊνούζ επιστρέφει στην αισθησιακή του μεταφυσική με ένα «τροπικό» νεο-νουάρ, υπερβολικό, ψυχεδελικό και ποτισμένο από την κάψα και τον ιδρώτα, χαρίζοντας στο «Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει Πάντα Δύο Φορές» την πλέον ερωτική και επικίνδυνη εκδοχή του.

ΔΑΝΑΟΣ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 BABYLON

(1980, Ηνωμένο Βασίλειο, 95') (E)

Σκηνοθεσία: Φράνκο Ρόσο

Βασισμένο εν μέρει σε πραγματικά γεγονότα, το «Babylon» εξερευνά μέσα από την ιστορία ενός νεαρού DJ την υποκουλτούρα των soundsystems, σε αιχμηρή αντίθεση με την γκριζα αυγή της θαλασσοκράτη Αγγλίας. Ο Ρόσο είχε στο μυαλό του μια αυθεντική καταγραφή, γι' αυτό δεν αρκέστηκε σε μια κινηματογραφική προσομιώση, αλλά κατέβηκε στις εξαθλιωμένες κι επικίνδυνες γειτονιές του νότιου Λονδίνου. Κάπως έτσι, προέκυψε ένα ανυπολόγιστα επιδραστικό φιλμ, απαραίτητο για να συμπληρωθεί το κοινωνικό παζλ των βρετανικών '80s, φιλτράρισμα από το αίτημα για κοινωνική δικαιοσύνη κόντρα στο ρατσισμό και την αστυνομική βία. Μια έκρυθμη μουσική ταινία που για πάνω από 30 χρόνια έχει μείνει απαγορευμένη στις ΗΠΑ, καθώς θεωρήθηκε πως η

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΟΥΡΟΣΑΟΥ
17:00 Ο ΗΛΙΘΙΟΣ / THE IDIOT / HAKUCHI (1951, Ιαπωνία, 166')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάου

Ένας ιδιοφυής θαλασσοπόρος άνδρας, τον οποίο ο επιπόλαιος περιήγορος θεωρεί πλιθίο, γίνεται μέλος ενός στρυφνού τριγώνου ανάμεσα στον καλύτερό του φίλο και μια γυναίκα κοινωνικά στιγματισμένη. Οι αποδοχές και οι απορρίψεις εναλλάσσονται δραματικά έως την αξέχαστη κορύφωση. Ο Κουροσάου δεν έκρυψε ποτέ τη λατρεία του για τον Ντοστογιέφκι κι αυτό έμελλε να τεκμηριωθεί σε ένα από τα εξεχόντα «άρρωστα αριστουργήματα» (κατά Τριφύ) του σινεμά. Η ταινία σφαγιάστηκε από το στούντιο στην αρχική εκδοχή των 4μισι ωρών και πλέον διασώζεται μόνο το cut που σας παρουσιάζουμε. Ένα συγκλονιστικά εκτελεσμένο άσμα κινηματογράφου, και μαζί ένα δοκίμιο πάνω στο Τραύμα, που τονά τον Άνθρωπο όσο ελάττωτες δημιουργίες. Εδώ στέκει ο βλοσυρός, «δύσκολος» Κουροσάου, ο μετρ της σκηνοθεσίας του διαλόγου, ο μάετρος στην ισορροπία του μελοδράματος με την τραγωδία, ο αμετακίνητος πιστός της εκκλησίας των ανθρώπων. Προβολή της σπάνιας ταινίας με ψηφιακά αποκατεστημένη κόπια.

20:15 Ο ΣΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΗΣ ΣΥΚΙΑΣ / THE SEED OF THE SACRED FIG / نباغ ريحانة (2024, Ιράν / Γερμανία / Γαλλία, 168')

Σκηνοθεσία: Μοχάμαντ Ρασούλοφ

Αυτοεξόριστος στην Ευρώπη για, ο Ρασούλοφ δραπέτευσε κατόπι χιλίων κινδύνων από το Ιράν με μια παραβολή που προέκυψε από τα σπλάχνα της σύγχρονης κοινωνικής αναταραχής. Γι' αυτό και το δράμα μιας τετραμελούς οικογένειας, ιδεολογικά χωρισμένης στα δύο, δεν αργεί να μετατραπεί σε θρίλερ αγωνίας. Μέσα από την καταγεγραμμένη πραγματικότητα που εισβάλλει στη δράση, διαφαίνεται διαγύστατη μια ταινία είδους, με τον Ρασούλοφ να χτίζει πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης, χειριζόμενος καθεστώς κάθε κινηματογραφικό τέχνασμα. Ο «Σπόρος της Ιερής Συκιάς» απέχει έτη φωτός από τη συνθή διακριτική αλληγορία. Είναι μια μετωπική επίθεση σε ένα νηπιγρό καθεστώς που σκοτώνει τα παιδιά του. Είναι μια από τις σημαντικότερες στιγμές του πολιτικού σινεμά στον 21ο αιώνα. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών και επίσημη υποβολή της Γερμανίας στην κούρσα των βενζυλόκωσων Όσκαρ.

προβολή της αρκούσε να ταραξεί τα λιμνάζοντα νερά κάθε συντηρητικής κοινωνίας.

21:00 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ / THE RYE HORN / O CORNO

(2023, Ισπανία / Βέλγιο / Πορτογαλία, 105') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χαϊόεν Καμπορόδα

Σε μια επαρχιακή πόλη της Γαλικίας επί Φράνκο, η Μαρία εργάζεται ως μαία, βοηθώντας τις γυναίκες της περιοχής τόσο στη γέννα όσο και κατά τη διάρκεια της κύησης. Ύστερα από ένα τραγικό γεγονός, βρίσκεται ύποπτη για τον αιφνίδιο θάνατο μιας νεαρής κοπέλας. Η Μαρία θα αναγκαστεί να φύγει κυνηγημένη, σε μια οδύσεια που θα την οδηγήσει πέρα από τα σύνορα της χώρας, σε ένα ταξίδι με ευκρινή προσανατολισμό τη γυναικεία φύση. Το γυναικείο κορμί γίνεται πεδίο μάχης σε ένα φιλμ πραγματικό ποίημα, που απέσπασε την κορυφαία διάκριση στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν.

CINONO OPERA 1

17:30 MADE IN ENGLAND: ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΩΝ ΠΑΟΥΕΛ ΚΑΙ ΠΡΕΣΜΠΕΡΓΚΕΡ / MADE IN ENGLAND: THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER (2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 131')

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Χίντον

Δεν υπάρχει τίποτα πιο ενθουσιώδες από τον Μάρτιν Σκορσέζε όταν μιλά για το σινεμά που αγαπά - και δεν υπάρχει σινεμά που ο Σκορσέζε αγαπά περισσότερο από αυτό των Μάικλ Πάουελ και Έμερικ Πρέσμπεργκερ! Με συνεντεύξεις φίλων και συνεργατών τους, χορταστικά αποσπάσματα από τη φιλομορφία τους και σπάνιο αρχειακό υλικό, ο Σκορσέζε αποτίει λατρευτικό φόρο τιμής στο έργο των σκηνοθετών που χάρισαν στο βρετανικό σινεμά αριστουργήματα όπως ο «Μαύρος Νάρκισσος» και τα «Τα Κόκκινα Παπούτσια».

20:00 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ / I KNOW WHERE I'M GOING!

(1945, Ηνωμένο Βασίλειο, 91')

Σκηνοθεσία: Μάικλ Πάουελ, Έμερικ Πρέσμπεργκερ

Από τις ωραιότερες δημιουργίες όλων των εποχών, αγαπημένη ταινία της Τίλντα Σούντον και του Μάρτιν Σκορσέζε, μεταξυ πολλών επίσημων θαυμαστών, το μαγευτικό φιλμ των Πάουελ και Πρέσμπεργκερ έχει πρωίδια μια πρώην αμετανόητη εργένισσα η οποία ταξιδεύει στις σκοτεινές ακτές για να συναντήσει εκεί τον μέλλοντα σύζυγό της. Ραγδαία επιδείνωση του καιρού, όμως, την αναγκάζει να βρει προσωρινό καταφύγιο σε ένα παράκτιο χωριουδάκι, το οποίο θα γίνει ο καταλύτης που θα την απελευθερώσει από το σύμπαν της λογιικής για να την περάσει αμέσως μετά στην αχαρτογράφητη χώρα των ενστικτών. Δίνοντας μεγαλειώδεις διαστάσεις στην ταινία, οι σκηνοθέτες παίρνουν τον πηλό μιας ρομαντικής ιστορίας και τον πλάθουν σε ένα μουσικιστικό παραμύθι το οποίο παρασέρνει ο άνεμος, νοτίζουν τα κύματα και δονεί η αιώνια πίστη στη δύναμη της αγάπης.

22:00 BIRD (2024, Ηνωμένο Βασίλειο / Γαλλία / Γερμανία / ΗΠΑ, 119')

Σκηνοθεσία: Άντραε Άρνολντ

Η 12χρονη Μπέλι πασχίζει να επιβιώσει στο ναρκωτικό της δυσλειτουργικής της οικογένειας, δικασμένη ανάμεσα σε έναν ανώριμο πατέρα που ετοιμάζεται να παντρευτεί ξανά και μια μητέρα που ζει υπό τις μόνιμες απειλές ενός κακοποιτικού συντρόφου. Αντιμέτωπη με μια δύσκολη εφθραβία, θα βρει ανέλπιστο σύμμαχο στο πρόσωπο ενός μυστηριώδους ξένου που κουβαλά το δικό του αναπάντεχο μυστικό. Η πολυαναμενόμενη επιστροφή της Άντραε Άρνολντ («Fish Tank») είναι κάτι το απρόσμενο και μαζί υπέροχο: μια ιστορία ενηλικίωσης όπου η σκληρή πραγματικότητα συναντά τον μαγικό ρεαλισμό και τον κόσμο του παραμυθιού. Εξαιρετικό σάουντρακ, queer ευαισθησία και τρεις έξοκες ερμηνείες από την πρωτοεμφανιζόμενη Νικίγια Άνταμς, τον Μπάρι Κίγκαν («Saltburn») και τον Φραντς Ρογκόφσκι απογειώνουν ένα φιλμ ελπιδοφόρο για και ριψοκίνδυνο, σαν χαμηλή πτήση πάνω από καφετερά βράχια.

CINONO OPERA 2

19:00 ARMAND (2024, Νορβηγία / Ολλανδία / Γερμανία / Σουηδία, 116') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Χάλφνταν Ούλμαν Τόντελ

Όταν ο εξάχρονος Αρμάντ κατηγορείται για ανάρμοστη συμπεριφορά απέναντι σε έναν συμμαθητή του, οι γονείς των παιδιών και το προσωπικό του σχολείου προσπαθούν να βρουν συμβιβαστική λύση. Όμως ο καθωσπρεπισμός παραχωρεί σταδιακά τη θέση του σε μια ηφαιστειώδη έκρηξη. Χρυσή Κάμερα για καλύτερο σκηνοθετικό ντεμπουό στο Φεστιβάλ Κανών.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ι' (2024, 74')

Ο ΜΠΟΡΙΣ & ΓΩ του Χάρη Ραφτογιάννη

ΣΠΙΤΙ της Σοφίας Σφύρη

ΜΩΒ της Τζω Καπράλου

19:00 ΝΟΝΟΝΟΝ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ του Αλκαίου Σπύρου

19:30 VERMIGLIO (2024, Ιταλία / Γαλλία / Βέλγιο, 119') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Μάουρα Ντελπέρο

Σε ένα ορεινό χωριό της βόρειας Ιταλίας, λίγο μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ζει μια πολυμελής οικογένεια: Ο αυστηρός πατέρας και δάσκαλος, η μάνα που μοιράζει ακριβοδίκαια την αγκαλιά της σε όλα τα παιδιά, τα αγόρια και κορίτσια που μεταφράζουν το σύμπαν των μεγάλων του καθένα με τον δικό του τρόπο, η ενήλικη κόρη που ερωτεύεται έναν λιποτάκτη. Γύρω τους, οι εποχές που αλλάζουν και αφήνουν τα πανέμορφα αποτυπώματά τους στη φύση, οι κάτοικοι του χωριού με τις δικές τους συνθήκες και τελετουργίες, οι ζωές των απλών ανθρώπων που αντιμετωπίζουν στωικά όσα τους επιφυλάσσει η τύχη. Ένας ολόκληρος χαμένος κόσμος αναβιώνει στο εξαιρετικό φιλμ της Μάουρα Ντελπέρο, έναν περήφανο κινηματογραφικό απόγονο του ιταλικού νεορεαλισμού που κέρδισε τον Αργυρό Λέοντα στο φετινό Φεστιβάλ Βενετίας.

22:00 ΑΧΟΡΤΑΓΗ ΝΥΧΤΑ / EAT THE NIGHT (2024, Γαλλία, 106') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Καρολίν Ποτζί, Τζοναθάν Βινέλ

Ο Πάμπλο και η Απολίν είναι δύο αδελφία με σπάνιο συναισθηματικό δέσιμο - ακόμα κι όταν βρίσκονται μακριά ο ένας από τον άλλο, επικοινωνούν μέσα από τον κόσμο του διαδικτυακού παιχνιδιού Darknoop. Όταν όμως ο Πάμπλο ερωτεύεται τον Νάιτ, και μαζί μπλέκουν σε μια επικίνδυνη διαμάχη μεταξύ συμμοριών διακίνησης ναρκωτικών, οι εύθραυστες ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις χαρακτήρες ανατρέπονται. Στη δεύτερη μεγάλη μήκους ταινία τους, οι Καρολίν Ποτζί και Τζοναθάν Βινέλ αναζωογονούν με θεαματικό τρόπο την ιστορία ενηλικίωσης και το queer ρομάντο, κατασκευάζοντας εκ του μηδενός έναν ολάκερο θαυμαστό νέο κόσμο. Μέσα από το επικό σύμπαν ενός διαδραστικού παιχνιδιού, αντίδοτο στη μοναξιά και την πεζή καθημερινότητα, αυτή η ερωτική φορτισμένη «Αχόρταγη Νύχτα» αντικατοπτρίζει μοναδικά μια ψηφιακή πραγματικότητα στα όρια της επιστημονικής φαντασίας - διαφυγή και παγίδα μαζί για μια ολόκληρη γενιά.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND

21:30 Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ / WITHNAIL AND I (1987, Ηνωμένο Βασίλειο, 107') (E)

Σκηνοθεσία: Μπρους Ρόμινσον

Δύο άνεργοι ηθοποιοί ζουν μεταξύ φθοράς και αφηρασίας σε ένα παγωμένο λονδρέζικο διαμέρισμα, ψάχνοντας παρηγορία σε απενωσμένες αλκοολικές (και μη) αποδράσεις. Μερικοί από τους πιο σπαρταριστούς διαλόγους που ακούστηκαν ποτέ, ένα υπέροχο φινάλε και ένας ακαταμάχητα δηλητηριώδης Ρίτσαρντ Γκραντ στο απόλυτο βρετανικό cult δημιουργήμα.

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΩΡΑ
19:00 ΓΙΟΖΙΜΠΟ / YOJIMBO
 (1961, Ιαπωνία, 110')

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουρσάουα

Στην εκπονή της εποχής των Σαμουράι, ένας Ρονίν (Σαμουράι δίχως αφέντη) καταφθάνει σε μια πόλη διασπασμένη και έκπτωτη λόγω της αιματηρής διαμάχης δύο οικογενειών. Αποφασίζει να εκμεταλλευτεί την κατάσταση προς ίδιον όφελος, έστω και αν αυτό χρειαστεί την εξίσου αιματηρή έκλειψη και των δύο πλευρών. Μια από τις μεγαλύτερες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες μιας τιτάνιας καριέρας, το «Γιο-ζιμπο» αντλεί από το γουέστερν, το νουάρ και το σινεμά του Γουίλιαμ Γουάιλερ και καταλήγει να πληροφορήσει όχι μόνο ολόκληρο τον μετέπειτα αμερικανικό κινηματογράφο, αλλά και να χάρισει μια ιστορία που ενέπνευσε πλήθος ριμέικ (με διασημότελο το «Για Μια Χούφτα Δολάρια» του Σέρτζιο Λεόνε) και απομιμήσεων. Διαβολικός τόνος, επικός σαρκασμός, ύψιστη χορογράφηση δράσης και μνημειώδεις σκάνες αποτελούν ως σήμερα ένα κινηματογραφικό συντακτικό σαρόνιο πολυσύμμαντο σινεμά.

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

ΔΑΝΑΟΣ 2

19:00 Η ΑΝΤΡΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ /
ADRIENNE AND THE CASTLE
 (2024, Καναδάς, 86') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Σάνον Γουόλς

Η ταινία μιάς ξεναγεί στο Χέιβενκρεστ, ένα εντυπωσιακό κτίσμα βαλγμένο από το κιτς παραμύθι για τον έρωτα του Άλαν και της Αντριάν, ενός καλλιτέχνη και μιας γυναίκας drag performer. Ο Άλαν είδε την έμπνευσή του να πεθαίνει μαζί με το χαμό της αγαπημένης του, από το 2011, όμως, ξεκίνησε να φτιάχνει ένα αλλόκοσμο κάστρο φορτωμένο με τις αναμνήσεις του από τη σχέση τους. Ένα «ναό για την τέχνη και την αγάπη», όπως θα έλεγε κι ο ίδιος, όπου σε κάθε γωνιά παραμονεύει το φάντασμα της Αντριάν. Μέσα από αρχειακό υλικό και μιούζικαλ αναπαραστάσεις ζωής, ένα δημιουργικό ντοκιμαντέρ ζωντανεύει το εκκεντρικό σύμπαν ενός ανεπαλάηπτου έρωτα. Και κάπου μέσα στο ημίφως που ορίζουν άριες και συγκινητικές εξομολογήσεις, υπογραμμίζει τη λυτρωτική ανάγκη να επιστρέψουμε σε όσα αγαπήσαμε και μας έμαθαν να αγαπάμε χωρίς περιορισμούς.

21:00 BRANDO WITH A GLASS EYE
 (2024, Ελλάδα / Αυστραλία, 122') (Ε)

Σκηνοθεσία: Αντώνης Τσώνης

Προκειμένου να βρει χρήματα για να σπουδάσει υποκριτική στη Νέα Υόρκη, ο Λουκάς καταφεύγει με τον αδερφό του σε ένοπλη ληστεία, καταλήγει όμως να τραυματιστεί έναν αθώο περαστικό. Αργότερα, τον επισκέπτεται στο νοσοκομείο προκειμένου να τον «ωπάσει» για πάντα, αντ' αυτού όμως γίνονται φίλοι σε μια πολύπλοκη σχέση μεταξύ ειλικρίνειας και εξαπάτησης με απροσδόκητο τέλος. Από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις του ελληνικού σινεμά τελευταία, αυτό το γοητευτικό αταξινόμητο και στιλιστικά περιπετειώδες ντεμπούτο επιστρατεύει ένα εντυπωσιακό επίτελειο ηθοποιών (Γιάννης Νιάρρος, Κώστας Νικολί, Γιάννης Τσορτέκης, Μαρία Καλλιμάνη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος) σε έναν ευρηματικό συνδυασμό φιλμ νουάρ, μαύρης κωμωδίας και ψυχολογικού θρίλερ.

ΑΣΤΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
18:00 ΜΑΚΡΙΝΕΣ ΦΩΝΕΣ, ΑΣΑΛΕΥΤΕΣ
ΖΩΕΣ / DISTANT VOICES, STILL LIVES
 (1988, Ηνωμένο Βασίλειο, 85') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τέρενς Ντέιβις

Βασισμένος σε αυτοβιογραφικά στοιχεία, ο Ντέιβις αιχμαλώτισε σε εκθαμβωτικά ταμπλό βιβιάν επεισόδια από τη ζωή μιας οικογένειας εργατών στο Λίβερπουλ του '40 και του '50, στη σκιά ενός καταπιεστικού πατέρα. Κινηματογραφημένο σε τόνους αποχρωματισμένης σέπιας και διανθισμένο με δημοφιλή τραγούδια της εποχής, συχνά ερμηνευμένα από τους χαρακτήρες και εξορία ενσωματωμένα στην αφήγηση, το μεγάλο μήκους ντεμπούτο του Βρετανού δημιουργού σύσπασε ένα σπάνιο ταλέντο που συνδύαζε λαϊκά μελοδράματα του μεταπολεμικού βρετανικού σινεμά με προσωπικά βιώματα. Με απολήkung από τα Τεχνικόλογ μισούζικαλ, ιδιότυπα ρεαλιστικά, ο Ντέιβις φιλοτέλεσε το πορτρέτο μιας χώρας και μιας εποχής, και συνάμα μια αριστουργηματική σπουδή στη μνήμη – σαν ξεθωριασμένο άλμπουμ φωτογραφιών που ακόμα αναβιώνει φαντάσματα του παρελθόντος, μαζί με τις εφήμερες στιγμές πόνου κι ευτυχίας που μοιραία κουβαλούν.

20:00 ΤΑΡΑΝΤΟΥΛΑ / BIRDEATER
 (2023, Αυστραλία, 115') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τζακ Κλαρκ, Τζιμ Γουίαρ

Ένας πανούργος συνδυασμός ταινίας μυστηρίου και αισθηματικού δράματος όπου τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται. Νεαρό ζευγάρι ετοιμάζεται να παντρευτεί, εκείνος γλυκός και προστατευτικός, εκείνη ευάλωτη και σαφέστατα συναισθηματικά εξαρτημένη απ' αυτόν, κάτι που οι δυο τους λύνουν με τον πλέον αμφιλεγόμενο τρόπο. Η κοπέλα δέχεται να συμμετάσχει στο bachelor party που σχεδιάζει το αγόρι με τους παιδικούς φίλους του σε απόμυρνη εξοχική τοποθεσία, όπου μια βραδιά καταχρήσεων θα οδηγήσει τα πάντα εκτός ελέγχου. Η ταινία κτίζει αργά το ρυθμό της για να εκτροχιαστεί από τη μέση και μετά σε ένα παροξυσμικό τριπ, έναν νυκτερινό εφιάλτη στο τέλος του οποίου τίποτα δεν θα είναι αυτό που νομίζουμε. Ταινία τρόμου; Ναι, αν υποθέσουμε ότι ο μεγαλύτερος τρόμος είναι ο άνθρωπος που στέκει δίπλα σου.

22:30 ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / I LOVE
YOU FOREVER (2024, ΗΠΑ, 89') (Ε)

Σκηνοθεσία: Κάτζ Ντέιβιντ, Ελίσα Καλάνι

Πάνω που είχε πάρει απόφαση να μην πιστεύει πλέον στους πρίγκιπες των παραμυθιών και στους τέλειους έρωτες, η νεαρή Μακένζυ συναντά στο δρόμο της τον αφοπλιστικά γοητευτικό και σέξι Φιν, ο οποίος της κλέβει εξαρχής την καρδιά. Το μεταξύ τους φλερτ γίνεται σύντομα ειδήλλιο, μήπως όμως πίσω από το φωτογενές χαμόγελο, την παλιομοδίτικη ιπποσύνη και τις διαρκείς επιθέσεις ρομαντισμού του Φιν κρύβεται μια τοξική πτυχή του που δεν θα αργήσει να φανερωθεί με το μοχθηρό πρόσωπό της; Ακροβατώντας επιδέξια μεταξύ παινιδιάρικης κομεντί και ψυχολογικού θρίλερ, το σπιντόζικο αυτό ντεμπούτο συλλαμβάνει πολύ έξυπνα τις άγκυ και τις ανασφάλειες της σημερινής (αντι)ρομαντικής εποχής, δίνοντας ταυτόχρονα μια αποστομωτική απάντηση στη γνωστή παροιμία «πρόσχε κι εύχεσαι».

CINOVO ΟΠΕΡΑ 1

19:00 ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ (ΣΥΝ)ΑΓΩΓΗ /
BETWEEN THE TEMPLES

(2024, ΗΠΑ, 111') (Ε)

Σκηνοθεσία: Νέθαν Σίλβερ

Ένα χρόνο μετά τον ξαφνικό θάνατο της γυναίκας του, ο Μπεν νιώθει ότι κάνει την πίστη του και κάθε όρεξη για δουλειά και ζωή. Όταν όμως συναντά ξανά την εκκεντρική δασκάλα μουσικής που είχε στο σχολείο, η σκαμπρόζικη και τρυφερή σχέση που δημιουργείται ανάμεσά τους θα σταθεί καταλυτική. Αυτή η μάλλον φρόνιμη σύνοψη δεν αρκεί για να περιγράψει επαρκώς μια απολαυστικά κυκλοθυμική και ιδιουσυχρασιακή κωμωδία που μοιράζεται εκλεκτικές συγγένειες με το «Χάρολντ και Μοντ», το νευρωτικό σινεμά της Ιλέν Μεί και το πνευματώδες εβραϊκό χιούμορ που πρώτος σύσπασε ο Γούντι Άλεν. Ντελιριακή σκηνοθεσία, σπιντόζικο σενάριο και αξιαγάπητο ζευγάρι πρωταγωνιστών (Τζέισον Σουόρτμαν και Κάρολ Κέιν), σε μια γλυκύτατη ταινία που επιμένει να αντιμετωπίζουμε καθετί ασβάρλο σε αυτήν τη ζωή με τον πιο λυτρωτικό ασβάρλο τρόπο.

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

CINOVO ΟΠΕΡΑ 2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: THIS IS ENGLAND
19:00 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ / HIGH HOPES
 (1988, Ηνωμένο Βασίλειο, 108') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μάικ Λι

Ένα ζευγάρι της εργατικής τάξης συναναστέφεται τους ευκατάστατους γείτονες αλλά και τη νεόπλουτη οικογένεια της αδελφής του συζύγου, βλέποντας τον κόσμο και το μέλλον τους υπό το πρίσμα μεγάλων, κι ίσως χαμένων, προσδοκιών. Στην πυκνοκατοικημένη λίστα βρετανικών ταινιών που περιγράφουν την καθημερινότητα επί πρωθυπουργίας Θάτσερ, η ταινία του Λι κρατά ένα σκίπτρο: Είναι αυτή που ανατέμνει τις τάξεις, με το γνωστό κράμα χιούμορ και πικρίας του δημιουργού, με τρόπο στοχαστικό και ανθρώπινα οικείο.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ -
ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

19:30 ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ /
THE ROOM NEXT DOOR / LA HABITACION
DE AL LADO

(2024, Ισπανία, 106')

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ

Ερμηνευμένες μοναδικά από την Τζούλια Μουρ και την Τίλντα Σουίντον, δύο παλιές φίλες σμίγουν ξανά έπειτα από χρόνια. Η μία είναι πετυχημένη συγγραφέας, η άλλη πρώην πολεμική ανταποκρίτρια που δίνει πλέον τη μεγαλύτερη μάχη της καθώς πάσχει από ανίατη ασθένεια σε προχωρημένο στάδιο. Υπό τη σκιά ενός αναπόφευκτου τέλους, οι δύο γυναίκες συνάπτουν μια μυστική συμφωνία

ΑΣΤΟΡ

19:30 ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΣΤΟ ΣΟΚΤΟΣ / WINTER
IN SOKCHO / HIVER À SOKCHO
 (2024, Γαλλία / Νότια Κορέα, 104') (Ε)

Σκηνοθεσία: Κόγια Καμουρά

Ο χειμώνας έχει φέρι πάλι την προεμία στο παράκτιο Σόκτοο και η νεαρή Σόκα επιπλέει στη ρουτίνα της off-season καθημερινότητας. Όταν όμως ένας Γάλλος καλλιτέχνης νοικιάζει τον ξενώνα στον οποίο εκείνη εργάζεται, η παράξενη έλξη που αναπτύσσεται ανάμεσά τους θα την παρασύρει σε μια διανομή αυτοανακάλυψης. Την ίδια στιγμή, το ατμοσφαιρικό τοπίο μιας πόλης περικυκλωμένης από βουνά και θάλασσα, στα σύνορα Νότιας και Βόρειας Κορέας, μεταμορφώνεται σε ιδανικό σκηνικό για μια μελαγχολική ελεγεία - υποδειγματική διασκευή του ομότιτλου, πολυβραβευμένου μπεστ σέλερ.

22:00 ΟΝΤΟΤΗΤΑ / ODDITY
 (2024, Ιρλανδία, 98') (Ε)

Σκηνοθεσία: Ντέμιαν Μακ Κάρθι

Σε μια απομονωμένη έπαυλη της ιρλανδικής επαρχίας, μια γυναίκα βρίσκεται μυστηριωδώς δολοφονημένη. Τη νύχτα που συμπληρώνεται ένας χρόνος από τον ανεξήγητο θάνατό της, η δίδυμη αδερφή της, ένα τυφλό μέντιουμ που ισχυρίζεται ότι ξέρει ποιος διέπραξε τον φόνο, επισκέπτεται την έπαυλη. Παρέα της έχει μια ανατριχιαστική τελετουργική ξύλινη κούκλα... Ερχόμενη από το πουθενά, χωρίς καθόλου hype, αλλά εξασκώντας μια δαιμόνια χρήση των μηχανισμών που μπορούν να παγώσουν το αίμα, η «Οντότητα» είναι αυτόματα κλασική: Μια ταινία τρόμου που παίρνει τα κλισέ του είδους, τα απόσταμα τινάχματα και τις τακτικές πρόκλησης μικρών σοκ, και τα σερβίρει με τόσο αριστοτεχνικό τρόπο ώστε κανείς θεατής δεν μπορεί να είναι έτοιμος γ' αυτό που θα συμβεί.

21:15 BLUR: TO THE END
 (2024, Ηνωμένο Βασίλειο, 104') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τόμπι Λ.

Ιστορία τεσσάρων φίλων που έτυχε να δημιουργήσουν ένα από τα σημαντικότερα συγκροτήματα στον πλανήτη και τώρα σμίγουν ξανά για ένα comeback που ίσως να αποτελεί και το ύστερο αντίο τους, το συναισθηματικό αυτό ντοκιμαντέρ μοιάζει με ψυχοθεραπεία. Όχι μόνο για τα μεσήλικα πλέον μέλη των Blur, που αποκαλύπτονται πιο ευάλωτα και δεμένα από ποτέ, αλλά και για τους θεατές που πίσω από τα τραγούδια, τις ανέκδοτες διηγήσεις από το παρελθόν και τις τρυφερές στιγμές στο παρόν θα διακρίνουν μια γλυκόπικρη ματιά στο χρόνο που περνά και στα ευεργετικά σημάδια που αφήνει.

που όσο ζοφερή φαντάζει άλλο τόσο καθαρή αποδεικνύεται. Στην πρώτη του αγγλόφωνη ταινία μεγάλου μήκους, ο Αλμοδόβαρ εξακολουθεί να πλέκει το εγκώμιο της γυναικείας φύσης ως μιας μυστηριακής και ασταμάτητης δύναμης, γεμάτης θάρρος και ενσυναίσθηση απέναντι στις όποιες δοκιμασίες και αντιξοότητες. Ένας ύμνος στη φιλία, ένα ισχυρό επιχείρημα για το δικαίωμα καθενός να ορίζει το περνωμένο του και μια δήλωση πίστης στη συντροφικότητα ως ελπίδα σε έναν κόσμο που δείχνει να τη κάνει ολόένα και πιο πολύ. Χρυσό Λιοντάρι στο φετινό Φεστιβάλ Βενετίας.

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ανανήκει στα ξεκινάει αμέσως μετά το τέλος της απονομής

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**11.00 - 17.00**

Αίθουσα «Οι Φίλοι της Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Βασ. Σοφίας 6 - Κόκκαλη, Αθήνα - Σταθμός Μετρό: Μέγαρο Μουσικής)

INTIMACY COORDINATION WORKSHOPμε την **Elle McAlpine**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Γλώσσα: Αγγλική

Ένα συναρπαστικό workshop με θέμα τον Συντονισμό Οικειότητας και προσκεκλημένη τη διεθνούς φήμης Intimacy Coordinator, Elle McAlpine, η οποία μετρά ανάμεσα στις πολλές και κορυφαίες συνεργασίες της το «Poor Things» του Γιώργου Λάνθιμου και την πολύκροτη τηλεοπτική σειρά «Baby Reindeer». Η ατζέντα του workshop περιλαμβάνει μια θεωρητική ανάλυση και πρακτική άσκηση - επίδειξη της χρησιμότητας του συντονισμού οικειότητας on set, στην οποία θα συμμετάσχουν η σκηνοθέτις, Ασημίνα Προέδρου και οι ηθοποιοί Μάικλ Έντουαρντς, Μαρία Μαραγκού και Ρομάνο Λόμπατς.

Για την παρακολούθηση του workshop είναι απαραίτητη η προκράτηση θέσης

Σε συνεργασία με το Athens Film Office του Δήμου Αθηναίων

**ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

Auditorium Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος
(Σίνα 31)

FEEDING HOPE**20.00** Προβολή ντοκιμαντέρ **ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΑΧΕΣ** συνοδεία **Ανοιχτής Συζήτησης**.

Στο πλαίσιο της εκστρατείας Feeding Hope της Ευρωπαϊκής Επιτροπής με θέμα την παγκόσμια επισιτιστική ανασφάλεια η οποία παραμένει ανησυχητικά υψηλή, η Ευρωπαϊκή Ένωση εντείνει τις προσπάθειές της για την ανακούφιση των ευάλωτων κοινοτήτων.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΑΧΕΣ / WINNING BATTLES

(2024, Τσαντ / Υεμένη / Μπαγκλαντές, 12')

Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Ζομπάρ, Ζουλιέν Πεμπρέλ, Ολιβιέ Λαμπάν-Ματέι



Ευρωπαϊκή Ένωση



30 ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ PARTIES

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | FREE ENTRANCE

FESTIVAL MEETING POINT bar ΣΤΕΠΑ by JAMESON

Από τις 2 έως τις 14 Οκτωβρίου το bar ΣΤΕΠΑ θα είναι το σημείο συνάντησης όλων των Φεστιβαλιστών! Οι θεατές του Φεστιβάλ που επιδεικνύουν εισιτήριο ημέρας ή κάρτα διαρκείας απολαμβάνουν το πρώτο τους ποτό δωρεάν, εφόσον είναι Jameson, ή με έκπτωση 20% αν είναι οποιοδήποτε άλλο ποτό.

Ελάτε να μοιραστούμε κινηματογραφικές εντυπώσεις και εμπειρίες!

ΣΤΕΠΑ (Ασκληπιοῦ 61A, Αθήνα)

**ΠΕΜΠΤΗ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 20:30**
**Πάρτυ Έναρξης Διαγωνιστικού
Τμήματος ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

Meet & greet πάρτυ για τους/τις δημιουργούς των ελληνικών ταινιών μικρού μήκους.

ΑΣΤΟΡ (Στοά Κοραή)



Σε συνεργασία με το

**ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 24:00****LUST FOR LIFE Πάρτυ**

Με αφορμή την εορταστική προβολή του TRAINSPOTTING, σας προσκαλούμε να αναβιώσουμε το θρυλικό πάρτυ των Νυκτών Πρεμιέρας (1996) εκεί όπου είχε γίνει την πρώτη φορά: στο Χοροστάσιο.

(Dj set από τον Βαγγέλη Κυριακάκη)

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ (Σκουλενίου 2B, Αθήνα)

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ**ΠΕΜΠΤΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 23:00****DAYS OF FUTURE PASSED**

Πάρτυ με αφορμή τον εορτασμό 30 χρόνων του πολυαγαπημένου τμήματος ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ.

(Dj Set: Ανδρέας Κύρκος & Λουκάς Κατσίκας)

DEATH DISCO (Ωγύγου 16, Αθήνα)



Όργανο 16 de Αιτωλικού, Πύργος

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 24:00**30 ΧΡΟΝΙΑ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ**

Εκοτατικό και ολονύκτιο πάρτυ γενεθλίων του Φεστιβάλ και προβολής της ταινίας EMILIA PÉREZ.

ROMANTΣΟ (Αναξαγόρα 3, Αθήνα)



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



ΤΙΜΕΣ

Γενική τιμή εισόδου: **8 Ευρώ**

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης:

Τιμή επίσκεψης έκθεσης + 1 προβολή: **12 Ευρώ**

Τιμή επίσκεψης έκθεσης + 2 προβολές: **16 Ευρώ***

Τιμή εισόδου τελετής λήξης + ταινίας λήξης στο ΠΑΛΛΑΣ: **10 Ευρώ**

Τιμή εισόδου στην προβολή του MEGALOPOLIS, στη ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ: **10 Ευρώ**

*Διατίθεται Κάρτα Cycladic Screenings που δίνει την δυνατότητα παρακολούθησης της έκθεσης και 2 (από τις 4 διαθέσιμες προβολές), όποιες επιθυμεί ο/η κάτοχος της κάρτας. Η κάρτα δίνει δύο κωδικούς μοναδικής εξαργύρωσης μηδενικού εισιτηρίου. Ο/η κάτοχος θα πρέπει να εξαργυρώσει τους κωδικούς έως το αργότερο την Τετάρτη 25 Σεπτεμβρίου στις 18:00.

ΚΑΡΤΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

5 προβολών: **35 Ευρώ**

10 προβολών: **60 Ευρώ**

20 προβολών: **90 Ευρώ**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Μπορείτε να εξασφαλίσετε τα εισιτήριά σας ηλεκτρονικά από την ιστοσελίδα **www.more.com** και στα φυσικά σημεία πώλησης
- Σας ενθαρρύνουμε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας **πριν** από την άφιξή σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά, να τα κατέχετε σε ηλεκτρονική μορφή στο κινητό σας ή να τα έχετε προεκτυπώσει, ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.
- Το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται μόνο σε αυτόν.
- Τα **ταμεία των κινηματογράφων** λειτουργούν **60'** πριν από την έναρξη της πρώτης προβολής και **30'** μετά την έναρξη της τελευταίας κατά τη διάρκεια των ημερών του Φεστιβάλ.
- Ακυρώσεις και μεταβολές εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- Η πώληση εισιτηρίων διαδικτυακά ολοκληρώνεται **15'** πριν από την έναρξη της κάθε ταινίας. Τα τελευταία 15' πριν ξεκινήσει η εκάστοτε ταινία, εισιτήρια διατίθενται μόνο από τον κινηματογράφο προβολής.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας χρειάζεται να εκδώσουν εισιτήρια μηδενικής αξίας με χρήση του μοναδικού κωδικού της κάρτας. Η επίδειξη της κάρτας **ΔΕΝ** εξασφαλίζει είσοδο σε αίθουσες.
- Οι κάτοχοι διαπιστεύσεων χρειάζεται να εκδώσουν εισιτήρια μηδενικής αξίας με χρήση του μοναδικού κωδικού της κάρτας. Η επίδειξη της κάρτας **ΔΕΝ** εξασφαλίζει είσοδο σε αίθουσες.

- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους στην ίδια προβολή και να εκδώσουν όσα εισιτήρια μηδενικής αξίας επιθυμούν (και έχουν διαθέσιμα) στην κάρτα τους.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους και να εκδίδουν εισιτήρια μηδενικής αξίας για όλες τις προβολές με τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ.

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Λειτουργεί στο τηλ. **210 6084314** από **Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 2024**

- Δευτέρα έως Παρασκευή: 11:00-18:00
- Σάββατο: 11:00-15:00
- Κυριακή: κλειστό

* Για οποιοδήποτε ζήτημα σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας, μπορείτε να απευθύνεστε στο **live chat** εξυπηρέτησης πελατών της **more.com** ή με **email** στο **support@more.com** και στα **social media** του Φεστιβάλ:
facebook.com/AthensFilmFestival
instagram.com/AthensFilmFestival

* **Πληροφορίες για το πρόγραμμα του Φεστιβάλ και την έκδοση εισιτηρίων στο www.aijf.gr**



ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ


- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
- ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
- ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
- ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
- ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ
- ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: **ΑΚΙΡΑ ΚΥΡΟΣΑΩΑ**
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ: **THIS IS ENGLAND**


Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό
Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ


Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν από την έναρξη της προβολής.

www.aiff.gr | www.cinemazine.gr

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ

 Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Χώρος υγιεινής για όλους / όλες

 Ταυτόχρονη διερμνευία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ΕΝΓ]

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΔΑΝΑΟΣ 1 & 2
Λεωφ. Κηφισίας 109, Αθήνα
(ΜΕΤΡΟ Πανόρμου), Τ: (+30) 2106922655



ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Καραή), Αθήνα
(ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο), Τ: (+30) 2103211950

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Πλατεία Κλαυθμώνος, Αθήνα
(ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο), Τ: (+30) 2103214998,
2103221925

ΣΙΝΟΒΟ ΟΠΕΡΑ
Αίθουσα 1 & 2
Ακαδημίας 57, Αθήνα 106 79
(ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο), Τ: (+30) 210 3638909



ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα 105 64
(ΜΕΤΡΟ Σύνταγμα), Τ: (+30) 2103213100



**ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**
Σίνα 31, 106 80, Αθήνα
(ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο), Τ: (+30) 210 3398600



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Αθήνα
(ΜΕΤΡΟ Ευαγγελισμός), Τ: (+30) 2107228321-3

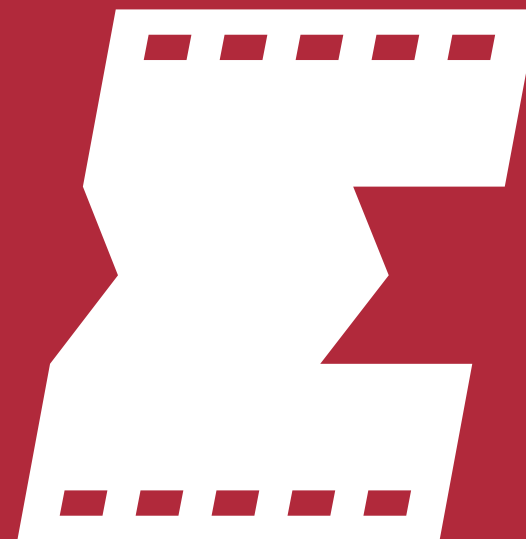


ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ
Λεωφόρος Συγγρού 107, 11745 Αθήνα
(ΜΕΤΡΟ Συγγρού - Φιξ), Τ: (+30) 2192191000



ΑΒΑΝΑ
Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι
Τ: (+30) 2106773162

Τ Ο Σ Ι Τ Ε Τ Ο Υ Σ Ι Ν Ε Μ Α



CINEMAGAZINE.GR

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
MAIN SPONSOR

NOVA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARD SPONSOR

Fischer
PILSENER BEER

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
EVENTS SPONSOR

JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR CARRIER SPONSOR

AEGEAN

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ 'ΑΚΙΡΑ KUROSAWA'
SPONSOR OF 'AKIRA KUROSAWA' TRIBUTE

M
M/MARITIME

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΟΦΥΛΙΑΣ
CREATIVE GREECE

ZOLOTAS
1973



Greek Society of
Cinematographers



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ



Paolis
ΘΕΑΤΡΟ



ONASSIS CULTURE

avance
CAR RENTAL



AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRECE
INSTITUT
FRANÇAIS

BRITISH COUNCIL | 85 YEARS IN GREECE



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland



Australian Embassy
Athens

Embassy of Sweden
Athens

*FILM SCHOOL | DIRECTING COURSES | **ART RENEGADE**

crew united



EUROPEAN
FILM FESTIVALS

FESTIVAL SCOPE

TV5
MONDE

more.com

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

EPT **2º** **3º** **Kosmos** **NOVA** **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

αθηνόραμα



ΑΘΗΝΑ 984

NEWS247

ONEMAN

LADYLIKE

OW



ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
105.5

tvxs

estólla

σχέδια

fyi

**RO
SA**