



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Το ρεπερτόριο αναλυτικά

ΚΤΗΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ

Κτήριο Τσίλλερ - Κεντρική Σκηνή

## **GOODBYE, LINDITA**

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: **Μάριο Μπανούσι**

**Από 16/10/24**

Η πολυβραβευμένη παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου *Goodbye, Lindita* σε σκηνοθεσία Μάριο Μπανούσι, μετά τα διαδοχικά sold out που σημείωσε τις τελευταίες δύο θεατρικές σεζόν και την εντυπωσιακή παγκόσμια διαδρομή της, επιστρέφει στην Κεντρική πλέον Σκηνή του Κτηρίου Τσίλλερ, για τρεις εβδομάδες, ενώ συνεχίζει την ευρωπαϊκή περιοδεία της.

Το *Goodbye, Lindita* εστιάζει σε μια αρχέγονη ανθρώπινη εμπειρία, αυτή της απώλειας ενός αγαπημένου προσώπου. Σε ένα σπίτι, μια οικογένεια πενθεί βυθισμένη στη σιωπή, ώσπου μια σειρά από παράδοξα γεγονότα ανοίγει ένα παράθυρο σε έναν κόσμο, όπου η ανάμνηση μπλέκεται με τη φαντασίωση και η πραγματικότητα με το όνειρο. Ο Μάριο Μπανούσι προτείνει ένα προσωπικό, χειροποίητο εικαστικό θεατρικό σύμπαν, εμπνέεται από δικά του βιώματα και από ταφικά έθιμα και παραδόσεις των Βαλκανίων για να φτιάξει με τη δημιουργική του ομάδα ένα σκηνικό ποίημα για την απώλεια. Χωρίς να ακούμε ποτέ τα πρόσωπα να μιλούν, γινόμαστε μάρτυρες της πορείας τους, ενός εσωτερικού ταξιδιού που προσπαθεί να απαντήσει σε ένα αιώνιο ερώτημα: πώς λέμε αντίο σε ένα πολυαγαπημένο πρόσωπο;

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Μάριο Μπανούσι

Σύμβουλος δραματουργίας: Σοφία Ευτυχιάδου

Σκηνικά-Κοστούμια: Σωτήρης Μελανός

Μουσική: Εμμανουήλ Ροβίθης

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Δραματολόγος παράστασης: Ασπασία-Μαρία Αλεξίου

Βοηθό σκηνοθέτη: Αφροδίτη Καποκάκη, Θεοδώρα Πατητή

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Χρυσή Βιδαλάκη, Μπάμπης Γαλιατσάτος, Εριφύλη Κιτζόγλου, Κατερίνα Κρίστο, Μάριο Μπανούσι, Ελένη Νζάνγκα, Βασιάνα Σκοπετέα, Αλεξάνδρα Χασάνι



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Χορηγός Κεντρικής Σκηνής



## **ΜΑΝΑ ΚΟΥΡΑΓΙΟ**

του Μπέρτολτ Μπρεχτ

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Από 28/11/24

Το αριστούργημα του σπουδαίου δραματουργού, συγγραφέα και ποιητή Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της*, γράφτηκε στη Σκανδιναβία το 1938-1939. Θέλοντας να παρουσιάσει «την κοινωνία ως ικανή να αλλάξει», όπως ο ίδιος υπογραμμίζει, ο Γερμανός συγγραφέας περιγράφει συμβάντα που διαδραματίζονται κατά τη διάρκεια του Τριακονταετούς Πολέμου στην Ευρώπη ως κραυγή αγωνίας για τον επερχόμενο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, που ξέσπασε έναν μόλις χρόνο αργότερα.

Το έργο ακολουθεί την τυχοδιώκτρια Άννα Φίρλινγκ, γνωστή ως Μάνα Κουράγιο, στον αγώνα της για επιβίωση. Η ίδια εκμεταλλεύεται τον πόλεμο, πουλώντας αγαθά στους στρατιώτες στα πεδία των μαχών, ενώ μάταια προσπαθεί να προστατεύσει τα τρία παιδιά της. Έργο βαθιά αντιπολεμικό αλλά ταυτόχρονα εξόχως παραβολικό, η *Μάνα Κουράγιο*, μιλά για τον αγώνα για επιβίωση, για την πιο τραγική απώλεια – αυτή που συνιστά ο θάνατος των παιδιών– και το πάντοτε ακριβό τίμημα του κέρδους.

Ο Στάθης Λιβαθινός, στην πρώτη του σκηνοθεσία στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, καταπιάνεται –για πρώτη φορά επίσης– με τον Μπρεχτ. Τη μουσική και τα τραγούδια της παράστασης *Μάνα Κουράγιο* υπογράφει σε μια νέα τους εκδοχή –και όχι εκείνη του Πάουλ Ντεσάου– ο στενός του συνεργάτης, Θοδωρής Αμπαζής, ενώ τον θίασο απαρτίζουν, στην πλειοψηφία τους, νέοι χαρισματικοί ηθοποιοί.

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Μουσική: Θοδωρής Αμπαζής

Σκηνικά-Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Κίνηση: Άντι Ζούμα

Σχεδιασμός βίντεο: Αλέξανδρος Αβρανάς

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Συνεργάτης δραματουργός-Δραματολόγος παράστασης: Έρι Κύργια

Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Βοηθός σκηνοθέτη: Έλενα Μπερντέ



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Βοηθός μουσικού: Γιώργος Καρούμπαλος  
Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Έμιλυ Κουκουτσάκη

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Νίκος Αλεξίου, Μπέτυ Αρβανίτη, Αντώνης Γιαννακός, Γιάννης Δενδρινός, Πάνος Καμμένος, Φώτης Κουτρουβίδης, Πάρης Λεόντιος, Άννα Μάγκου, Βασίλης Ντάρμας, Βασίλης Παπαδημητρίου, Άγγελος Παππάς, Αντώνης Παρχαρίδης, Ιάκωβος Παυλόπουλος, Θεοδοσία Σαββάκη, Εύα Σιμάτου, Ιωάννης Σύριος, Χρήστος Σωνάκης, Βασίλης Τσαλίκης, Σταμάτης Φακορέλλης

“Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder, in: ders., Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Band 6 © Bertolt-Brecht-Erben / Suhrkamp Verlag 1989”

## Χορηγός Κεντρικής Σκηνής



### **ΦΑΟΥΣΤ**

του **Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε**  
Διασκευή-Σκηνοθεσία: **Άρης Μπινιάρης**  
**Από 13/3/25**

Φάουστ: ο μεσαιωνικός θρύλος που ο Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε επεξεργάστηκε με μοναδικό τρόπο και για 60 ολόκληρα χρόνια έμελλε να αποτελέσει ένα από τα αριστουργήματα του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Το έργο αφηγείται την ιστορία ενός μορφωμένου αλλά ανικανοποίητου ανθρώπου, που αναζητεί βαθύτερο νόημα στη ζωή. Απελπισμένος από τη συνειδητοποίηση ότι δεν έκανε τίποτα σημαντικό στη ζωή του, ο Φάουστ κάνει μια συμφωνία με τον Μεφιστοφελή, στον οποίο θα πουλήσει την ψυχή του με αντάλλαγμα απεριόριστη γνώση και επίγειες απολαύσεις. Με τη βοήθειά του γίνεται νέος πάλι και ερωτεύεται τη Μαργαρίτα, αλλά η σχέση τους καταλήγει σε τραγωδία.

Ένα συναρπαστικό έργο για τη δριμεία σύγκρουση ανάμεσα στο σώμα και το πνεύμα, το βίωμα και τη γνώση, το απολλώνιο και το διονυσιακό, αλλά και την αγωνιώδη προσπάθεια του ανθρώπου να βρει το νόημα της ύπαρξης και τη λύτρωση. Μια «εμπύρετη» παράσταση, όπου η μουσικότητα παίζει κυρίαρχο ρόλο, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Άρη Μπινιάρη και μια χαρισματική ομάδα ηθοποιών και συντελεστών.

Μετάφραση: Ιωάννης Θεοδωρακόπουλος



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Διασκευή-Σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης  
Σύμβουλος δραματουργίας: Νεφέλη Παπαναστασοπούλου  
Σκηνικά-Κοστούμια: Πάρις Μέξης  
Μουσική: Τζεφ Βάγγερ  
Δραματολόγος παράστασης: Έρι Κύργια  
Βοηθός σκηνοθέτη: Gelly Pedefu

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Μιχάλης Βαλάσογλου, Μπάμπης Γαλιατσάτος, Στέλιος Ιακωβίδης, Ηλέκτρα Καρτάνου, Νάντια Κατσούρα, Μάριος Κρητικόπουλος, Μαριάννα Μαθιά, Μαρία Μαντά, Ιωάννα Μαυρέα, Λένα Μποζάκη, Άρης Νινίκας, Βασίλης Παπαδόπουλος, Στέφανος Πίπτας, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Αλεξάνδρα Χασάνι, Γιλμάζ Χουσμμέν κ.ά.

## Χορηγός Κεντρικής Σκηνής



## Κτήριο Τσίλλερ - Πλαγία Σκηνή

### **ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΤΟΣΗ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΖΩΗ**

του **Γιάννη Μαυρισάκη**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Μαυρισάκης**

**Από 27/3/25**

Μπορεί ένας ζουμερός χυμός από φρέσκα εποχιακά φρούτα να συμβάλει στη φυσική αναγέννηση ενός σφριγηλού μυϊκού συστήματος; Μήπως τα θειώδη στο κρασί βάζουν τρικλοποδιά στη διαδικασία ανάταξης του οργανισμού; Τις απαντήσεις σε αυτά τα «καυτά» ερωτήματα προσπαθεί να δώσει η Ήβη μέσα από τα άδυτα της κουζίνας της, υπό το ακοίμητο βλέμμα του αινιγματικού Φρεν. Η Ήβη, σαν ένας άλλος αλχημιστής, ψάχνει την ιδανική φόρμουλα για την αιώνια νεότητα. Αν προσθέσει στη συνταγή της μερικές δόσεις ταξιδιωτικών αναμνήσεων και ένοχων απολαύσεων και τις ανακατέψει σε ένα ultra-tech μίξερ, μήπως καταφέρει να παγώσει τον χρόνο; Ή μήπως όχι; Η εύρεση της «χρυσής» συνταγής θέλει κόπο, έχει πόνο και μετράει απώλειες. Αλλά, αλήθεια, υπάρχει υψηλότερη μορφή τέχνης από αυτή της αναζήτησης της αιώνιας νιότης;

Μετά το *Βόλφγκανγκ* και το *Vitrioli*, ο Γιάννης Μαυρισάκης επιστρέφει στο Εθνικό Θέατρο με το καινούργιο του έργο –υπογράφοντας για πρώτη φορά και τη σκηνοθεσία του– για να απεικονίσει σκηνικά με τα φωτεινότερα χρώματα το πιο μύχιο αίτημα της ανθρώπινης ύπαρξης: την αθανασία. Μια παράδοξη κωμωδία που



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



υπόσχεται να μας ταξιδέψει στον χωροχρόνο και να μας παρασύρει σε περιοχές του συλλογικού φαντασιακού, ίσως ακόμα και στη στρατόσφαιρα της αιωνιότητας.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαυρισάκης  
Σκηνικά-Κοστούμια: Γιάννης Θαβώρης  
Ηχητικός σχεδιασμός: Κώστας Μπώκος  
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Βοηθός σκηνοθέτη: Πάνος Κούγιας  
Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Ζενεβιέβ Αθανασοπούλου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, Οδύσσεια Μπουγά, Μιλτιάδης Φιορέντζης

Στο πλαίσιο του **Αφιέρωματος στο Νεοελληνικό έργο**.

Κτήριο Τσίλλερ - Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος»

## ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ

των **Ελένης Ευθυμίου, Σοφίας Ευτυχιάδου, Νεφέλης Μαϊστράλη**

Σκηνοθεσία: **Ελένη Ευθυμίου**

Από 13/11/24

Ένα πολυφωνικό έργο για τα θαύματα, τις χαρές, τις κατακτήσεις αλλά και τις καταπιέσεις που έχει υποστεί το γυναικείο σώμα μέσα στους αιώνες. Ένας λαμπερός θίασος 12 γυναικών ηθοποιών, διαφορετικών ηλικιών και εμπειριών, συνθέτει έναν δυναμικό Χορό που γιορτάζει τις οδύνες αλλά και τις ηδονές των θηλυκοτήτων μέσα από το πρίσμα του σώματος. Η σκηνοθέτρια Ελένη Ευθυμίου μαζί με τη δημιουργική της ομάδα που απαρτίζεται, επίσης, αποκλειστικά από γυναίκες, συνθέτει μια παράσταση-γυναικεία υπόθεση, που επιχειρεί να μιλήσει με ποιητικό τρόπο και με τόλμη για ένα θέμα που αφορά, ωστόσο, όλα τα φύλα.

Σύλληψη: Ελένη Ευθυμίου, Σοφία Ευτυχιάδου  
Σκηνοθεσία: Ελένη Ευθυμίου  
Σκηνικά: Ευαγγελία Κιρκινέ  
Κοστούμια: Διδώ Γκόγκου  
Μουσική: Σοφία Καμαγιάννη  
Κίνηση: Ξένια Θεμελή  
Φωτισμοί: Ζωή Μολυβδά-Φαμέλη  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Βοηθός σκηνοθέτριας: Γιώτα Κουϊτζόγλου  
Β' βοηθοί σκηνοθέτριας: Χάρις Σερδάρη, Κατερίνα Λιαποπούλου



Βοηθός ενδυματολόγου: Σοφία Πατσινακίδου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Αλίκη Αλεξανδράκη, Φένια Αποστόλου, Ξένια Γκιουλεμέ, Αγγελική Δεληθανάση, Ίντρα Κέιν, Μαρία Κεχαγιόγλου, Ιωάννα Μαυρέα, Κατερίνα Παπανδρέου, Χάρις Σεργάκη, Νάνσυ Σιδέρη, Μαρία Σκουλά, Κωνσταντίνα Τάκαλου

Στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο**.

**Υποστηρικτής παράστασης**



### **Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΑΣ**

του **Μάθιου Λόπεζ**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Μόσχος**

**Από 7/2/2025**

Η *Κληρονομιά μας* του Μάθιου Λόπεζ παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το έργο του σύγχρονου Αμερικάνου συγγραφέα γνώρισε μεγάλη επιτυχία στη διεθνή σκηνή και κέρδισε σημαντικά βραβεία καλύτερου νέου έργου, όπως Ολιβιέ (2019) και Τόνι (2020).

Πηγή έμπνευσης της *Κληρονομιάς μας* είναι η *Επιστροφή στο Χάουαρντς Έντ* του Ε. Μ. Φόρστερ. Ο Μάθιου Λόπεζ δανείζεται στοιχεία από το μυθιστόρημα του Άγγλου, ομοφυλόφιλου συγγραφέα, αναπλάθοντάς τα, προκειμένου να αφηγηθεί την ιστορία μιας παρέας ομοφυλόφιλων ανδρών στη Νέα Υόρκη, στα τέλη της δεκαετίας του 2010. Βάζει, μάλιστα, και τον ίδιο τον Φόρστερ να εμφανίζεται επί σκηνής, ο οποίος – συγγραφική αδεία– βοηθά τους ήρωες να αφηγηθούν την ιστορία τους. Έτσι, τρεις γενιές συνυπάρχουν: αυτή που ανδρώθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα, η μετέπειτα γενιά της δεκαετίας του 1980, η οποία μεγάλωσε μέσα στην καρδιά της επιδημίας του AIDS και η σημερινή γενιά ανδρών.

Το έργο μιλάει με αποφασιστική ειλικρίνεια για τις ζωές των ομοφυλόφιλων ανδρών, εξερευνώντας, την ίδια στιγμή, θέματα που απασχολούν όλους τους ανθρώπους, όπως ο έρωτας, η απώλεια, η οικογένεια, η ταυτότητα, η ατομική ευθύνη, το αίσθημα του ανήκειν, η διατήρηση της ιστορικής μνήμης, αλλά και για τη



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



βαθιά ανάγκη όλων μας να αγαπήσουμε και να αγαπηθούμε. Ο Λόπεζ δεν στέκεται μόνο σε μια αποτύπωση των θεμάτων της κοινότητας των ομοφυλοφίλων, αλλά απευθύνεται σε άπαντες, ασχέτως φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού. Ένα ανθρώπινο, συγκινητικό έργο με πολιτικό στοχασμό, που ζωντανεύει με έναν δυνατό θίασο και τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιάννη Μόσχου.

Η παράσταση θα παίζεται σε δύο μέρη, τα οποία οι θεατές θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν είτε δύο διαφορετικές μέρες είτε κάθε Κυριακή σε ενιαία παράσταση.

Μετάφραση-Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος  
Σκηνικά: Τίνα Τζόκα  
Κοστούμια: Βάνα Γιαννούλα  
Μουσική: Θοδωρής Οικονόμου  
Κίνηση: Ανθή Θεοφιλίδη  
Σχεδιασμός βίντεο: Νίκος Πάστρας  
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα  
Δραματολόγος παράστασης: Έρι Κύργια  
Βοηθός σκηνοθέτη: Θωμαΐς Τριανταφυλλίδου  
Βοηθός σκηνογράφου: Κυριακή Φόρτη  
Βοηθός ενδυματολόγου: Αλέξανδρος Γαρνάβος

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Γιώργος Ζιάκας, Αλκιβιάδης Μαγγόνας, Γιώργος Μακρής, Στέφανος Μουαγκιέ, Κώστας Μπερικόπουλος, Άγγελος Μπούρας, Κώστας Νικουλί, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Θέμης Πάνου, Θανάσης Ραφτόπουλος, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Γιώργος Χριστοδούλου

## ΘΕΑΤΡΟ REX

Θέατρο Rex - Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη»

### ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

του Μολιέρου

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μυλωνάς

Από 30/10/24

Ο ώριμος σε ηλικία Αρνόλφος θέλει να απολαύσει τη συζυγική ευτυχία, αλλά τον κατατρέχει ο φόβος της απιστίας. Για αυτό και επιλέγει ένα κορίτσι φτωχής οικογένειας, την τετράχρονη Αγνή, με σκοπό να την αναθρέψει μακριά από τον κόσμο, ώστε να παραμείνει αφελής, υπάκουη και άρα πιστή σύζυγος. Τα χρόνια περνούν και φτάνει η μέρα που ο Αρνόλφος αποφασίζει ότι θα κάνει την Αγνή γυναίκα του. Εκείνη, όμως, ερωτεύεται έναν νεαρό άντρα, τον Οράτιο, που τρέφει τα ίδια αισθήματα για εκείνη...



Ο Αλέξανδρος Μυλωνάς επιστρέφει στη σκηνοθεσία με έναν ανατρεπτικό θίασο, που υπόσχεται καταιγιστικές κωμικές στιγμές. *Το Σχολείο των Γυναικών*, έργο-σταθμός του παγκόσμιου ρεπερτορίου, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1662 στο Παρίσι, στο Θέατρο του Παλέ Ρουαγιάλ, προκαλώντας μέγα σκάνδαλο: μια ιστορία γυναικείας εξέγερσης με όχημα τον έρωτα, που καυτηρίαζε απροκάλυπτα το πατριαρχικό καθεστώς της εποχής. Πού βρισκόμαστε, όμως, άραγε τέσσερις αιώνες μετά;

Μετάφραση: Χρύσα Προκοπάκη  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μυλωνάς  
Συνεργάτις σκηνοθέτρια-Κίνηση: Κατερίνα Φωτιάδη  
Σκηνικά: Λουκάς Μπάκας, Φιλάνθη Μπουγάτσου  
Κοστούμια: Άγγελος Μέντης  
Μουσική: Θοδωρής Οικονόμου  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Φωτισμοί: Βαλεντίνα Ταμιωλάκη  
Στίχοι τραγουδιών: Φωτεινή Λαμπρίδη  
Δραματολόγος παράστασης: Εύα Σαραγά  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Βοηθός σκηνοθέτη: Εύη Νάκου  
Β' Βοηθός σκηνοθέτη: Μάγδα Καυκούλα  
Βοηθός ενδυματολόγου: Αλεξάνδρα-Αναστασία Φτούλη

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Στέλιος Ιακωβίδης, Μάγδα Καυκούλα, Λαέρτης Μαλκότσης, Γιάννης Μπέζος, Κατερίνα Πατσιάνη, Ελίνα Ρίζου, Δρόσος Σκώτης, Γιώργος Τζαβάρας, Αινείας Τσαμάτης

Μουσικοί επί σκηνής: Γιάννης Αγγελόπουλος, Μένιος Γούναρης, Παρασκευάς Κίτσος, Βαγγέλης Παρασκευαΐδης, Δημήτρης Χουντής

### Χορηγός παράστασης







ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΟΣ

### **Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΣΠΡΟΚΟΡΑΚΑΣ**

του **Αλέξη Σολομού**

Σκηνοθεσία: **Έλενα Μαυρίδου**

**Από 20/11/24**

Ο Νικηφόρος είναι ο τελευταίος απόγονος της οικογένειας Ασπροκόρακα. Ο πατέρας του, Ευστάθιος Ασπροκόρακας έχει πεθάνει, αλλά κληροδότησε στους ώμους του ευαίσθητου Νικηφόρου το «βαρύ» όνομά του. Η οικογένεια Ασπροκόρακα θεωρεί δεδομένο ότι ο νεαρός θα τιμήσει τις οικογενειακές παραδόσεις και θα συνεχίσει το επιστημονικό έργο του πατέρα του, ωστόσο εκείνος έχει άλλα σχέδια. Ερωτευμένος με την όμορφη Ρόζα, τραγουδίστρια και χορεύτρια σε «ανυπόληπτο μέρος», δεν ακούει κανέναν παρά μόνο την καρδιά του. Αναπάντεχες συναντήσεις, φαρσικές καταστάσεις και συνεχείς ανατροπές συνθέτουν ένα έργο που μιλά για τον θρίαμβο της αγάπης.

Ο *Τελευταίος Ασπροκόρακας* του σπουδαίου σκηνοθέτη, συγγραφέα και θεωρητικού του θεάτρου Αλέξη Σολομού, είναι ένα έργο βαθιά σαρκαστικό, μια κωμωδία που καταδεικνύει τον συντηρητισμό και την υποκρισία της μεγαλοαστικής τάξης, αλλά και της ελληνικής «αγίας οικογένειας», η οποία θεωρεί το «όνομα», τους ένδοξους προγόνους και τις οικογενειακές παραδόσεις, πιο σημαντικά από την αγάπη, τη χαρά της ζωής και τον έρωτα.

Σκηνοθεσία-Κίνηση: Έλενα Μαυρίδου

Δραματουργική επεξεργασία: Κατερίνα Διακουμοπούλου

Σκηνικά-Κοστούμια: Πάρις Μέξης

Μουσική: Γιώργος Μαυρίδης

Φωτισμοί: Περικλής Μαθιέλλης

Δραματολόγος παράστασης: Ευτυχία Χαραλαμπίκη

Βοηθός σκηνοθέτριας: Πέτρος Αλαφούζος

Μάσκες: Αλέκος Μπουρελιάς-The Arch Labyrinth

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Γιάννης Αναστασάκης, Χριστίνα Θύμη, Στέργιος Κοντακιώτης, Δήμητρα Κούζα, Μάξιμος Μουμούρης, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Αγορίτσα Οικονόμου, Σωτήρης Τσακομίδης, Μαρία Χάνου

Στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο**.



### **Η ΚΑΡΥΑΤΙΔΑ!**

του Γιώργου Καπουτζίδα

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Μαυρογεώργη

Από 5/2/25

Σε περίπου μισή ώρα από τώρα, πρόκειται να πραγματοποιηθεί η πολυαναμενόμενη συνέντευξη Τύπου. Μετά από αιχμαλωσία δεκαετιών ολόκληρων στο Βρετανικό Μουσείο, η αιθέρια Καρυάτιδα, η χαμένη έκτη αδερφή, το απαστράπτον σύμβολο ενός ολόκληρου πολιτισμού, επιστρέφει ανέλπιστα στην πατρίδα! Σαν άλλη αγαπημένη φίλη, θεία, χαμένη ξαδέρφη από το εξωτερικό, την περιμένει όλη η χώρα με τεράστια προσμονή. Η επιστροφή, ωστόσο, είναι εξόχως επεισοδιακή...

Η Κατερίνα Μαυρογεώργη σκηνοθετεί την *Καρυάτιδα!*, το ολόφρεσκο έργο του Γιώργου Καπουτζίδα. Μια σπαρταριστή κωμωδία αφιερωμένη στη μεγαλειώδη και ιστορική ικανότητα του πολύπαθου αυτού τόπου, να μπλέκει μόνιμα σε κωμικοτραγικές περιπέτειες.

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Μαυρογεώργη

Σύμβουλος δραματουργίας-Καλλιτεχνικός συνεργάτης: Αντώνης Αντωνόπουλος

Σκηνικά: Άρτεμις Φλέσσα

Κοστούμια: Ιφιγένεια Νταουντάκη

Μουσική: Larry Gus

Κίνηση: Σοφία Πάσχου

Φωτισμοί: Βάσια Ατταριάν

Βοηθός σκηνογράφου: Αγγελική Βασιλοπούλου-Καμπίτση

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Ασημίνα Αναστασοπούλου, Στέλιος Ξανθουδάκης, Σωτήρης Μανίκας, Αγορίτσα Οικονόμου, Μιχάλης Πανάδης, Δρόσος Σκώτης, Μαρία Φιλίνη

Το έργο είναι ανάθεση του Εθνικού Θεάτρου στον συγγραφέα, στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο.**

**Χορηγός παράστασης**



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΝΑΣ  
ΚΟΣΜΟΣ  
ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών

### Σημείωμα Υπεύθυνης

Η Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών του Εθνικού Θεάτρου προσκαλεί και φέτος το κοινό σε ένα ακόμα ανήσυχο ταξίδι θεατρικής εμπειρίας. Αυτή τη χρονιά, έχοντας ως κοινή αφετηρία μία δυναμική απάντηση στο ερώτημα «γιατί σήμερα;», θα παρακολουθήσουμε τις φωνές τεσσάρων νέων, ταλαντούχων καλλιτεχνών που βρίσκονται στα πολύ πρώτα τους βήματα και πειραματίζονται με πάθος και ορμή, φέρνοντας στη σκηνή ετερόκλητες, ως προς το πρωτογενές τους υλικό, παραστάσεις. Έτσι, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε σύγχρονες, πρωτότυπες αναγνώσεις της κλασικής δραματουργίας, της ελληνικής μυθιστοριογραφίας, αλλά και δραματουργίες που εκκινούν από την προσωπική αφήγηση και τη μυθολογία.

Οι συγκεκριμένες επιλογές προέκυψαν από την επιθυμία μας αφενός να ανακαλύψουμε και να δώσουμε βήμα σε νέους δημιουργούς που μας κέντρισαν το ενδιαφέρον και αφετέρου να φωτιστεί η ματιά των ίδιων των νέων καλλιτεχνίδων και καλλιτεχνών, τόσο σε θεματικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο μορφής. Άλλωστε, η Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών φιλοδοξούμε να αποτελέσει μια ζωντανή πλατφόρμα όπου οι διαφορετικές μορφές έκφρασης δεν είναι απλώς ευπρόσδεκτες, αλλά υποστηρίζονται και ενδυναμώνονται.

Κοινό γνώρισμα των φετινών παραστάσεων είναι ότι στις δραματουργίες που προτείνονται κεντρικά πρόσωπα είναι γυναίκες. Ωστόσο, το έμφυλο ζήτημα δεν θα είναι το μοναδικό που θα μας απασχολήσει, καθώς πολλά ακόμα κοινωνικά αλλά και υπαρξιακά ζητήματα συνθέτουν τις θεματικές αυτής της χρονιάς. Έτσι υπάρχουν δραματουργίες που καταπιάνονται με την αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος, τη διαγενεαλογικότητα του τραύματος και το συμβιβασμό απέναντι στο κριτικό βλέμμα της κοινωνίας, τη μοναξιά του γήρατος και την απώλεια, τον ρόλο των μέσων μαζικής επικοινωνίας στον αποπροσανατολισμό της κοινής γνώμης, τη ρευστότητα της δικαιοσύνης, τη διαρκή και αγωνιώδη πάλη του ανθρώπου απέναντι στον πόνο και στις συμφορές αλλά και τη γέννηση της ελπίδας.

Όπως και κάθε προηγούμενη χρονιά, η Πειραματική Σκηνή θέλουμε να παραμείνει ένας τόπος συνάντησης, όπου, με αφορμή τις παραστάσεις και τις προτάσεις των νέων δημιουργών, το θεατρόφιλο κοινό εμπνέεται, συζητά, προβληματίζεται. Πιστεύοντας πως σήμερα, περισσότερο από ποτέ, η συλλογική μας ανάγκη για αναστοχασμό, διάλογο και επικοινωνία πρέπει να είναι προτεραιότητα, ευχόμαστε η Πειραματική Σκηνή, τόσο μέσα από τις παραστάσεις της όσο και μέσα από την διαζώσης επαφή, να παραμείνει ένα μέρος φιλόξενο, ανοιχτό και ελκυστικό για όλες, όλους και όλα μας.



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Ελένη Ευθυμίου

Θέατρο REX - Σκηνή «Κατίνα Παξινού»

## Η ΛΥΓΕΡΗ

του **Ανδρέα Καρκαβίτσα**

Διασκευή: **Ειρήνη Μουντράκη**

Σκηνοθεσία: **Ειρήνη Λαμπρινοπούλου**

Από **24/10/24**

*Η Λυγερή* (1896) διαδραματίζεται στα Λεχαινά, ένα μικρό χωριό του νομού Ηλείας. Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας εμπνέεται την ηρωίδα του, την Ανθή, από έναν δικό του εφηβικό ανεκπλήρωτο έρωτα.

Στη *Λυγερή* παρακολουθούμε τον έρωτα της Ανθής Στριμμένου, κόρης εμπόρου, με τον Γεώργιο Βρανά, έναν νεαρό οδηγό κάρου. Ο πατέρας της, θέλοντας να εξασφαλίσει την οικονομική του ευμάρεια και τη διαδοχή της επιχείρησής του, αποφασίζει να παντρέψει την κόρη του με τον δαιμόνιο υπάλληλό του, τον Νικολό. Ο νεαρός Γεώργιος προτείνει στην Ανθή να το σκάσουν και να ξεφύγει από την μοίρα που της όρισαν, όμως αυτή αρνείται. Παντρεύεται τον Νικολό και μετά από λίγο καιρό ο Γεώργιος βρίσκει παρηγοριά σε μία άλλη νεαρή του χωριού και την κάνει γυναίκα του. Η Ανθή αλλάζει μέσα από τη νέα της πραγματικότητα: από ερωτευμένη νέα μεταμορφώνεται σε απογοητευμένη σύζυγο και νέα μητέρα. Η έλευση του μωρού ανανοηματοδοτεί τη σχέση της με τον σύζυγό της και την οδηγεί να αφοσιωθεί πλήρως στο νέο της ρόλο.

Το τέλος της ιστορίας του Καρκαβίτσα επιτρέπει μία διττή ανάγνωση, είτε ως μία ωδή στον συμβιβασμό είτε ως μία ελεγεία στην αποδοχή. Εξερευνώντας τα όρια ανάμεσα στα δύο, η παράσταση αποσκοπεί σε μία επαν-αφήγηση της ζωής μιας γυναίκας που πάντα η μοίρα της οριζόταν από το βλέμμα της κοινωνίας. Αναδημιουργείται ένα κολάζ μνήμης. Ο θίασος της παράστασης ανακαλεί τις ανομολόγητες επιθυμίες και τους φόβους μιας γυναίκας, τις αμφιβολίες για τις επιλογές της και τις ευκαιρίες της για αυτοδιάθεση. Πώς ορίζεται η μοίρα ενός ανθρώπου;

Διασκευή: Ειρήνη Μουντράκη

Σκηνοθεσία: Ειρήνη Λαμπρινοπούλου

Σκηνικά-Φωτισμοί: Βασίλης Αποστολάτος

Κοστούμια: Ιωάννα Πλέσσα

Μουσική: Δημήτρης Λώλης

Κίνηση: Θωμαΐς Σταυριανού-Ζυμαρίτου

Δραματολόγος παράστασης: Ειρήνη Μουντράκη

Καλλιτεχνική συνεργασία: Μαριαλένα Ηλία

Βοηθός σκηνοθέτριας: Άννα Φιλίδου



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Βοηθός σκηνογράφου: Έλλη Σπένδου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Μαντώ Γιαννίκου, Δάφνη Δρακοπούλου, Βασίλης Καραμπούλας, Κωνσταντίνος Σεβδαλής, Θάνος Τριανταφύλλου, Μαρία Τσιμά, Δανάη-Αρσενία Φιλίδου

Στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο.**

**Χορηγός Πειραματικής Σκηνής**



## **ΜΑ ΓΚΡΑΝ'ΜΑ**

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Χαραλαμπόπουλος**  
Από 12/12/24

Η γιαγιά. Η δεύτερη μαμά. Αυτή που έκανε τα στραβά μάτια, όταν δεν τηρούσαν οι κανόνες του σπιτιού. Αυτή που, όταν οι γονείς έλειπαν, ήταν πάντοτε εκεί. Αυτή που όλο αφηγούνταν ιστορίες, αλλά για τη δική της ζωή σπάνια μιλούσε. Πόσο τη γνωρίσαμε πραγματικά; Μπορούμε να τη φανταστούμε έξω από τον ρόλο της γιαγιάς; Πώς ήταν νέα; Ονειρευόταν σαν εμάς; Βασανίστηκε κι αυτή όταν ερωτεύτηκε; Έκανε αστεία με τις φίλες της; Τι ζωή έζησε τελικά; Κι ύστερα τα γηρατειά. Πώς χώρεσε μέσα της όλη αυτή τη μοναξιά;

Ο Δημήτρης Χαραλαμπόπουλος μας προσκαλεί σε ένα ταξίδι στην παιδική ηλικία, σε μια εξερεύνηση στον χρόνο που περνάει και φέρνει αναπόφευκτα μαζί του το γήρας. Μια παράσταση-αφιέρωση στη σχέση γιαγιάς-εγγονής/ού, που ανακαλεί μνήμες του παρελθόντος και παράλληλα φωτίζει τα αθέατα ίχνη της ζωής της αγαπημένης αυτής μορφής, προτού εκείνη γίνει μητέρα ή γιαγιά. Μια πρωτότυπη σκηνική σύνθεση για την αγάπη, τον αποχωρισμό, για όσα μεγαλώνοντας χάνουμε, για όσα δεν πρόλαβαν να ειπωθούν ποτέ και για το πώς οι αγαπημένοι μας θα ζουν μέσα μας για πάντα.

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χαραλαμπόπουλος  
Δραματουργία: Ασπασία-Μαρία Αλεξίου, Δημήτρης Χαραλαμπόπουλος  
Σκηνικά: Θάλεια Μέλισσα  
Κοστούμια: Ουρανία Φραγγέα  
Μουσική: Δημήτρης Ροΐδης  
Κίνηση: Δάφνη Δρακοπούλου  
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας  
Βοηθός σκηνοθέτη-Βοηθός κινησιολόγου: Κωνσταντίνα Κάλτσιου  
Βοηθός σκηνογράφου: Βαγγέλης Αγατσάς



Βοηθός ενδυματολόγου: Ζενεβιέβ Αθανασοπούλου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Πάνος Αργυρόπουλος, Θοδωρής Βράχας,  
Πύρρος Θεοφανόπουλος, Ανδριανή Τουντοπούλου, Ιόλη Χαραλαμποπούλου,  
Εύη Χρόνη

**Χορηγός Πειραματικής Σκηνης**



«Σχολείον της Αθήνας» - Ειρήνη Παπά

### **ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ**

Μια παράσταση βασισμένη στο έργο του **Χένρικ Ίψεν**  
Διασκευή-Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Βασιλακόπουλος**  
**Από 26/2/25**

Μια τοπική κοινωνία παρουσιάζει την ιδανική εικόνα: οι δείκτες ανεργίας είναι χαμηλοί και η ανάπτυξη σταθερή. Όλα πάνε καλά εκτός από μια μικρή λεπτομέρεια που όλοι είναι διατεθειμένοι να παραβλέψουν: η μονάδα επεξεργασίας αποβλήτων της περιοχής μολύνει την ατμόσφαιρα και το νερό, θέτοντας σε κίνδυνο την υγεία του πληθυσμού. Η Δήμαρχος της κοινότητας αποφασίζει να ανακαλέσει την άδεια λειτουργίας του εργοστασίου. Μια γυναίκα πολιτικός αγωνίζεται για το καλό των κατοίκων κόντρα σε έναν διαπλεκόμενο και ανδροκρατούμενο μηχανισμό που συνασπίζεται απέναντί της. Τα ΜΜΕ την παρουσιάζουν σαν μια απειλή, η δικαιοσύνη στρέφεται εναντίον της και η αλήθεια διαστρεβλώνεται ολοένα και περισσότερο. Πώς μπορεί να σταματήσει η χειραγώγηση;

Ο Κωνσταντίνος Βασιλακόπουλος δημιουργεί μια νέα εκδοχή του έργου του Ίψεν, μεταγράφοντας το έργο στην Ελλάδα του σήμερα. Διατηρώντας τους άξονες της ψυχογραφικής αποτύπωσης και της κοινωνικοπολιτικής κριτικής, θέτει εκ νέου θεμελιώδη ερωτήματα. Γιατί στεκόμαστε απαθείς απέναντι στη διαπλοκή; Ποια είναι η μοίρα του ανθρώπου που στρέφεται ενάντια στην πλειοψηφία; Πώς μπορεί κανείς να υπερασπιστεί το δίκαιο σε έναν άδικο κόσμο;

Διασκευή-Σκηνοθεσία-Κοστούμια: Κωνσταντίνος Βασιλακόπουλος  
Σκηνογραφία: Geurt Holdijk-House of architects  
Μουσική: Μιχάλης Παρασκάκης  
Σχεδιασμός βίντεο: Κωνσταντίνος Καρδακάρης, Στέλιος Παπαρδέλας



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Γιάννης Αναστασάκης, Ιφιγένεια Βαρελά, Ιάσοντας Γιανναράς, Βασίλης Καραμπούλας, Δημήτρης Μηλιώτης, Εύη Σαουλίδου, Κωνσταντίνος Σεβδαλής

Χειριστής live κάμερα: Κωνσταντίνος Καρδακάρης

## Χορηγός Πειραματικής Σκηνης



### ΠΑΝΔΩΡΑ

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Ουίτσι

Από 14/5/25

Η μυθική Πανδώρα είναι -σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία- η πρώτη γυναίκα στον κόσμο, ένα πλάσμα που δημιούργησε ο Ήφαιστος από χώμα και νερό και οι θεοί το προίκισαν με τα δώρα τους. Ο Δίας τη χρησιμοποιεί προκειμένου να εκδικηθεί τον Προμηθέα και το γένος των ανθρώπων. Διατάσσει τον Ερμή να την οδηγήσει στον αδελφό του Προμηθέα, τον Επιμηθέα, ο οποίος την ερωτεύεται και οι δυο τους παντρεύονται. Ο Δίας δίνει στην Πανδώρα ως γαμήλιο δώρο ένα πιθάρι με την οδηγία να μην το ανοίξει ποτέ. Η Πανδώρα, όμως, το ανοίγει απελευθερώνοντας τις Ασθένειες, το Γήρας, τον Πόλεμο, την Απόγνωση, τον Φθόνο, τη Σκληρότητα, τον Θάνατο. Η ζωή των ανθρώπων αλλάζει για πάντα. Αυτή είναι η ιστορία της Πανδώρας. Ή μήπως όχι;

Μια νέα εκδοχή του αρχαίου μύθου της Πανδώρας, σε μια εικαστική παράσταση που αξιοποιεί την τεχνική του θεατρικού κλόουν αλλά και στοιχεία τελετουργίας. Μια παράσταση που εξερευνά τις σκοτεινές και τις κωμικές πτυχές του μύθου, προκειμένου να μιλήσει για τα δεινά που εξακολουθούν να βασανίζουν την ανθρωπότητα, αλλά και για το τελευταίο δώρο που κληροδότησε η Πανδώρα: την Ελπίδα.

Σύλληψη-Σκηνοθεσία-Κίνηση: Ουίτσι

Σύμβουλος δραματουργίας-Καλλιτεχνική συνεργάτις: Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου

Σκηνικά-Κοστούμια-Μάσκες: Κωνσταντίνος Χαλδαίος

Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου

Φωτισμοί: Ιωάννα Ζέρβα

Βοηθός σκηνοθέτη: Παυλίνα Μάρβιν



Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Αναστασία Αναγνωστοπούλου,  
Κρυστάλλη Ζαχαριουδάκη, Δήμητρα Ονουφριάδου, Γιώργος Σκαρλάτος,  
Βασίλης Τσαλίκης, Νίκος Φραντζέσκος

**Χορηγός Πειραματικής Σκηνής**







ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## Μικρό Εθνικό

### Σημείωμα Υπεύθυνης

Το Μικρό Εθνικό αποτελεί εδώ και χρόνια έναν τόπο συνάντησης, συνύπαρξης και δημιουργίας για ανθρώπους όλων των ηλικιών: παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Μέσα από τις πλούσιες καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και ερευνητικές του δράσεις, κάνει πράξη τις θεμελιώδεις αρχές του θεάτρου: τη ζωντανή αλληλεπίδραση, τη διαλεκτική, τη συν-δημιουργία. Σ' έναν κόσμο που αλλάζει με ρυθμούς που αδυνατούμε να παρακολουθήσουμε, με πληροφορίες και αφηγήσεις αποσπασματικές που συχνά χάνουν το νόημά τους, σ' έναν κόσμο που κάποτε μας τρομάζει και μας ωθεί στην ιδιώτευση, το Μικρό Εθνικό επιλέγει για τη σεζόν 2024-25 να εστιάσει σε δύο κομβικές για την καλλιτεχνική δημιουργία έννοιες: τις έννοιες της σύνδεσης και της σύνθεσης. Αξιοποιώντας την πολύτιμη εμπειρία της πλούσιας δράσης όλων αυτών των ετών, επιθυμεί να αποτελέσει τον ασφαλή τόπο, όπου η κάθε δημιουργική περιοχή «ανοίγει» προς μια άλλη και συνδιαλέγεται μαζί της. Όπου η καλλιτεχνική χειρονομία, μέσω της επικοινωνίας και της σύνθεσης, αποκτά μεγαλύτερο βάθος.

Το ρεπερτόριό μας, σχεδιάστηκε με αυτή τη λογική και εμπνέεται από σημαντικές αφηγήσεις του παρελθόντος και προκλήσεις του παρόντος, για να οραματιστεί το κοινό μας μέλλον. Στην παιδική σκηνή, με την παράσταση *Τα Γενέθλια* γιορτάζουμε στην πράξη τα 50 χρόνια Μεταπολίτευσης κι επιχειρούμε να ανοίξουμε έναν ζωντανό διάλογο μεταξύ παιδιών και γονιών, δασκάλων και μαθητών για τη συλλογική μνήμη, την ελευθερία, το μέλλον της δημοκρατίας. Στη δεύτερη παραγωγή μας, *Ο Νιλς Χόλγκερσον, η Λιλίκα και τα τέσσερα Πι*, εμπνεόμαστε από το ταξίδι της ζωής, τις πτήσεις και τις πτώσεις, την παιδική ηλικία και το γήρας, εστιάζοντας σε όσα φέρνουν κοντά τις διαφορετικές γενιές. Στην εφηβική σκηνή μας, η παράσταση *Μετά το Πάρτι* καταπιάνεται με τη βία του διαδικτύου, καλώντας μας να πάρουμε θέση τη στιγμή που η πραγματικότητα παραμορφώνεται από τον ψηφιακό κόσμο και το ψηφιακό μας αποτύπωμα γίνεται συχνά η φυλακή μας.

Και οι τρεις μας φετινές παραγωγές πλαισιώνονται, για πρώτη φορά, από ανοιχτά εργαστήρια ανοίγοντας έναν σταθερό δίαυλο επικοινωνίας. Οι συμμετέχοντες/ουσες, θα εργαστούν πάνω στις βασικές θεματικές των παραστάσεων και θα έρθουν σε επαφή με τη δημιουργική διαδικασία των προβών και με τους ίδιους τους δημιουργούς. Αλλά και όλα τα εργαστήρια μας –51 στο σύνολο– ανοίγουν έναν ζωντανό διάλογο μεταξύ τους, καθώς κάποια από αυτά θα αφορούν σε κοινές θεματικές.

Η πλούσια δραστηριότητα του Μικρού Εθνικού ανατροφοδοτείται από την άμεση σύνδεσή της με την κοινωνία, μέσω δράσεων που οξύνουν τα κοινωνικά μας αντανakλαστικά. Η συμπερίληψη, η αλληλεγγύη, η έμπρακτη συμπαράσταση σε ευπαθείς κοινωνικά ομάδες και η πίστη στην ευεργετική λειτουργία του θεάτρου



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



διαπνέουν το σύνολο των κοινωνικών μας δράσεων όπως το Επισκεπτήριο, το Εργαστήριο Προσωπικής Ανάπτυξης Κρατουμένων (ΕΠΑΚ) σε Σωφρονιστικά Ιδρύματα, το Πρόγραμμα εργαστηρίων με άτομα από δομές απεξάρτησης (18 Άνω, ΚΕΘΕΑ), η Πολιτιστική Συνταγογράφηση. Στο Μικρό Εθνικό συνθέτουμε και δημιουργούμε. Και συνδεόμαστε με ό,τι μας κάνει δυνατούς και ανθρώπινους, ενεργούς και αλληλέγγυους, και εν τέλει αληθινά δημιουργικούς.

**Μαρία Μαγκανάρη**

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θέατρο Rex - Σκηνή «Ελένη Παπαδάκη»

### **ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ**

της **Ζωρζ Σαρή**

Διασκευή-Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου**

**Από 19/10/24**

Η Άννα ονειρεύεται το πάρτι γενεθλίων της και πολλά πολλά πολύχρωμα μπαλόνια. Όμως, μπαμ! Ένας ξερός κρότος την ξυπνά. Μήπως έσκασαν τα μπαλόνια της; Όχι, όχι, τα μπαλόνια είναι στη θέση τους, όμως το πάρτι της δεν μπορεί να γίνει. Έχει ξημερώσει 21η Απριλίου 1967. Η ζωή της αναποδογυρίζει: οι γονείς της είναι αναστατωμένοι, αγαπημένοι φίλοι κρύβονται, συλλαμβάνονται ή φεύγουν, τα παιδιά πρέπει να προσέχουν τι λένε. Και ο αγαπημένος της νονός, που κάθε τόσο «τακτοποιεί» μαζί της το «συρταράκι» με τις μπερδεμένες σκέψεις, φυλακίζεται. Στα επτά χρόνια της δικτατορίας των συνταγματαρχών που ακολουθούν, η Άννα θα ζήσει σε ένα καθεστώς ανελευθερίας και φόβου μεγαλώνοντας πριν την ώρα της, βιώνοντας όλες τις συνέπειες της νέας πολιτικής κατάστασης στη ζωή της. Το μικρό κοριτσάκι ωριμάζει, αμφισβητεί, αντιδρά, αντιστέκεται και μεταμορφώνεται σε μια 15χρονη κοπέλα που ξέρει τι σημαίνει αγωνίζομαι για τα πιο υψηλά ιδανικά: για την ελευθερία και τη δημοκρατία.

Ένα από τα σπουδαιότερα έργα της ελληνικής παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας, *Τα Γενέθλια* της Ζωρζ Σαρή, μεταφέρεται για πρώτη φορά στη σκηνή. Μια διαδρομή στην επταετία που σημάδεψε τη χώρα μας, μέσα από τα μάτια ενός 8χρονου κοριτσιού. Μια παράσταση για την αξία της ελευθερίας, της δημοκρατίας και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, μα και για το τίμημα που πληρώνουν όσοι και όσες μάχονται για τα ιδανικά τους ενάντια σε ένα ανελεύθερο καθεστώς.

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αγαρτζίδης, Δέσποινα Αναστάσογλου

Σκηνικά-Κοστούμια: Μαγδαληνή Αυγερινού

Μουσική-Φωνητική διδασκαλία: Χρίστος Θεοδώρου

Κίνηση: Βιτόρια Κωτσάλου



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας  
Δραματολόγοι παράστασης: Μαρία Καρανάνου, Ευτυχία Χαραλαμπάκη  
Βοηθός σκηνοθετών: Φαίδρα Φασούλα  
Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Ξένια Παπατριανταφύλλου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Δημήτρης Αγαρτζίδης, Διαμαντής Αδαμαντίδης,  
Σταυριανός Γκάτζιος, Μαρίνα Μάλλιου, Κατερίνα Πέκη, Τατιάνα-Άννα Πίττα,  
Ανδρομάχη Φουντουλίδου

## Χορηγός Παιδικής Σκηνής



ALPHA BANK

## Κτήριο Τσίλλερ - Αίθουσα εκδηλώσεων

### **Ο ΝΙΛΣ ΧΟΛΓΚΕΡΣΟΝ, Η ΛΙΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΙ**

Κείμενο-Σκηνοθεσία: **Ηλίας Κουνέλας**

**Από 22/1/25**

Η Σουηδή συγγραφέας Σέλμα Λάγκερλεφ, η πρώτη γυναίκα που τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, έγραψε στις αρχές του 20ού αιώνα το *Θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον*, ένα βιβλίο που αγάπησαν μικροί και μεγάλοι, κλασικό πλέον αριστούργημα στον χώρο της λογοτεχνίας. Μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και μεταφέρθηκε στην τηλεόραση ως σειρά κινουμένων σχεδίων. Ο ζωηρός Νιλς, μεταμορφώνεται από κάποιο ξωτικό σε κοντορεβιθούλη και αποκτά το χάρισμα να καταλαβαίνει τη γλώσσα των ζώων. Ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι στη ράχη μιας οικόχηννας ακολουθώντας μια αγέλη αγριόχηννων, μα όσο απομακρύνεται από το σπίτι του, ονειρεύεται να ξαναγίνει άνθρωπος. Το ταξίδι του, σαν μια άλλη Οδύσσεια, είναι μια συναρπαστική περιπέτεια ενηλικίωσης και ενσυναίσθησης.

Ο Ηλίας Κουνέλας, αντλώντας έμπνευση από τον κόσμο της Λάγκερλεφ και του Νιλς Χόλγκερσον, δημιουργεί μια πρωτότυπη σύνθεση γύρω από το παιχνίδι του χρόνου και από την ελευθερία της πτήσης. Ίσως ο κάθε άνθρωπος είναι ένα προκλητικό ταξίδι που αξίζει να διανύσουμε. Ίσως αυτό που μας φαίνεται... για πέταμα, μπορεί και να πετάξει.

Σκηνοθεσία: Ηλίας Κουνέλας  
Σκηνικά-Κοστούμια: Κατερίνα-Χριστίνα Μανωλάκου  
Μουσική: Γιώργος Παπαϊωάννου, Δανάη Μωραΐτη



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Κίνηση: Ιωάννα Αντώνη  
Δραματολόγος παράστασης: Ευτυχία Χαραλαμπίκη  
Βοηθός σκηνοθέτη: Άννα-Μαρία Παπαϊωάννου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Ιωάννα Αντώνη, Ιφιγένεια Γρίβα,  
Εμμανουήλ Κοντός, Ηλίας Κουνέλας, Ελίνα Παπαθεοδώρου, Πέτρος Πίγκας

## Χορηγός Παιδικής Σκηνής



ALPHA BANK

## ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θέατρο Rex - Σκηνή «Ελένη Παπαδάκη»

### **ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΑΡΤΙ**

της **Μαρίας Ζαβάκου**

Σκηνοθεσία: **Γιολάντα Μαρκοπούλου**

**Από 5/11/24**

Ένα εφηβικό πάρτι αρχίζει. Η social media γενιά, που κατακλύζεται από την τεχνολογία, έρχεται αντιμέτωπη με τις προκλήσεις του διαδικτύου. Τίποτα δεν είναι πια αθώο. Τίποτα δεν είναι πια κρυφό. Τίποτα δεν θα μείνει το ίδιο. Έφηβοι, γονείς και εκπαιδευτικοί καλούνται να πάρουν θέση σε ένα περιστατικό διαδικτυακού εκφοβισμού. Μια αλυσιδωτή αντίδραση αποκαλύπτει τη φύση της συνοχής και τον ρόλο που παίζει η σιωπή στην ενίσχυση της βίας. Το σχολείο, τα εφηβικά δωμάτια και ο ελεύθερος χρόνος μετατρέπονται σε φυλακές. Ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα; Ο ψηφιακός κόσμος θολώνει τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας και όλα αλλάζουν με αστραπιαίους ρυθμούς. Διαφορετικές φωνές συνθέτουν ένα μωσαϊκό από ανατροπές, όπου η αλήθεια συνεχώς ξεγλιστρά.

Μια ιστορία ενηλικίωσης για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η social media γενιά: τα «likes», τις κόκκινες καρδούλες, την ανωνυμία, την παραβίαση της ιδιωτικότητας αλλά και τα δικαιώματα στο διαδίκτυο. Εσείς, πόσο ασφαλείς νιώθετε;

Σκηνοθεσία: Γιολάντα Μαρκοπούλου

Σκηνικά-Κοστούμια: Αριστοτέλης Καρανάνος, Αλεξάνδρα Σιάφκου

Κίνηση: Πατρίσια Απέργη

Μουσική-Ηχητικός σχεδιασμός: David Blouin



Σχεδιασμός βίντεο: Ερατώ Τζαβάρα  
Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου  
Δραματολόγος παράστασης: Ειρήνη Μουντράκη  
Βοηθός σκηνοθέτριας: Στέλλα Παπακωνσταντίνου  
Βοηθός σκηνογράφων-ενδυματολόγων: Αφροδίτη Ψυχούλη

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Ασημίνα Αναστασοπούλου,  
Θεμιστοκλής Μαλεσάγκος, Μιχαήλ Μελίσσης, Ελένη Μιχαηλίδου, Βιβή Φωτοπούλου

Στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο.**

**Δωρητής παράστασης**

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ  
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επίκεντρο ο άνθρωπος  
empowering humanity



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΝΑΣ  
ΚΟΣΜΟΣ  
ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## Εργαστήρια Μικρού Εθνικού

Η σεζόν 2024-25 μας βρίσκει με ένα ανανεωμένο πρόγραμμα εργαστηρίων. Η έμπειρη ομάδα των εμπυχωτών-θεατροπαιδαγωγών του Μικρού Εθνικού συμπληρώθηκε από 20 νέα πρόσωπα, που ανταποκρίθηκαν στο ανοιχτό κάλεσμά μας. Τα 51 εργαστήρια που προτείνουμε για φέτος καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεατρικών τεχνικών και μεθόδων και συνομιλούν με όλες τις σύγχρονες τάσεις της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης: θεατρικό παιχνίδι και αυτοσχεδιασμός, θέατρο της επινόησης αλλά και κλασικές μέθοδοι υποκριτικής, σωματικό θέατρο και τεχνικές συνόλου, αφηγηματικές τεχνικές και performance, μουσικό θέατρο και δημιουργική γραφή, κινηματογράφος, σκηνογραφία και πολλά ακόμα. Απευθύνονται δε στον καθένα και την καθεμία- από την ηλικία του ενός έτους και πάνω.

### Εργαστήρια που πλαισιώνουν τις παραστάσεις

Το εργαστήριο που συνομιλεί με *Τα Γενέθλια* της Ζωρζ Σαρή, ανοίγει έναν διάλογο τόσο με το εμβληματικό μυθιστόρημα όσο και με την ομώνυμη παράσταση. Μια ομάδα εφήβων θα καθοδηγηθεί σε ένα συναρπαστικό θεατρικό ταξίδι στην πρόσφατη ελληνική Ιστορία και συγκεκριμένα στη δύσκολη επταετία της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών. Το δεύτερο εργαστήριο εμπνέεται από την παραγωγή της Παιδικής Σκηνης *Ο Νιλς Χόλγκερσον, η Λιλίκα και τα τέσσερα Πι*. Για πρώτη φορά στο Μικρό Εθνικό επιχειρείται να δημιουργηθεί μια καλλιτεχνική ομάδα με ανθρώπους διαφορετικών ηλικιών και γενεών ηλικίας 11 έως 16 και άνω των 60. Ένα διαγενεακό εργαστήριο, που θα επιχειρήσει να απαντήσει στο ερώτημα: «Οι άνθρωποι πετάμε ή είμαστε για πέταμα;» και να ερευνήσει καλλιτεχνικά το κατά πόσο τελικά «η ηλικία είναι απλώς ένα νούμερο». Το τρίτο εργαστήριο πλαισιώνει την παράσταση για εφήβους *Μετά το Πάρτι*: έχει ως στόχο, μέσω της πολυμεσικής αφήγησης, να αναδείξει τη φωτεινή πλευρά της τεχνολογίας, αντιπροτείνοντας τη δημιουργική της χρήση στη βία του διαδικτύου. Τέλος, εγκαινιάζεται ένα εργαστήριο θεατρικής φωτογραφίας που απευθύνεται σε εφήβους. Πώς βλέπουν οι έφηβοι το θέατρο μέσα από τον φακό και πώς καταγράφουν και ερμηνεύουν αυτό που βλέπουν επί σκηνής;

Περισσότερες πληροφορίες: [n-t.gr](http://n-t.gr)



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## Συμπαγωγές και Συνεργασίες

### Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής

#### **ΜΑΤΑΡΟΑ ΣΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ**

Κείμενο: Έλσα Ανδριανού

Μουσική: Θοδωρής Αμπαζής, Νίκος Κυπουργός

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Αμπαζής

Από 14/12/24

#### **Σε συμπαραγωγή με την Εθνική Λυρική Σκηνή**

Μια νέα μυθοπλαστική προσέγγιση στην αληθινή ιστορία του πλοίου «Ματαρόα» ζωντανεύει επί σκηνής σε μια παράσταση μουσικού θεάτρου, σε μουσική του Νίκου Κυπουργού και του Θοδωρή Αμπαζή, ο οποίος υπογράφει και τη σκηνοθεσία.

Το πλοίο λεγόταν «Ματαρόα» και απέπλευσε από την Ελλάδα τα ξημερώματα της 22ας Δεκεμβρίου του 1945. Τις παραμονές του Εμφυλίου, μέσα σε ένα ζοφερό σκηνικό διώξεων και φόβου, ο φιλέλληνας Οκτάβιος Μερλιέ, διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου, σε συνεργασία με τον υποδιευθυντή Ροζέ Μιλλιέξ, διαβλέποντας τις δυσοίωνες πολιτικές εξελίξεις φυγάδευσε τη νεότερη πνευματική ελίτ της Ελλάδας στο Παρίσι μέσω του θεσμού των υποτροφιών του γαλλικού κράτους. Το βρετανικό καράβι «Ματαρόα», που κατά μία εκδοχή σημαίνει, στα πολυνησιακά, «γυναίκα με μεγάλα μάτια», ενώ κατά άλλες υποδηλώνει τη διορατικότητα, την ανησυχία, την ελπίδα, το να είσαι ζωντανός, πήρε μαζί του 125 νέους Έλληνες επιστήμονες και καλλιτέχνες για να τους γλιτώσει από τη «λευκή τρομοκρατία» που ξεκίνησε μετά τα Δεκεμβριανά. Το ανήσυχο αυτό «πολύτιμο φορτίο» θα αναζητούσε διέξοδο σωτηρίας στα γαλλικά πανεπιστήμια και, αργότερα, θα άλλαζε με τα έργα του την πορεία της σκέψης, της επιστήμης, των γραμμάτων και των τεχνών σε ολόκληρη την Ευρώπη. Από τότε, όμως, άλλαξαν πολλά. Πού βρίσκεται σήμερα η Γη της Επαγγελίας; Υπάρχει ακόμα; Και, αν ναι, ποιοι είναι αυτοί που θα επιβιβαστούν στην κιβωτό της ελευθερίας;

Το έργο *Ματαρόα στον ορίζοντα* προβάλλει τις κατακερματισμένες μνήμες μιας χώρας με τραυματικό παρελθόν στην οθόνη ενός δυστοπικού παρόντος. Το πλοίο-θρύλος υπόσχεται μια ονειρική έξοδο. Μια έξοδο αναγκαία για κάποιους, άβολη και μάταιη για άλλους, αμφίβολη για όλους.

Κείμενο: Έλσα Ανδριανού

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Αμπαζής

Μουσική: Θοδωρής Αμπαζής, Νίκος Κυπουργός

Συνεργάτις σκηνοθέτρια: Ελεάνα Τσίχλη

Έρευνα-Δραματουργική συνεργασία: Ελίτα Κουνάδη



Σκηνικά-Κοστούμια: Κέννυ Μακ Λέλλαν  
Κίνηση: Σταυρούλα Σιάμου  
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Γιάννης Εγγλέζος, Δημήτρης Ήμελλος,  
Ηλέκτρα Καρτάνου, Ελίτα Κουνάδη, Μάριος Κρητικόπουλος,  
Μανώλης Μαυροματάκης, Λένα Μποζάκη, Βασίλης Παπαδόπουλος,  
Στέφανος Πίπτας, Αγγελική Στελλάτου, Περικλής Σιούντας, Αντιγόνη Φρυδά

Στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο**

Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν - Φρυνίχου

### **PHILOXENIÁ**

της **Αλεξάνδρας Κ\***

Σκηνοθεσία: **Μαρία Μαγκανάρη**

**Από 19/2/25**

**Σε συνεργασία με το Θέατρο Τέχνης – Κάρολος Κουν**

Τι σχέση έχει ο *Βυσσινόκηπος* του Τσέχοφ με τους τουρίστες που κατακλύζουν τα σοκάκια γύρω από την Ακρόπολη; Η Ρωσία του 1903 με τη σύγχρονη Ελλάδα; Πώς συνδέεται μια αριστοκρατική οικογένεια των αρχών του 20ού αιώνα, που κινδυνεύει να χάσει το κτήμα της, με τα αναπτυξιακά προγράμματα που εκπονούνται στη χώρα μας; Ηθοποιοί ενός Κρατικού Θεάτρου παρουσιάζουν τον *Βυσσινόκηπο* του Τσέχοφ κάτω από πρωτόγνωρες συνθήκες, στο πλαίσιο ενός αναπτυξιακού προγράμματος. Το θέατρο προσφέρει μια «ολιστική» θεατρική εμπειρία, προκειμένου οι ξένοι επισκέπτες να ζήσουν «από μέσα» τη μαγεία του θεάτρου. Τώρα ο θίασος και οι θεατές της παράστασης καλούνται να συνυπάρξουν με τους ενοίκους των Airbnb δωματίων που έχουν χτιστεί περιμετρικά της σκηνής και να ζήσουν πρωτόγνωρες εμπειρίες.

Στο έργο του Τσέχοφ, ο *Βυσσινόκηπος*, συμβολικό τοπόσημο ενός παρηκμασμένου κόσμου, πρέπει να θυσιάσει ακολουθώντας την «εξέλιξη», και να εξυπηρετήσει τα νέα κοινωνικά στρώματα που έρχονται στο προσκήνιο. Η πατρογονική κληρονομιά πρέπει να οικοπεδοποιηθεί, να γίνει κομμάτια, να μοιραστεί στους σύγχρονους παραθεριστές, για να τακτοποιηθούν τα χρέη. Ανάλογη «τακτοποίηση» προτείνεται για την ελληνική θεατρική κληρονομιά. Γιατί όχι; Άλλωστε η επαφή των καλλιτεχνών με την κοινωνία πρέπει να είναι αδιαμεσολάβητη, και το θέατρο οφείλει να είναι ανοιχτό στις εξελίξεις...





ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Σκηνοθεσία: Μαρία Μαγκανάρη  
Σύμβουλος δραματουργίας: Σοφία Ευτυχιάδου  
Σκηνικά: Φιλάνθη Μπουγάτσου  
Κοστούμια: Παύλος Θανόπουλος  
Μουσική: Χαράλαμπος Γωγιός  
Κίνηση: Σεσίλ Μικρούτσικου  
Φωτισμοί: Μαρία Γοζαδίνου  
Βοηθός σκηνοθέτριας: Ελένη Παππά  
Βοηθός σκηνογράφου: Νατάσα Λέκκου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Μαρία Γεωργιάδου, Θανάσης Δήμου, Αμαλία Καβάλη, Κώστας Κορωναίος, Ελίνα Ρίζου, Νάνσυ Σιδέρη, Μαρία Σκουλά, Αινείας Τσαμάτης, Ανδριάννα Χαλκίδη κ.ά.

Το έργο είναι ανάθεση του Εθνικού Θεάτρου στη συγγραφέα, στο πλαίσιο του **Αφιερώματος στο Νεοελληνικό έργο**.

## Θέατρο Χώρα

**Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΟΣ** (επανάληψη)  
του **Χρήστου Βακαλόπουλου**  
Σκηνοθεσία: **Γιώργος Παύλου**  
**Από 21/11/24**

### Σε συνεργασία με το Θέατρο του Νέου Κόσμου

Μετά την επιτυχία που σημείωσε την περασμένη θεατρική σεζόν στην Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών, η *Γραμμή του ορίζοντος* του Χρήστου Βακαλόπουλου σε σκηνοθεσία του αριστούχου του Τμήματος Σκηνοθεσίας της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, Γιώργου Παύλου, παρουσιάζεται στο θέατρο Χώρα.

«Μια ιστορία φυγής» χαρακτήριζε ο πρόωρα χαμένος συγγραφέας, αλλά και κριτικός, δοκιμιογράφος, σκηνοθέτης και ραδιοφωνικός παραγωγός, το εν πολλοίς βιωματικό και ίσως ωριμότερο έργο του. Μια 32χρονη γυναίκα, η Ρέα Φραντζή, βρίσκεται σε μια μεταίχμιακή στιγμή της ζωής της: έχει μόλις χωρίσει –χωρίς να ξέρει γιατί– και καταφεύγει στην Πάτμο, στο μυσταγωγικό νησί της Αποκάλυψης, όπου καταδύεται σε έναν επώδυνο απολογισμό ζωής. Η αναδρομή της δεν είναι μόνο μια καταμέτρηση προσωπικών απωλειών, αλλά και ένας αποχαιρετισμός σε μια γενιά που συνθηκολόγησε, μια Αθήνα που χάθηκε ανάμεσα στους συρμούς, μια Ελλάδα που απορροφήθηκε από τον υλισμό, μια κοινωνία που παρέδωσε την ταυτότητά της στην επίφαση.



Σκηνοθεσία: Γιώργος Παύλου  
Δραματουργία: Έρι Κύργια  
Σκηνικά: Όλγα Βλάσση, Άννα Ζήση  
Κοστούμια: Ουρανία Φραγγέα  
Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου  
Κίνηση: Μαίρη Γιαννούλα  
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης  
Βοηθός σκηνοθέτη: Νικόλας Λαμπάκης  
Βοηθός δραματουργίας: Γεράσιμος Γιοβανάκης  
Β' βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Παπαδοπούλου

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Νίκος Γιαλελής, Ειρήνη Μαυρικάκη,  
Σπύρος Μπόσγας, Άγγελος-Προκόπιος Νεράντζης, Αθηνά Παπαδάκη



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Η πλούσια δραστηριότητα του Εθνικού ανατροφοδοτείται και πλαισιώνεται από την άμεση σύνδεσή του με την κοινωνία, με δράσεις που οξύνουν τα κοινωνικά αντανάκλαστικά μέσω της συμπερίληψης, της αλληλεγγύης και της έμπρακτης συμπαράστασης σε ευπαθείς κοινωνικά ομάδες. Οι κοινωνικές δράσεις προσφέρονται δωρεάν στην κοινότητα και συντονίζονται από το Μικρό Εθνικό.

### Επισκεπτήριο

Επαναφέρεται το «Επισκεπτήριο», μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε πριν χρόνια στο Εθνικό ο σκηνοθέτης Ηλίας Κουνέλας και που τη συντονίζει και φέτος. Η κοινωνική αυτή δράση απευθύνεται σε συνανθρώπους μας, που τη δεδομένη στιγμή της ζωής τους αδυνατούν να έρθουν στο θέατρο, γιατί νοσηλεύονται. Ένα εγχείρημα που πραγματοποιούνταν από το 2014 έως και τον Μάρτιο του 2020, καρπός συνεργασίας του Εθνικού Θεάτρου και των Υγειονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Υγείας, που περιλάμβανε περισσότερες από 1.000 παραστάσεις χωρίς, φυσικά, οικονομικό αντίτιμο. Ασθενείς σε κέντρα αποκατάστασης, σε θαλάμους Δημόσιων Νοσοκομείων και σε ψυχιατρεία θα έρθουν και πάλι σε επαφή με τη θεραπευτική και ευεργετική λειτουργία του θεάτρου.

### Εργαστήρι Προσωπικής Ανάπτυξης Κρατούμενων (ΕΠΑΚ) σε Σωφρονιστικά Ιδρύματα

Συνεχίζεται το Εργαστήρι Προσωπικής Ανάπτυξης Κρατούμενων (ΕΠΑΚ) σε Σωφρονιστικά Ιδρύματα. Με την άδεια της Γενικής Γραμματείας Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, το Εθνικό Θέατρο πραγματοποιεί κύκλο θεατρικών εργαστηρίων προσωπικής ανάπτυξης για τους κρατούμενους στο Ειδικό Σωφρονιστικό Κατάστημα Νέων Αυλώνα (ΕΣΚΝΑ) και στο Ψυχιατρείο Κρατούμενων Κορυδαλλού (ΨΚΚ), καθώς και σε άλλα σωφρονιστικά καταστήματα κράτησης της χώρας με αμιγώς συμβουλευτικό χαρακτήρα. Εμπυχωτής των θεατρικών εργαστηρίων είναι ο ηθοποιός και σκηνοθέτης, Στάθης Γράψας. Με την απελευθερωτική δύναμη της τέχνης, στα εργαστήρια προσωπικής ανάπτυξης οι συμμετέχοντες καλούνται να ιχνηλατήσουν έναν νέο δρόμο ενδοσκόπησης και αυτογνωσίας.



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## Πρόγραμμα εργαστηρίων με άτομα από δομές απεξάρτησης (18 Άνω, ΚΕΘΕΑ)

Πρόγραμμα εργαστηρίων με άτομα από δομές απεξάρτησης (18 άνω, ΚΕΘΕ) Συνεχίζεται για τρίτη χρονιά το 5μηνο πρόγραμμα εργαστηρίων με άτομα από δομές απεξάρτησης (18 Άνω, ΚΕΘΕΑ) που βρίσκονται στο στάδιο της επανένταξης. Στόχος του προγράμματος είναι να φέρει τους/τις συμμετέχοντες/-ουσες σε επαφή με το θέατρο, δίνοντάς τους ένα βήμα για να εκφραστούν δημιουργικά και να μοιραστούν τις καλλιτεχνικές τους ευαισθησίες. Υπεύθυνη του προγράμματος είναι η ηθοποιός και σκηνοθέτρια Όλια Λαζαρίδου με συνεργάτες της την Κλειώ Μακρή και τον Στέλιο Βαφέα.

## Πολιτιστική Συνταγογράφηση

Συνεχίζουμε με το Β' τρίμηνο της Α' πιλοτικής φάσης της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης, ενός καινοτόμου προγράμματος του Υπουργείου Πολιτισμού με τίτλο «Εθνικό Θέατρο: Θέατρο και Θεραπεία», στο πλαίσιο του προγράμματος Next EU, που υλοποιείται με τη χρηματοδότηση του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0». Οι βάσεις για τη δημιουργία του προγράμματος τέθηκαν με μνημόνιο συνεργασίας, που υπογράφηκε τον Σεπτέμβριο 2021 μεταξύ των Υπουργείων Υγείας και Πολιτισμού.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δωρεάν εργαστήρια θεάτρου και δραματοθεραπείας στο Εθνικό Θέατρο και απευθύνεται σε άτομα, που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας ή ψυχολογική επιβάρυνση από χρόνιες ασθένειες και αναπηρίες. Στόχος της δράσης, που ξεκίνησε πιλοτικά τον Απρίλιο 2024 είναι η ανακούφιση του ψυχικού φορτίου και η βελτίωση της ποιότητας ζωής των ωφελούμενων.

Το πλαίσιο εφαρμογής του προγράμματος σχεδιάζεται από δεκαμελή ερευνητική ομάδα του Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγείας, Νευροεπιστημών και Ιατρικής Ακρίβειας «Κώστας Στεφανής» (ΕΠΙΨΥ) και υλοποιείται από τη Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού. Υπεύθυνη για την πράξη είναι η Μαρία Μαγκανάρη, Υπεύθυνη του Μικρού Εθνικού.



## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

Το Εθνικό Θέατρο, υπηρετώντας τον θεσμικό του ρόλο, προασπίζει την ισότητα και το δικαίωμα όλων των ατόμων στην ανεμπόδιστη πρόσβαση σε παραστάσεις και τη συμμετοχή τους με ίσες ευκαιρίες σε θεατρικές δράσεις. Για τον λόγο αυτό και σε συνεργασία με την Alpha Bank, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας της «Πολιτισμός για όλους», έχει καθιερώσει από την περσινή χρονιά, τις παραστάσεις καθολικής προσβασιμότητας. Τη φετινή θεατρική περίοδο, *Το Σχολείο των Γυναικών*, *Τα Γενέθλια* και *Ο Νιλς Χόλγκερσον, η Λιλίκα και τα τέσσερα Πι*, θα πραγματοποιηθούν για επτά συνολικά ημέρες σε συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας. Τα άτομα με οπτική αναπηρία θα έχουν πρόσβαση σε Υπηρεσίες Απτικής Ξενάγησης πριν την έναρξη των παραστάσεων και Ακουστικής Περιγραφής κατά τη διάρκειά τους, ενώ για τα Κ/κωφά και βαρήκοα άτομα θα υπάρξει ταυτόχρονη Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα και SDH Υπέρτιτλοι.

Περισσότερες πληροφορίες για τις ακριβείς μέρες και ώρες του προγράμματος θα ανακοινωθούν σύντομα στην ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου.

### Χορηγός παραστάσεων καθολικής προσβασιμότητας





## Early Bird

### Εισιτήριο 10€ για μια εβδομάδα!

Τα εισιτήρια Early Bird, τη φετινή σεζόν, θα είναι διαθέσιμα σε δυο χρονικές περιόδους.

Το πρώτο Early Bird ξεκινά την Πέμπτη 19 Σεπτεμβρίου στις 12.00 και διαρκεί επτά (7) ημέρες, έως την Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου στις 24.00.

Περιλαμβάνει τις παραστάσεις:

**ΜΑΝΑ ΚΟΥΡΑΓΙΟ**  
**ΦΑΟΥΣΤ**  
**ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ**  
**Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΑΣ**  
**ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**  
**Η ΛΥΓΕΡΗ**  
**ΜΑ ΓΚΡΑΝ'ΜΑ**  
**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΣΠΡΟΚΟΡΑΚΑΣ**

Η δεύτερη περίοδος θα ανακοινωθεί σύντομα και περιλαμβάνει τις παραστάσεις:

**ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΤΟΣΗ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΖΩΗ**  
**ΠΑΝΔΩΡΑ**  
**ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ**  
**Η ΚΑΡΥΑΤΙΔΑ!**  
**ΡΗΙΛΟΧΕΝΙΆ**



Τιμές εισιτηρίων

**ΚΤΗΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Τετάρτη, Πέμπτη  
Διακεκριμένη Ζώνη 19€  
Α΄ Ζώνη 17€  
Β΄ Ζώνη 15€

Παρασκευή  
Γενική είσοδος 14€

Σάββατο, Κυριακή  
Διακεκριμένη Ζώνη 25€  
Α΄ Ζώνη 22€  
Β΄ Ζώνη 18€  
Γ΄ Ζώνη 10€

**ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ», ΠΛΑΓΙΑ ΣΚΗΝΗ, ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΟΣ, ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ – ΦΡΥΝΙΧΟΥ\***

Τετάρτη, Πέμπτη 17€  
Παρασκευή 14€  
Σάββατο, Κυριακή 22€

**\*Μόνο για την παράσταση Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΑΣ**

Τετάρτη – Α΄ Μέρος 14€  
Πέμπτη – Β΄ Μέρος 14€  
Παρασκευή – Α΄ Μέρος 14€  
Σάββατο – Β΄ Μέρος 14€  
Κυριακή – Α΄ & Β΄ Μέρος 25€  
Ισχύουν μόνο κάρτες Ανέργων και ΑμεΑ 5€

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

Γενική είσοδος: 10€



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



## **ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»**

Τετάρτη, Πέμπτη  
Διακεκριμένη Ζώνη 19€  
Α' Ζώνη 17€  
Β' Ζώνη 15€

Παρασκευή  
Γενική είσοδος 14€

Σάββατο έως Κυριακή  
Διακεκριμένη Ζώνη 25€  
Α' Ζώνη 22€  
Β' Ζώνη 18€

## **ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ «ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ»**

Γενική Είσοδος 14€

## **ΣΚΗΝΗ «ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ» - ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 10€

## **ΣΚΗΝΗ «ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ» - ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Σάββατο & Κυριακή 10€  
Περιορισμένης ορατότητας 5€  
Σχολεία 7€

## **ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ**

- Φοιτητικό – Νεανικό έως 28 ετών (εκτός διακεκριμένης ζώνης) 12€
- Άνω των 65 ετών: Τετάρτη (εκτός διακεκριμένης ζώνης) 10€ & Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή (εκτός διακεκριμένης ζώνης) 14€
- Κάρτα ανέργων: Όλες τις ημέρες (εκτός διακεκριμένης ζώνης) (καθημερινά και Σαββατοκύριακο) 5€
- ΑμΕΑ (καθημερινά & Σαββατοκύριακο) 5€ - Συνοδός 5€
- Πολύτεκνοι καθημερινά & Σαββατοκύριακο (εκτός διακεκριμένης ζώνης) 10€





ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



- Θέσεις μειωμένης ορατότητας 10€
- Ατέλειες Δραματικών Σχολών, ΣΕΗ, Θεατρολογίας, ΕΣΗΕΑ ισχύουν εκτός Σαββατοκύριακου
- Τις επίσημες αργίες ισχύουν οι τιμές Σαββατοκύριακου
- Δράσεις Πειραματικής 8€
- Early Bird 10€

## **ΤΙΜΕΣ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ** (ΑΝΩ ΤΩΝ 20 ΑΤΟΜΩΝ)

### **ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Τετάρτη & Πέμπτη

A' Ζώνη 14€

B' Ζώνη 12€

Φοιτητικό/Νεανικό Τετάρτη έως Κυριακή, σε όλες τις ζώνες (εκτός διακεκριμένης) 10€

Σάββατο έως Κυριακή

A' Ζώνη 17€

B' Ζώνη 15€

### **ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ», ΠΛΑΓΙΑ ΣΚΗΝΗ, ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΟΣ, ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ – ΦΡΥΝΙΧΟΥ\***

Τετάρτη & Πέμπτη 14€

Σάββατο έως Κυριακή 17€

Φοιτητικό/Νεανικό Τετάρτη έως Κυριακή, σε όλες τις ζώνες (εκτός διακεκριμένης) 10€

### **ΚΤΙΡΙΟ REX**

#### **ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

Τετάρτη & Πέμπτη

A' Ζώνη 14€

B' Ζώνη 12€

Σάββατο έως Κυριακή

A' Ζώνη 17€



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

2024 › 25



Β' Ζώνη 15€

Φοιτητικό/Νεανικό Τετάρτη έως Κυριακή, σε όλες τις ζώνες (εκτός διακεκριμένης) 10€

## ΣΚΗΝΗ ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ | ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σάββατο έως Κυριακή 8€

## ΣΚΗΝΗ «ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ» | ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 8€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: [ticketservices.gr](https://ticketservices.gr)



Σχεδιασμός Οπτικής Ταυτότητας - Artworks: **Σάκης Στρισιδής**

Βίντεο παρουσίασης ρεπερτορίου

Σκηνοθεσία-Μοντάζ: **Αποστόλης Κουτσιανικούλης**

Διεύθυνση Φωτογραφίας-Κάμερα: **Αποστόλης Κουτσιανικούλης, Νίκος Θωμάς**

Ήχος: **Άρης Παυλίδης-Αλέξης Κουκιάς-Παντελής, Παύλος Χαρμπάλης**

Βοηθός παραγωγής: **Κωνσταντίνος Καρδακάρης**