



Παρουσίαση
καλλιτεχνικού προγράμματος
2024 - 2025



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΟΙΞΗ

ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ



Συμφωνικές Συναυλίες

Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου
20:30

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Σε συνεργασία με τη Robin4Arts

CLASSIC ROCK VIII

SepticFlesh & Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κέν Σουτς, αρχιμουσικός

Το 8ο Classic Rock παρουσιάζει στο Ηρώδειο ένα crossover project όπου οι ροκ και μέταλ ήχοι των SepticFlesh συναντούν τον συμφωνικό ήχο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το Πειραιϊκό Φωνητικό Σύνολο LIBRO CORO συμπληρώνει το μοναδικό θέαμα. Το symphonic/metal live των SEPTICFLESH παρουσιάστηκε για μια μοναδική φορά το 2019 στο Metropolitan Theater της πόλης του Μεξικό σε σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικό, σε πλήρη σύνθεση 140 μουσικών και με την συνδρομή 40μελούς χορωδίας. Ήταν μια κορυφαία sold out συναυλία την οποία παρακολούθησαν περισσότεροι από 3.500 ακροατές. Πέντε χρόνια αργότερα, το project αυτό έρχεται στην Ελλάδα και υπόσχεται μια μοναδική μουσική εμπειρία στον πιο εμβληματικό συναυλιακό χώρο του κόσμου, το Ηρώδειο, κάτω από την Ακρόπολη και τον έναστρο Αττικό ουρανό. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα διευθύνει ο διεθνούς φήμης Ολλανδός αρχιμουσικός Κέν Σουτς.

Παρασκευή 4 Οκτωβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Σε συνεργασία με το Σωματείο "ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ"

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ VERDI - PUCCINI

Άριες, ντουέτα και ορχηστρικά από όπερες του Βέρντι και του Πουτσίνι

Αλεξία Βουλγαρίδου, υψίφωνος

Άρης Αργύρης, βαρύτονος

Μίλτος Λογιάδης, αρχιμουσικός

Δύο κορυφαίοι Έλληνες σολίστ που διαπρέπουν για πάνω από είκοσι χρόνια στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου, η υψίφωνος Αλεξία Βουλγαρίδου και ο βαρύτονος Άρης Αργύρης, φίλοι και συνεργάτες ως μαθητές ακόμη της σπουδαίας Δάφνης Ευαγγελάτου, συναντώνται στο Μέγαρο για μια μοναδική συναυλία. Με τον εκλεκτό αρχιμουσικό Μίλτο Λογιάδη στο πόντιουμ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, οι δύο λυρικοί καλλιτέχνες ερμηνεύουν δημοφιλείς σκηνές και άριες από όπερες των Βέρντι και Πουτσίνι, όπως την εμβληματική δεύτερη πράξη της Τόσκα. Οι καλλιτέχνες, ο μάστρος και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσφέρουν ευγενώς τη συμμετοχή τους στις «Υποτροφίες Μαρία Κάλλας», έναν φορέα με τον οποίο είναι στενά συνδεδεμένοι και τον οποίο ίδρυσε πριν από 60 χρόνια η ίδια η Μαρία Κάλλας με σκοπό την ενίσχυση νέων ταλαντούχων Ελλήνων τραγουδιστών.

Τιμές εισιτηρίων: 48€, 40€, 34€, 28€, 22€, 18€ και 12€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 18 Οκτωβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η ΛΕΟΝΣΚΑΓΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

ΚΑΡΛ ΜΑΡΙΑ ΦΟΝ ΒΕΜΠΕΡ (1786–1826)

Όμπερον, εισαγωγή για ορχήστρα

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)

Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα «της Άνοιξης», έργο 38

Ελιζαμπет Λεόνσκαγια, πιάνο

Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ο Μπετόβεν και ο Σούμαν ανήκουν στους συνθέτες εκείνους που με τα μεγάλα έργα τους μας γυρνούν στις ρίζες της μουσικής ομορφιάς και αναζωογονούν την απάντηση κάθε μουσικού και κάθε φιλόμουσου στο γιατί η Τέχνη της Μουσικής είναι μία κορυφαία έκφανση του ανθρωπίνου πνεύματος. Έργα-σταθμοί στο παγκόσμιο ρεπερτόριο, όπως το δραματικό Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν και η γεμάτη μελωδική φρεσκάδα Συμφωνία «της Άνοιξης» του Σούμαν, μαζί με την ατμοσφαιρική εισαγωγή από την όπερα «Όμπερον» του Βέμπερ, είναι ιδανικά οχήματα για μία πραγματικά λαμπερή έναρξη της νέας καλλιτεχνικής περιόδου, πόσο μάλλον όταν η ερμηνεία τους υπογράφεται από την χαλκέντερη, θρυλική Γεωργιανή βιρτουόζο του πιάνου, Ελιζαμπет Λεόνσκαγια, και τον κορυφαίο, πολύπειρο μάστρο και καλλιτεχνικό διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Λουκά Καρυτινό!

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

25–29 Οκτωβρίου

ΟΙ ΑΚΡΙΒΕΙΣ ΧΩΡΟΙ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ

**ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ
ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ****ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)**

Ντον Τζοβάνι, Εισαγωγή για ορχήστρα, Κ.527

ΓΙΟΣΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Συμφωνία κοντσερτάντε σε σι ύφεση μείζονα, Hob. I/105, για βιολί, βιολοντσέλο, όμποε, φαγκότο και ορχήστρα

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92

Κατερίνα Χατζηνικολάου, *βιολί*
Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν, *βιολοντσέλο*
Γιάννης Οικονόμου, *όμποε*
Αλέξανδρος Οικονόμου, *φαγκότο*
Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, *αρχιμουσικός*

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, πάντα συνεπής με την πάγια επιθυμία και στόχευσή της να είναι κοντά στο φιλόμουσο κοινό όλης της ελληνικής επικράτειας, πραγματοποιεί περιοδεία σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, παρουσιάζοντας έργα των τριών μέγιστων συνθετών του κλασικισμού, Χάυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν. Υπό την ακριβή και ευφυή μπαγκέτα του αρχιμουσικού Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, που εγγυάται μία δυναμική ανάγνωση της ολύμπιας Έβδομης Συμφωνίας του Μπετόβεν, συμπράττουν τέσσερις εκλεκτοί και προβεβλημένοι μουσικοί της Ορχήστρας ως σολίστ, δύο παλιότεροι και δύο νεότεροι, κομίζοντας ο καθένας το δικό του εγνωσμένο ταλέντο στην υπηρεσία της φινετσάτης μουσικής του Χάυντν.

Πληροφορίες θα ανακοινωθούν προσεχώς

Παρασκευή 8 Νοεμβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ**ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913 – 1976)**

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 15

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 73

Ανδρέας Παπανικολάου, *βιολί*
Λιονέλ Μπρενγκιέ, *αρχιμουσικός*

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ο νέος Γάλλος μαέστρος Λιονέλ Μπρενγκιέ έκανε αίσθηση στον ευρωπαϊκό μουσικό κόσμο ως μουσικός διευθυντής της περίφημης ορχήστρας Tonhalle της Ζυρίχης (2014-18), ενώ συνεχίζει να γίνεται όλο και πιο περιζήτητος στο πόντιομ μεγάλων ορχηστρών και λυρικών θεάτρων σε διεθνές επίπεδο. Στην πολυαναμενόμενη, δεύτερη συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα ηγηθεί της ερμηνείας της χαρμόσυνης και βαθιά αισθαντικής Δεύτερης Συμφωνίας του Μπραμς. Ο σολίστ της συναυλίας, Ανδρέας Παπανικολάου, αποτελεί αναμφίβολα έναν από τους «θησαυρούς» της εγχώριας μουσικής ζωής, που πάντα συγκινεί με τις ευαίσθητες αλλά και εκρηκτικές ερμηνείες του. Όσοι δεν τον έχουν ακούσει ως τώρα αξίζει πραγματικά να τον γνωρίσουν – και το ίδιο ισχύει για το εντυπωσιακό Κοντσέρτο που ερμηνεύει!

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου**Παρασκευή 15 Νοεμβρίου**
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.**ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)**

Σουίτα αρ.1, έργο 46, από τη σκηνική μουσική για τον Πέερ Γκυντ

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Vocalise για υψίφωνο και ορχήστρα

ΡΑΪΝΧΟΛΝΤ ΓΚΛΙΕΡ (1875 – 1956)

Κοντσέρτο για υψίφωνο κολορατούρα και ορχήστρα, έργο 82

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Το πουλί της φωτιάς, σουίτα (1945)

Βασιλική Καραγιάννη, *υψίφωνος*
Στάθης Σούλης, *αρχιμουσικός*

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 22 Νοεμβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΡΑΜΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΙΛ ΣΑΧΑΜ**ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)**

Σουίτα από την όπερα «Ο Ιππότης με το ρόδο»

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 77

ΝΙΚΟΛΑΪ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ (1844–1908)

Ισπανικό Καπρίτσιο, έργο 34

Γκιλ Σάχαμ, βιολί

Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι το περσινό ντεμπούτο του νεαρότατου Άγγλου Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ με την Κ.Ο.Α. ήταν μία πραγματική αποκάλυψη, τόσο για τους μουσικούς που ασμένως υποτάχτηκαν στο όραμά του όσο και για το κοινό μας, που τον αποθέωσε – και δικαίως! Επάξια λοιπόν επιστρέφει και φέτος, υπηρετώντας ένα καθαρόαιμα ρομαντικό πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων και ακραίων συναισθηματικών εντάσεων. Ο Αμερικανός, εβραϊκής καταγωγής βιολονίστας Γκιλ Σάχαμ δεν είναι από τους καλλιτέχνες που χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις: ένας από τους μεγαλύτερους βιολιστές της εποχής μας, έχει υπογράψει ερμηνείες-ορόσημα στα μεγάλα έργα του ρεπερτορίου, ανάμεσα στα οποία φυσικά ξεχωρίζει το μεγαλειώδες Κοντσέρτο του Γιοχάνες Μπραμς.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 29 Νοεμβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για φιλανθρωπικούς σκοπούς

ΠΕΠΕ ΡΟΜΕΡΟ & ΚΡΙΣΤΟΦ ΕΣΕΝΜΠΑΧ**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΟΥΑΣΤΩΡ (γεν. 1973)**

Νέο έργο, αφιερωμένο στον Κρ. Έσενμπαχ

ΧΟΑΚΙΝ ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ (1901 – 1999)

Κοντσέρτο «του Αρανχουέθ» για κιθάρα και ορχήστρα

ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ (1803 – 1869)

Φανταστική Συμφωνία, έργο 14 «Επεισόδιο από τη ζωή ενός καλλιτέχνη»

Πέπε Ρομέρο, κιθάρα

Κρίστοφ Έσενμπαχ, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ο Ισπανός Πέπε Ρομέρο είναι ένας από τους πιο αναγνωρίσιμους και επιδραστικούς «πρέσβεις» της κλασικής κιθάρας, ένας από τους καλλιτέχνες που είχαν ανέκαθεν το χάρισμα να επικοινωνούν τις πιο υψηλές πτυχές της Τέχνης με τον απλό Άνθρωπο κατά τρόπο άμεσο και συνάμα βαθύ. Το εκτελεστικό, ηχογραφικό και παιδαγωγικό του έργο είναι ανεκτίμητο και αναπόφευκτα η ερμηνεία του στο εμβληματικό για το κιθαριστικό ρεπερτόριο «Κοντσέρτο του Αρανχουέθ» ελκύει το ενδιαφέρον· όπως το ελκύει το νέο έργο που ο εξαιρετος συνθέτης και πιανίστας Αχιλλέας Γουάστωρ έγραψε προς τιμήν του Κρίστοφ Έσενμπαχ, αρχιμουσικού της συναυλίας. Ο θρυλικός μαέστρος δείχνει σταθερά την εκτίμησή του στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και εκείνη δικαιολογημένα του την ανταποδίδει, όπως την ανταποδίδει και η αδιαπραγμάτευτη αφοσίωση του κοινού μας στις πάντα βαθυστόχαστες ερμηνευτικές του προσεγγίσεις.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

WEST SIDE STORY SUITE

90 χρόνια από τον θάνατο του Έλγκαρ

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

Συμφωνικοί χοροί από το «Γουέστ Σάιντ Στόρι» (West Side Story)

ΤΖΟΝ ΑΝΤΑΜΣ (γεν. 1947)

"Must the Devil Have All the Good Tunes?", κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (2018)

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ (1857 – 1934)

Παραλλαγές «Αίνιγμα», έργο 36

Στέφανος Νάσος, πιάνο

Μιχάλης Οικονόμου, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η πρωτοκαθεδρία της γερμανικής, γαλλικής και ρωσικής μουσικής στα προγράμματα συναυλιών συχνά μας οδηγεί στο να αγνοούμε – ή έστω να υποτιμούμε – την αξία της μουσικής από τον αγγλοσαξονικό χώρο. Και αυτό ακριβώς έρχεται να ανατρέψει η συναυλία αυτή και μάλιστα με emphaticό τρόπο, παρουσιάζοντας τρία αριστουργήματα του Άγγλου Έντουαρντ Έλγκαρ και των Αμερικανών Λέοναρντ Μπέρνσταϊν και Τζον Άνταμς. Οι ακμαίοι μουσικοί μας, ο αρχιμουσικός Μιχάλης Οικονόμου και ο πιανίστας Στέφανος Νάσος, παρουσιάζουν τρία έργα γραμμένα σε τρεις διαφορετικούς αιώνες: οι Παραλλαγές Αίνιγμα (19ος) αποτελούν το ρομαντικό αριστούργημα του συνθέτη τους που κατέκτησε την υφήλιο, το West Side Story (20ος) μίλησε στις ψυχές του παγκόσμιο κοινού συμπλέκοντας το στίλ του μιούζικαλ με αυτό της λόγιας δημιουργίας, ενώ το Κοντσέρτο του Άνταμς (21ος) απέδειξε πως οι κλασικές φόρμες μπορούν να ηλεκτρίζουν τις αισθήσεις μας μέχρι σήμερα.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**Σάββατο 14 Δεκεμβρίου**
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ****ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)**

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ (1920 – 2001)

Πέντε χορευτικές κινήσεις

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Σουίτα από το μπαλέτο «Καρυοθραύστης», έργο 71α

Νώε Ινούι, βιολί
Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ, αρχιμουσικός*Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*
19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Παραμονές των εορτών των Χριστουγέννων, η μουσική από τον Καρυοθραύστη του Τσαϊκόφσκι, τόσο στενά συνδεδεμένη στη σκέψη μας με τη μεγάλη γιορτή της χριστιανισμού, δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από τις συναυλίες μας. Την αειθαλή της μελωδικότητα και λεπτότητα αναδεικνύει η δραστήρια Γερμανίδα αρχιμουσικός Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ, που εμφανίζεται τακτικά με μεγάλες ορχήστρες και σε μεγάλες αίθουσες όπερας σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Μαζί της ο ελληνικής και ιαπωνικής καταγωγής βιολιστής Νώε Ινούι, ένας εμπνευσμένος «ποιητής» του βιολιού διεθνούς εμβέλειας, αναμετράται με τον «Παρθενώνα» του βιολονιστικού ρεπερτορίου, το μοναδικό (ως αριθμό αλλά κυρίως ως αξία) κοντσέρτο του Μπετόβεν.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€
και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 ΙουλίουΜέγαρο Χορού Καλαμάτας
Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία
προπώλησης θα ανακοινωθούν**Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου**
20:30**Σάββατο 21 Δεκεμβρίου**
11:00**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΡΟΜΠΕΡΤ ΖΕΜΕΚΙΣ (γεν. 1952) /**
ΑΛΑΝ ΣΙΛΒΕΣΤΡΙ (γεν. 1950)
THE POLAR EXPRESS

Προβολή της ταινίας με ζωντανή μουσική

Συμμετέχει η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων
Νίκος Χαλιάσας, αρχιμουσικός

Δέκα χρόνια μετά τη μεγάλη επιτυχία του Φόρεστ Γκαμπ (1994), ο Ρόμπερτ Ζεμέκις σκηνοθέτησε την χριστουγεννιάτικη ταινία «Το πολικό εξπρές», που το παγκόσμιο κοινό αγάπησε άμεσα. Οι κριτικοί προέβλεψαν πως θα γινόταν μία από τις κλασικές ταινίες που συνοδεύουν τις εορτές των Χριστουγέννων και πράγματι δικαιώθηκαν απολύτως. Ένα μικρό αγόρι που δεν πιστεύει στον Άη Βασίλη, επιβιβάζεται σε ένα μυστηριώδες τρένο με προορισμό τον Βόρειο Πόλο και το εργαστήρι του Άη Βασίλη. Η διαδρομή, γεμάτη ενδιαφέρουσες γνωριμίες με άλλα παιδιά και κάθε λογής ανατροπές και περιπέτειες κάνει στο τέλος της το αγόρι να πιστέψει στη δύναμη του θαύματος και στην ομορφιά της πίστης – και όλα αυτά υπό την εκπληκτική μουσική του Άλαν Σιλβέστρι, η οποία απέσπασε και βραβείο Grammy. Τα φετινά Χριστούγεννα αξίζει να θυμηθούμε ξανά τη λατρεμένη ταινία και μάλιστα με τη δύναμη και αμεσότητα της ζωντανής μουσικής!

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου**Δευτέρα 30 Δεκεμβρίου**
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
Συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α. - Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πουτσίνι του Torre del Lago και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών**ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΓΚΑΛΑ**
100 χρόνια από τον θάνατο του ΠουτσίνιΒαλέρια Σέπε, υψίφωνος
Άγκελο Βιλάρι, τενόρος
Βαλέριο Γκάλι, αρχιμουσικόςΤιμές εισιτηρίων: €70.00, €62.00, €52.00, €42.00, €30.00, €19.00 και €13.00 (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 10 Ιανουαρίου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

«...ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ...»

90 χρόνια από τη γέννηση του Σνίτκε –
50 χρόνια από τον θάνατο του Σοστακόβιτς

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 – 1998)

Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Έξι ποιήματα της Μαρίνα Τσβετάγιεβα, για κοντράλτο και ορχήστρα δωματίου,
έργο 143α

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ

Σουίτα «Γκόγκολ», από τη σκηνική μουσική για το θεατρικό έργο του Νικολάι
Γκόγκολ «Ο επιθεωρητής» (διαμόρφωση: Γκ. Ροτσεντεστβένσκυ)

Ηλίας Σδούκος, βιόλα

Μαρία Κατσούρα, μεσόφωνος

Νίκος Βασιλείου, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Έργα γραμμένα στη Σοβιετική Ένωση κατά τη δεκαετή περίοδο 1973-1983, μία περίοδο που λειτούργησε ως προθάλαμος της μετάβασης της χώρας στην τότε επερχόμενη και ίσως μεγαλύτερη -από πλευράς σημασίας-πολιτική αλλαγή που συνέβη στη σύγχρονη ιστορία, την περεστρόικα. Μέσα σε αυτή την τόσο ταραγμένη και αβέβαιη περίοδο, μία νέα τότε γενιά δημιουργών, βρίσκει τη φωνή της, έχοντας ταυτόχρονα απορροφήσει τις διδασκαλίες του παρελθόντος αλλά και ποικιλόμορφες νεωτεριστικές τάσεις. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ο Άλφρεντ Σνίτκε, ο συνθέτης που κατέχει το «ρεκόρ» του πιο πολύ παιζόμενου και ηχογραφούμενου συνθέτη του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Δύο αριστουργήματά του, καθώς και τα συγκλονιστικά τραγούδια του Σοστακόβιτς διευθύνει ο πάντα ευφάνταστος αρχιμουσικός Νίκος Βασιλείου, με την αρωγή των διακεκριμένων καλλιτεχνών Ηλία Σδούκου και Μαρίας Κατσούρα.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 17 Ιανουαρίου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΣΥΠΡΙΕΝ ΚΑΤΣΑΡΗΣ

100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 – 2021)

Σουίτα αρ.1 για πιάνο και ορχήστρα

ΦΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

Ουγγρική Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα

ΛΙΛΙ ΜΠΟΥΛΑΝΖΕ (1893 – 1918)

Ένα ανοιξιιάτικο πρωινό, για ορχήστρα

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Η Θάλασσα, τρία συμφωνικά σκίτσα για ορχήστρα

Συπριέν Κατσαρής, πιάνο

Ζωή Τσόκανου, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ένας αιώνας συμπληρώνεται από τη γέννηση του μεγάλου μας μουσουργού Μίκη Θεοδωράκη, καλλιτέχνη που σφράγισε και σφραγίστηκε από την ταραγμένη εποχή του και που εξέφρασε το όραμα για έναν καλύτερο κόσμο μέσα από τη λόγια και δημοφιλή μουσική του αλλά και μέσα από την πολιτική του δράση. Ο σπουδαίος βιρτουόζος Συπριέν Κατσαρής, έχοντας στενή συνεργασία με τον ίδιο τον Θεοδωράκη, ερμηνεύει την εκρηκτική Πρώτη Σουίτα του, αλλά και την πυροτεχνηματική Ουγγρική Φαντασία του Λιστ. Η διακεκριμένη μαέστρος Ζωή Τσόκανου ερμηνεύει επίσης ένα κομψοτέχνημα της τόσο πρόωρα χαμένης Γαλλίδας συνθέτριας Λίλι Μπουλανζέ αλλά και το μεγαλειώδες συμφωνικό αριστούργημα του γαλλικού ιμπρεσιονισμού, τη «Θάλασσα» του Κλωντ Ντεμπυσύ.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Σάββατο 1 Φεβρουαρίου
19:00ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ –
ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ

Χρήστος Παπαγεωργίου, παρουσίαση

Μαρία Ευθυμίου, παρουσίαση

Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθεσία

Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΓΚΑΒΡΙΛΙΟΥΚ ΣΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΤΟΥ ΓΚΡΗΓΚ

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Οι Εβρίδες (Σπήλαιο του Φίνγκαλ), εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 26

ΕΚΤΟΡΑΣ ΤΑΡΤΑΝΗΣ (γεν. 1987)

Ερατώ Ψάλτριαν, κοντσέρτο για άρπα, βαρύτονο και ορχήστρα

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

Γωγώ Ξαγαρά, άρπα

Δημήτρης Τηλιακός, βαρύτονος

Αλεξάντερ Γκαβρύλιουκ, πιάνο

Έκτορας Ταρτανής, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Γεννημένος στην Ουκρανία, ο Αυστραλός Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ είναι ένας εκλεκτικός πιανίστας που ξέρει να διεισδύει στην ουσία κάθε μουσικού κειμένου και να το αντικρύζει με φρέσκια ματιά και -κυρίως- ασυμβίβαστη τόλμη. Όσοι δεν τον έχετε ακούσει, ας είστε έτοιμοι να βιώσετε πώς το γνωστό Κοντσέρτο του Γκρηγκ επανακτά την αποκαλυπτική του δύναμη! Ανάλογες ικανότητες πάντως διαθέτει και ο ραγδαία ανερχόμενος μαέστρος και συνθέτης Έκτορας Ταρτανής, που κοσμεί αυτή τη συναυλία τόσο ως μαέστρος της όσο και ως συνθέτης – και πράγματι, ο Ταρτανής υπηρετεί και τους δύο αυτούς κόσμους με πανθομολογούμενη επιτυχία. Το έργο του εκτελούν ο διεθνής Έλληνας βαρύτονος Δημήτρης Τηλιακός και η κορυφαία αρπίστα της Κ.Ο.Α., Γωγώ Ξαγαρά.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Κυριακή 9 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Συμπαράγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

ΓΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝΑΣ ΚΑΟΥΦΜΑΝ

Άριες και ορχηστρικά από το ιταλικό και γερμανικό οπερατικό ρεπερτόριο

Γιόνας Κάουφμαν, τενόρος

Γιόχεν Ρήντερ, αρχιμουσικός

Τιμές εισιτηρίων: €110.00, €95.00, €80.00, €65.00, €50.00, €35.00, €25.00 εκπαιδευτικό

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΓΕΝ. 1959)

- Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
- Νέο συμφωνικό έργο (α' παγκόσμια εκτέλεση)

Τζούλιαν Ράχλιν, βιολί

Γεώργιος Μπαλατσινός, αρχιμουσικός

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΒΑΝΤΙΜ ΡΕΠΙΝ ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Έτος Σοστακόβιτς

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77/99

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Συμφωνία αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

Βαντίμ Ρέπιν, βιολί

Μιχάλ Νεστερόβιτς, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Το 2025 συμπληρώνεται μισός αιώνας από την εκδημία του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, του μέγιστου συμφωνιστή του 20ού αιώνα και ενός συνθέτη που μπόλιασε τον μοντερνισμό της εποχής του με ατόφιο συναίσθημα αλλά και κλασική καθαρότητα. Αυτά τα στοιχεία της μουσικής του -και όχι μόνο- θα αναδείξει ιδανικά ο Βάντιμ Ρέπιν, για τον οποίο ο μέγας Μενουχίν είχε δηλώσει πως είναι «ο τελειότερος βιολιστής που άκουσε ποτέ»! Έχοντας πάντα στραμμένη την προσοχή και τη φροντίδα του προς ένα αισθητικά αψεγάδιαστο αποτέλεσμα, ο Πολωνός αρχιμουσικός Μιχάλ Νεστερόβιτς, γνώριμος και αγαπητός στο αθηναϊκό κοινό, διευθύνει την άκρως πληθωρική Δεύτερη Συμφωνία του Ραχμάνινοφ, που συνιστά ηχηρή και αποστομωτική «απάντηση» σε όσους πιστεύουν πως ο Ραχμάνινοφ εξαντλείται στα πιανιστικά του κοντσέρτα...

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 7 Μαρτίου
19:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εμβατήριο

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (1879 – 1952)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 10

ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ (1901 – 1978)

Συμφωνία αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 1

Χρήστος Παπαγεωργίου, παρουσίαση

Μαρία Ευθυμίου, παρουσίαση

Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθεσία

Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 21 Μαρτίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης. Η συμμετοχή του σολίστ εξασφαλίστηκε χάρη στην ευγενή δωρεά του Αλέξανδρου Σοφριανού εις μνήμην του πατέρα του Κωστή Σοφριανού.

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί υπέρ του Κουλουρείου Νοσοκομείου «Παναγία Φανερωμένη» Ύδρας

ΤΟ Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΣΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ ΤΟΥ ΝΤΒΟΡΖΑΚ

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Καρναβάλι, εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 92

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 104

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, Κ.550

Ναρέκ Χακναζαριάν, βιολοντσέλο

Μίλτος Λογιάδης, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Το α' βραβείο και το χρυσό μετάλλιο στον 14ο διαγωνισμό «Τσαϊκόφσκυ» άνοιξε για τον νεαρό, 22χρονο τότε βιολοντσελίστα, Ναρέκ Χακναζαριάν, τις πόρτες της διεθνούς σολιστικής σταδιοδρομίας διάπλατα. Έκτοτε ο Αρμένιος μουσικός διαπρέπει συνεργαζόμενος με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και τους σημαντικότερους μουσικούς του κόσμου. Με χαρά η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τον υποδέχεται και τον πλαισιώνει στο δημοφιλέστερο κοντσέρτο του οργάνου του, αυτό του Τσέχου Αντονίν Ντβόρζακ. Ο καταξιωμένος αρχιμουσικός Μίλτος Λογιάδης καταθέτει τη μακρά εμπειρία και τη βαθιά του γνώση στην ερμηνεία της περίφημης 40ης Συμφωνίας του Μότσαρτ, έργου που δεν «γεννά» ποτέ, όσο και αν το ακούμε, αλλά παραμένει ένα ακλόνητο πρότυπο κλασικής ισορροπίας και ιδανικών αναλογιών...

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Δευτέρα 31 Μαρτίου
20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ (γεν. 1935)

Cantus in Memoriam Benjamin Britten

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΝΑΣ (γεν. 1952)

Divertimento για τρόμπετα και ορχήστρα, έργο 59

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Συμφωνία αρ.3 σε λα ελάσσονα, έργο 56, «Σκωτική»

Δημήτριος Γκόγκας, τρομπέτα

Κωνσταντίνος Τερζάκης, μουσική διεύθυνση

Ο Κωνσταντίνος Τερζάκης αποτελεί έναν από τους πλέον δραστήριους και φερέλπιδες νέους Έλληνες αρχιμουσικούς, έχοντας ήδη διακριθεί σε απαιτητικούς διεθνείς διαγωνισμούς και έχοντας βρεθεί στο πόντιοιμ σημαντικών ευρωπαϊκών ορχηστρών. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ηγείται της ερμηνείας της Σκωτικής Συμφωνίας του Μέντελσον, που με τόσο ανάγλυφο τρόπο αποτυπώνει το γκριζο, μελαγχολικό και συχνά άγριο τοπίο της σκωτσέζικης γης και τα ποικίλα συναισθήματα που αυτό αναδύει. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η εκτέλεση από τον εξαίρετο σολίστα της τρομπέτας, Δημήτρη Γκόγκα, του Divertimento του Μπάμπη Κανά, ενός από τους εκλεκτότερους Έλληνες μουσουργούς των ημερών μας, η μουσική του οποίου συνδυάζει με ευκρίνεια και συνέπεια το εγκεφαλικό με το συναισθηματικό στοιχείο.

Είσοδος ελεύθερη

Παρασκευή 11 Απριλίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ ΣΤΟ 4ο ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.4 σε σολ μείζονα, έργο 58

Νικολάι Λουγκάνσκυ, πιάνο

Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Υπάρχουν κάποια έργα που δεν εξέφρασαν απλώς την εποχή τους αλλά άλλαξαν τον ρου της μουσικής ιστορίας. χωρίς αυτά η Μουσική δεν θα ήταν μόνο φτωχότερη αλλά διαφορετική. Και τα δύο έργα της συναυλίας ανήκουν, πέραν πάσης αμφισβήτησης, σε αυτή την κατηγορία. Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης σηματοδότησε τη (σκανδαλιστική!) ανάδυση του μοντερνισμού, ενώ ο Μπετόβεν με το Τέταρτο Κοντσέρτο του έδειξε τον δρόμο που θα ακολουθούσαν -σχεδόν απαρέγκλιτα- οι μεταγενέστεροι ρομαντικοί συνθέτες στα μεγαλεπήβολα ανάλογα έργα τους. Μετά την πρόσφατη, κυριολεκτικά θριαμβευτική, εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο Νικολάι Λουγκάνσκυ επιστρέφει υποσχόμενος στιγμές «μαγείας» – σαν αυτές που επί δεκαετίες έχει προσφέρει στο κοινό με τις ερμηνείες του και ο Λουκάς Καρυτινός.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ (γεν. 1987)

Judgement Day για κλαρινέτο και ορχήστρα (ανάθεση)

ΑΝΤΡΙΟΥ ΛΟΥΝΤ ΒΕΜΠΕΡ (γεν. 1948)

Ρέκβιεμ

Παναγιώτης Γιαννάκας, κλαρινέτο

Δήμητρα Κωτίδου, υψίφωνος

Γιάννης Χριστόπουλος, τενόρος

Εβίτα Χιώτη, boy soprano

Παναγής Παγουλάτος,

καλλιτεχνική επιμέλεια

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η λόγια μουσική του σήμερα είναι απολύτως ανοιχτή σε επιρροές από άλλα είδη μουσικής, αναζητώντας σταθερά νέους τρόπους έκφρασης και απεύθυνσης στο ευρύτερο δυνατό κοινό. Ο προβεβλημένος Έλληνας συνθέτης Δημήτρης Σκύλλας αντλεί την έμπνευσή του από την απέριτη ομορφιά της ελληνικής δημοτικής παράδοσης, ειδικά μάλιστα του ηπειρώτικου μοιρολογιού. Ο Βρετανός Άντριου Λούντ Βέμπερ, δημιουργός διάσημων μιούζικαλ, όπως το "Φάντασμα της όπερας" και το "Cats", πέτυχε στο Ρέκβιεμ (1985) μία ιδιότυπη αλλά άκρως επιτυχημένη πρόσμιξη του τονικού, άμεσα λυρικού ύφους του μιούζικαλ με τη σύγχρονη μουσική πρωτοπορία. Ο μεγαλοπρεπής συμφωνικός ήχος που απαιτεί το έργο του θα λάμψει και θα αγγίξει τις πιο ευαίσθητες χορδές της καρδιάς μας, μέσα από την μουσική διεύθυνση του Γιώργου Βράνου.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 25 Απριλίου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΕΝΤΓΚΑΡ ΜΟΡΟ & ΜΙΧΑΕΛ ΖΑΝΤΕΡΛΙΝΚ
Έτος Σοστακόβιτς

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107

ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865 – 1957)

- Φινλανδία, έργο 26
- Συμφωνία αρ.7 σε ντο μείζονα, έργο 105

Εντγκάρ Μορό, βιολοντσέλο
Μίχαελ Ζάντερλινκ, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η έντονη συναυλιακή δράση και η εκτενής, πολυβραβευμένη δισκογραφία του, έχει καταστήσει τον Μίχαελ Ζάντερλινκ έναν αρχιμουσικό διεθνούς κύρους, περιζήτητο στις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Για τη φετινή συναυλία του με την Κ.Ο.Α. επέλεξε να ερμηνεύσει δύο γοητευτικότερα έργα του μεγάλου Φινλανδού συνθέτη, Γιαν Σιμπέλιους· ειδικά η Έβδομη Συμφωνία του, που αδίκως δεν ακούγεται τόσο συχνά όσο της αξίζει, αποτελεί μία από τις πιο πνευματώδεις και λαμπερές ταυτοχρόνως συμφωνίες του 20ου αιώνα, έναν κρυμμένο θησαυρό του συμφωνικού ρεπερτορίου! Μαζί με τον νεότερο Γάλλο Εντγκάρ Μορό, νικητή μεγάλων διεθνών διαγωνισμών, τιμούν την επέτειο θανάτου του Σοστακόβιτς παρουσιάζοντας το κατακλυσµιαία δεξιοτεχνικό αλλά και εκφραστικότητα Πρώτο του Κοντσέρτο για βιολοντσέλο.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπρωτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 ΙουλίουΤρίτη 6 Μαΐου
20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ο ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ ΣΤΟ 4ο ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΙΚΑΣ (γεν. 2002)

Εισαγωγή-Φαντασία "The Water Fairy Maiden" (Η νεράιδα του νερού)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ (γεν. 1950)

Αγρυπνία για ακορντεόν, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Συμφωνία αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 11

Χρήστος Ζερμπίνος, ακορντεόν
Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος, μουσική διεύθυνση

Είσοδος Ελεύθερη

Παρασκευή 16 Μαΐου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΟ ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΙΣ
«ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ»

Έτος Σοστακόβιτς

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

- Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 35
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε φα μείζονα, έργο 102

ΜΟΝΤΕΣΤ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΥ (1839 – 1881)

Εικόνες από μία έκθεση (ενορχήστρωση: Μωρίς Ραβέλ)

Πάβελ Κολέσνικοφ, πιάνο
Γιάννης Καραμπέτσος, τρομπέτα
Βασίλης Χριστόπουλος, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται τον εξαιρετικά ταλαντούχο Ρώσο πιανίστα Πάβελ Κολέσνικοφ, που εδώ και πάνω από μία δεκαετία μεσουρανάει με θριαμβευτικές εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου και ηχογραφήσεις που έχουν υμνηθεί από τους κριτικούς και αγαπηθεί από το κοινό. Διαθέτοντας ύψιστη εκφραστικότητα, δεξιοτεχνία και ένα βαθύ όραμα για όποιο έργο επιλέγει να ερμηνεύσει, αναμένεται να προσφέρει συναρπαστικές αναγνώσεις στα δύο κοντσέρτα του Σοστακόβιτς. Ανάλογα συναρπαστικές είναι πάντα και οι ερμηνείες του καταξιωμένου μαέστρου, Βασίλη Χριστόπουλου, που καταθέτει τη διεισδυτική μουσική του ματιά και την ικανότητά του να ζωντανεύει και την παραμικρή λεπτομέρεια μιας παρτιτούρας, σε ένα μνημειώδες έργο της ρωσικής ρομαντικής μουσικής, τις «Εικόνες από μία έκθεση» του Μούσοργκσκυ, όπως τις αναδημιούργησε ενορχηστρωτικά ο Μωρίς Ραβέλ.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπρωτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 30 Μαΐου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΠΕΜΠΤΗ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ
ΓΡΑΜΜΕΝΟ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903 – 1984)

Τρεις ελληνικοί χοροί για ορχήστρα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΒΙΤΣΑΝΟΣ (γεν. 1985)

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα (ανάθεση)

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.5 σε μι ελάσσονα, έργο 64

Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, τρομπόνι
Διονύσιος Γραμμένος, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ο αρχιμουσικός της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και προσκεκλημένος να διευθύνει περίοπτα συμφωνικά σύνολα, Διονύσης Γραμμένος, ο τρομπονίστας Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, μέλος του διάσημου κουιντέτου χάλκινων Canadian Brass, καθώς και ο ακμαίος συνθέτης και ευφάνταστος ενορχηστρωτής Αλέξανδρος Λιβιτσάνος, ανήκουν στους Έλληνες καλλιτέχνες που διαγράφουν μία λαμπρή σταδιοδρομία τόσο εντός όσο και εκτός των ελληνικών συνόρων· ο καθένας στο είδος του έχει επάξια κερδίσει την αναγνώριση και την εκτίμηση για την πολύτιμη συνεισφορά του στη μουσική μας ζωή. Η συνύπαρξή τους στην ίδια συναυλία αποτελεί εγγύηση ενός άρτιου, ενδιαφέροντος και γοητευτικού μουσικού αποτελέσματος που αξίζει όλοι να απολαύσουμε!

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 7 Οκτωβρίου
19:30

ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ & ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μουσικές Κλιματικές Μεταλλάξεις

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αποσπάσματα από τα έργα:

ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΒΑΛΝΤΙ (1678-1741)

Τέσσερις εποχές

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921-1992)

Οι Τέσσερις εποχές του Μπουένος Άιρες

ΦΕΛΙΣΙΕΝ ΝΤΑΒΙΝΤ (1810-1876)

Οι τέσσερις εποχές

Κουιντέτο Έγχορδων Quintarco
Δημήτρης Σέμσης, βιολί
Μαρίνα Χαραλαμπίδου, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Βάνια Παπαδημητρίου, βιολοντσέλο
Τάκης Καπογιάννης, κοντραμπάσο

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο

Η εναλλαγή των εποχών, όπως τα περισσότερα φυσικά φαινόμενα, ασκεί διαχρονικά γοητεία στον άνθρωπο και αφήνει εύλογα στίγμα και στην τέχνη. Το δραστήριο Κουιντέτο Εγχόρδων Quintarco παρουσιάζει τρία έργα εμπνευσμένα από τις Τέσσερις Εποχές, ένα του 18ου, ένα του 19ου και ένα του 20ου αιώνα. Ο Βιβάλντι «ζωγραφίζει» νατουραλιστικά χαρακτηριστικές στιγμές κάθε εποχής, ο Νταβίντ τις βλέπει μέσα από ένα ρομαντικό πρίσμα, ενώ ο Πιατσόλα τις συνδέει αισθησιακά με το αστικό τοπίο του Μπουένος Άιρες.

Είσοδος ελεύθερη μέσω ηλεκτρονικής προκράτησης

Δευτέρα 21 Οκτωβρίου
20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ο πόλεμος των τρόπων

Chronos Ensemble
Κώστας Σίσκος, κόρνο
Νέλλη Οικονομίδου, βιολί
Μιχαήλ Σμιρνόφ, βιόλαΈβη Παπαθανασίου, βιολοντσέλο
Κώστας Χάρδας, πιάνο
Νεφέλη Λιούτα, αφήγηση

19.30: Ξενάγηση από τις υπεύθυνες του Μουσείου Παιχνιδιών Μαίρη Γκίκα και Νόρα Χατζοπούλου

Ένα μουσικό παραμύθι σε πρωτότυπο κείμενο και μουσική της Νεφέλης Λιούτα, που επιχειρεί να εξοικειώσει μικρούς και μεγάλους ακροατές με τους βασικούς όρους και τις ατμόσφαιρες της μουσικής, ενώ ταυτόχρονα μιλάει για τη σημασία της συνεργασίας, της ισορροπίας και τον σεβασμό της ταυτότητας και της διαφορετικότητας.

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 11 Νοεμβρίου

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Τσέχικη πανδαισία

ΜΠΕΝΤΡΙΧ ΣΜΕΤΑΝΑ (1824-1884)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε ελάσσονα

ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854-1928)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων αρ.2, έργο 81

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αέριων

Γιώργος Μάνδουλας, βιολί

Βασίλης Σούκας, βιολί

Αντίλοχος Τρανός, βιόλα

Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλο

Ιωάννης Ποταμούσης, πιάνο

Δευτέρα 25 Νοεμβρίου

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΚΙΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Wind Gala Concert

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝ (1681-1767)

Σονάτα για φλάουτο και φαγκότο σε φα Μείζονα TWV 41:F2

ΑΝΡΙ ΤΟΜΑΖΙ (1901-1971)

«Evocations» για αγγλικό κόρνο σόλο

ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887-1959)

Τρίο για όμποε, κλαρινέτο και φαγκότο

ΕΝΤΙΣΟΝ ΝΤΕΝΙΣΟΦ (1929-1996)

Σονάτα για κλαρινέτο σόλο

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791)

Κοντσέρτο για κόρνο KV. 495 σε διασκευή για κόρνο και 4 ξύλινα πνευστά

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΧΟΛΣΤ (1874-1934)

Κουιντέτο σε λα ύφεση μείζονα

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, φλάουτο

Χριστίνα Παντελίδου, όμποε

Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο

Οδυσσέας Μπάσιος, φαγκότο

Γρηγόρης Ασωνίτης, κόρνο

19:30: Ξενάγηση από τον επιμελητή της Πινακοθήκης Γκίκα,

Κωνσταντίνο Παπαχρήστου

Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου

20:30

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΒΑΣΙΛΗ

ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑΣ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Από τη Νέα Υόρκη με αγάπη

ΤΖΟΡΤΖ ΚΡΑΜΠ (1929-2022)

Vox Balaeuae για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο (1971)

ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887-1959)

Assobio a jato για φλάουτο και βιολοντσέλο (1950)

ΛΟΟΥΕΛ ΛΗΜΠΕΡΜΑΝ (γεν. 1961)

Τρίο αρ.1 για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 83 (2002)

Νίκος Νικόπουλος, φλάουτο

Δημήτρης Τραυλός, τσέλο

Θάνος Μαργέτης, πιάνο

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Τρίτη 17 Δεκεμβρίου
20:30ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

4 Εποχές

ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΒΑΛΝΤΙ (1678 – 1741)

Οι Τέσσερις Εποχές, έργο 8

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921-1992)

Οι Τέσσερις εποχές του Μπουένος Άιρες

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ

Libertango

Κατερίνα Χατζηνικολάου, βιολί
Δήμητρα Τριανταφύλλου, βιολί
Ιωάννα Γαιτάνη, βιολί
Νίκος Μπέης, βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί
Ιορδάνης Σάντος, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Μίσα Σμιρνοφ, βιόλα
Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο
Δημήτρης Τραυλός, βιολοντσέλο
Νίκος Τσουκαλάς, κοντραμπάσο

Τιμές εισιτηρίων: 10 € και 5 € (εκπαιδευτικό)

Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου
20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Moonlight Serenade

ΓΚΛΕΝ ΜΙΛΛΕΡ (1904-1945) / ΜΙΤΣΕΛ ΠΑΡΙΣ (1900-1993) arr. Bill Holcombe

Moonlight Serenade

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΟΡΛΕΑΝΗΣ arr. Jack Mc Kenzie

When the Saints

ΤΖΟΡΤΖ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΒΑΪΣ (1921-2010) / ΜΠΟΜΠ ΤΙΛΕ (1922-1996) arr. J. Mc Kenzie

What a Wonderful World

ΓΚΛΕΝ ΜΙΛΛΕΡ arr. John Iveson

Little Brown Jug (Miller for Ten)

ΝΑΣΙΟ ΧΕΡΜΠ ΜΠΡΑΟΥΝ (1896-1964) / ΑΡΘΟΥΡ ΦΡΙΝΤ (1894-1973) arr. J. Mc Kenzie

Singin' in the Rain

ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΧΑΝΤΙ (1873-1958) arr. M. Allen

St. Louis Blues March

ΝΤΙΜΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975) arr. A. Verhaert

Jazz Suite No. 1

ΝΤΙΟΥΚ ΕΛΙΝΓΚΤΟΝ (1899-1974) / ΧΟΥΑΝ ΤΙΣΟΛ (1900-1984) arr. J. Mc Kenzie

Caravan

ΤΖΙΜΙ ΜΑΚ ΧΙΟΥ (1894-1969) arr. Ryan Hume

On the Sunny Side of the Street

ΝΤΙΖΙ ΓΚΙΛΕΣΠΙ (1917-1993) / ΦΡΑΝΚ ΠΑΠΑΡΕΛΙ (1917-1973) arr. J. Mc Kenzie

A Night in Tunisia

CAB CALLOWAY (1907-1994) arr. Adam Brown

Minnie the Moocher

ΝΤΙΟΥΚ ΕΛΙΝΓΚΤΟΝ arr. J. Mc Kenzie

It Don't Mean a Thing

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας, αρχιμουσικός

Είσοδος ελεύθερη

Δευτέρα 20 Ιανουαρίου
20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ιδεολογία και πνευματικότητα: Ο Μίκης σε συνομιλία με τον δάσκαλό του Olivier

Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη

ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ (1908-1992)

Louange à l'Éternité de Jésus για βιολοντσέλο και πιάνο

(από το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου)

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

- Τρία Κομμάτια για τον Δεκέμβρη για βιολί και πιάνο

- Ελεγείο για βιολοντσέλο και πιάνο

- Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ

Louange à l'Immortalité de Jésus για βιολί και πιάνο

(από το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου)

Συμμετέχουν οι:

Απόλλων Γραμματικόπουλος: βιολί

Έβη Παπαθανασίου: τσέλο

Κώστας Χάρδας: πιάνο

19.30: Ξενάγηση Ξενάγηση από τον υπεύθυνο Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη, Τάσο Σακελλαρόπουλο ή από την επιμελήτρια ιστορικών αρχείων, Μαρία Δημητριάδη

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου 20:30

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ Περί απώλειας

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 108

ΤΖΟΥΣΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε μι ελάσσονα

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809-1847)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 σε φα ελάσσονα, έργο 80

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών
Απόλλων Γραμματικόπουλος, βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί
Αγγέλα Γιαννάκη, βιόλα
Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο

Τιμές εισιτηρίων: 10 € και 5 € (εκπαιδευτικό)

Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 19:30

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ Σπάνια διαμάντια μουσικής δωματίου, για σπάνια σύνολα

ΑΝΤΟΛΦ ΜΠΛΑΝ (1828-1885)

Κουιντέτο Εγχόρδων αρ.7 σε μι μείζονα, έργο 50

ΛΟΥΙΤΖΙ ΜΠΟΚΕΡΙΝΙ (1743-1805)

Κουιντέτο αρ. 1, έργο 37

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)

Δυο βάλς, έργο 54

Κουιντέτο Έγχορδων Quintarco
Δημήτρης Σέμσης, βιολί
Μαρίνα Χαραλαμπίδου, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Βάνια Παπαδημητρίου, βιολοντσέλο
Τάκης Καπογιάννης, κοντραμπάσο

18.30: Ξενάγηση στο μουσείο

Τιμές εισιτηρίων (συμπεριλαμβανομένης της ξενάγησης): 12 € και 8€ (εκπαιδευτικό)

Δευτέρα 17 Μαρτίου 20:30

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ Αληθινά Παραμύθια

ΤΕΟΝΤΟΡ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΧΟΦΜΑΝ (1776 – 1822)

Κουιντέτο για άρπα και έγχορδα σε ντο ελάσσονα

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κουιντέτο με πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 57

Κουαρτέτο εγχόρδων τετART-on
Μόρφω Παπαδημητρίου, βιολί
Κώστας Καραγεωργόπουλος, βιολί
Αλέξανδρος Παπανικολάου, βιόλα
Έβη Παπαθανασίου, βιολοντσέλο
Γωγώ Ξαγαρά, άρπα
Απόστολος Παληός, πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 10 € και 5 € (εκπαιδευτικό)

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 31 Μαρτίου

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μουσική δυσ(ρ)οπία

ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890-1959)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934-1998)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

ΠΑΟΥΛ ΧΙΝΤΕΜΙΤ (1895-1963)

Κουαρτέτο για κλαρινέτο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

Βασίλης Σούκας, βιολί
Ιορδάνης Σάντος-Μαστραλέξης, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο
Κώστας Τζέκος, κλαρινέτο
Θοδωρής Ιωσηφίδης, πιάνο

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.

Μ. Δευτέρα 14 Απριλίου

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ο Μπαχ και η Εποχή του

Βασίλης Σούκας, μπαρόκ βιολί
Άγγελος Ρεπάπης, βιόλα ντα γκάμπα
Δημήτρης Βάμβας, μπαρόκ όμποε
Αλέξανδρος Οικονόμου, μπαρόκ φαγκότο
Σεβαστιανός Μοτορίνος, τσέμπαλο

Με κέντρο την περίφημη « Μουσική Προσφορά BWV 1079» του Γ. Σ. Μπαχ μια μουσική διαδρομή εμπλουτισμένη με σονάτες των δυο μεγάλων Γερμανών συνθετών της μπαρόκ μουσικής, του Γ. Φ. Τέλεμαν και του Γ. Σ. Μπαχ, που ερμηνεύονται σε όργανα εποχής.

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.

Δευτέρα 5 Μαΐου

18:00

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

The String Theory

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732-1809)

Ντιβερτιμέντο για έγχορδα σε μι ύφεση μείζονα, Hob.II:6

ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854-1928)

Σουίτα για έγχορδα

ΟΥΓΚΟ ΒΟΛΦ (1860-1903)

Ιταλική σερενάτα για έγχορδα

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843-1907)

Σουίτα Χόλμπεργκ, έργο 40

Athens Classical Players

16.30: Ξεναγηση με προκράτηση θέσεως – Τιμή εισιτηρίου: 5€

Η παρακολούθηση της συναυλίας είναι δυνατή με την προμήθεια δωρεάν δελτίου εισόδου

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Τρίτη 13 Μαΐου
19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Στην ψυχή του Ραγκαίνι: Μια συνάντηση εγχόρδων και κιθάρας

ΝΙΚΟΛΟ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ (1782-1840)

- Κουαρτέτο για κιθάρα και έγχορδα αρ.7 σε μι μείζονα, MS 34
- Κουαρτέτο για κιθάρα και έγχορδα αρ.15 σε λα ελάσσονα, MS 42
- Σονάτα για μεγάλη βιόλα, MS 70
- Σονάτα για βιολί
- Cantabile για βιολί και κιθάρα

Κατερίνα Χατζηνικολάου, *βιολί*
Ηλίας Λιβιεράτος, *βιόλα*
Τιμόθεος Γαβριηλίδης – *Πέτριν, βιολοντσέλο*
Μάρκος Δεστέφανος, *κιθάρα*

18.00: Ελεύθερη περιήγηση στο Μουσείο

Η μορφή του Παγκανίνι ως βιρτουόζου βιολιστή περιβάλλεται από μία αχλή θρύλου, οφειλόμενη όχι μόνο στην πρωτοφανή δεξιοτεχνία του, που στην εποχή του φάνταζε σχεδόν υπεράνθρωπη, αλλά και στη φροντισμένα ατημέλητη εμφάνισή του (πάντα στα μαύρα) που μαγνήτιζε κάθε φορά κοινό και συνθέτες. Όντας ο ίδιος βιολιστής και κιθαρίστας συνέθεσε έργα για βιολί και ορχήστρα, για βιολί και κιθάρα, ενώ αργότερα στράφηκε και προς τη βιόλα. Η σονάτα για βιόλα του Παγκανίνι συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων συνεισφορών στο ρεπερτόριο για βιόλα του 19ου αιώνα.

Κυριακή 18 Μαΐου
19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Πέρασμα στον Παράδεισο

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833-1897)

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 40

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (ΓΕΝ. 1953)

«Eden» Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο

Δήμητρα Τριανταφύλλου: *Βιολί*
Κώστας Σίσκος, *κόρνο*
Μαρία Φωτιά, *πιάνο*

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο



KOA.GR