

Jaarverslag 2023

FILMHUIS
DEN HAAG



Film is de veelzijdigste kunstdiscipline die er is. Het verenigt beeld, muziek en gesproken woord, en is door de snelheid van digitale ontwikkelingen een dynamische kunstvorm. Film laat geen thema onbesproken en geen plaats ongezien en kan op elke emotie, hoe ongemakkelijk dan ook, licht schijnen. Voor de jongere generaties hebben beelden woorden verdrongen als middel om de wereld en zichzelf te begrijpen, zich uit te drukken en te communiceren met anderen. De kracht van film stelt je in staat om de wereld om ons heen beter te begrijpen. Film kan ons begrip voor anderen vergroten en verbindingen leggen daar waar ze niet vanzelfsprekend zijn. In een samenleving zo divers als die waarin wij leven, is dit belangrijker dan ooit.

Filmhuis Den Haag is hét centrum voor film in de stad en is 363 dagen per jaar, van 's ochtends vroeg tot middernacht, geopend voor iedereen. Met een brede programmering die voor de samenleving van nu, en voor de stad Den Haag in het bijzonder, van betekenis is. Wij ontvangen publiek, leerlingen, makers en gasten in 6 filmzalen (in totaal 350 stoelen), 2 multifunctionele studio's, educatieve ruimte en

het Filmhuis Café. Voor al onze bezoekers is de tentoonstelling over de geschiedenis van filmmuziek gratis toegankelijk en onze bibliotheek en ons archief zijn te raadplegen op afspraak. Daarnaast programmeert Filmhuis Den Haag de films voor Theater Dakota, cultuuranker in de wijk Escamp.

Filmhuis Den Haag weet wat er leeft in stad en samenleving en sluit met de programmering zo veel mogelijk aan bij de heartbeat van Den Haag als stad van Vrede en Recht, hoofdstad van politiek en democratie, en stad van vele culturen. Wij benutten film om ontmoeting en verbinding te stimuleren en door diverse en inclusieve programmering nieuwe stemmen en nog niet vertelde of gehoorde verhalen een podium te geven. Samenwerken zit in ons DNA en vaak biedt film een laagdrempelige, flexibele vorm om samen te werken rondom Haagse events, festivals en thema's. Wij werken daarom permanent aan het opbouwen van partnerschappen met uiteenlopende partijen, van maatschappelijke organisaties en ngo's tot Haagse instellingen, van onderwijs tot filmindustrie, van organisaties die zich richten op jonge makers tot collega-cultuurinstellingen in de stad.

Filmhuis Den Haag onderscheidt zich door:

een rijke en brede programmering, van internationaal cinematografisch erfgoed tot de hedendaagse kwaliteitscinema;

een programmering die aansluit bij wat er in Den Haag speelt en gebeurt en daarop mee resoneert, verankerd in de lokale en regionale context en gericht op een divers publiek;

een gedifferentieerd aanbod op het gebied van educatieve programma's voor leerlingen en studenten in Den Haag en omstreken in de leeftijd van 6 tot 22 jaar;

ruimte voor talentontwikkeling en een podium voor Haagse filmmakers;

een speciale programmering waarmee de bezoeker wordt uitgedaagd zich in te leven in de ander.



Missie

Filmhuis Den Haag is een culturele ontmoetingsplek die mensen en culturen samenbrengt en waar het draait om de liefde voor film. Film biedt talloze verhalen en visies en daagt je uit je in te leven in de ander: de sleutel tot een harmonieuze samenleving.

inhoudsopgave

Voorwoord 5

1 Programma 8

1.1 De 3 pijlers van onze programmering 9

1.2 Overzicht van programma's in 2023 9

1.3 Filmhuis 3.0 14

1.4 Film070 15

1.5 Theater Dakota 15

1.6 Programmering in cijfers 15

2 Educatie 16

2.1 Het belang van leren kijken 17

2.2 Activiteiten in 2023 17

2.3 Filmhub Zuid-Holland 20

2.4 Overzicht programma's 2023 21

2.5 Kengetallen programma, educatie en publiek 23

2.6 Programmering kinderen en jeugd 23

3 Marketing en publieksbereik 24

3.1 Bezoekers 25

3.2 Communicatie en campagnes 25

3.3 Evenementen 25

3.4 Vrienden van het Filmhuis 28

3.5 Aantallen bezoekers en voorstellingen 28

4 Filmhuis Café 29

4.1 Meer bezoekers 30

4.2 Verbetering en vernieuwing 30

4.2 Duurzaam café 30

5 Personeel en organisatie 31

5.1 Onze organisatie in 2023 32

5.2 De organisatie in cijfers 33

5.3 Codes 33

5.4 Ondernemingsraad 35

5.5 Duurzamer gebouw 35

5.6 Duurzame inkoop 35

5.7 Duurzame filmtechniek en nieuwe systemen 36

5.8 Veiligheid 36

6 Financiën 37

7 Verslag van de Raad van Toezicht 39

BIJLAGEN 42

Bijlage 1. Overzicht van vertoonde films in 2023 43

Bijlage 2. Overzicht van samenwerkingspartners
in 2023 48

Voorwoord



Voorwoord

Het jaar 2023 stond in het teken van de terugkeer van bezoekers, leerlingen en makers naar Filmhuis Den Haag. Naarmate het jaar vorderde kwamen de bezoekersaantallen steeds dichterbij die uit de periode voor corona te liggen. Het aantal leerlingen dat het Filmhuis bezocht nam toe en ook filmmakers wisten onze evenementen weer beter te vinden. In de laatste maand van 2023 registreerden we zelfs meer bezoekers dan in december 2019, een jaar dat in de filmsector geldt als een van de topjaren. Gedurende 2023 ontvingen we meer dan 140.000 bezoekers, waar dat er in 2022 iets meer dan 80.000 waren. We zijn op de weg terug.

Eind juli nam directeur-bestuurder ad interim Hanneke Propitius afscheid en nam ondergetekende het stokje over. Dankzij de inspanningen van de interim-directeur-bestuurder en haar voorgangers is het Filmhuis het bruisende centrum gebleven van het Haagse culturele leven en een knooppunt voor kennis, dialoog en sociale en culturele uitwisseling.

Onze ambitie is om een spilfunctie in te nemen in het culturele landschap van Den Haag. Dat doen we door in de stad nauw samen te werken met diverse culturele en

maatschappelijke instellingen. Als enige Filmhuis in Den Haag leggen we ons volledig toe op het vertonen van internationale films, van klassiekers tot premières, van bekende winnaars van filmfestivals tot onbekende parels.

Op het gebied van programmering zien we dat we onze rol als filmtheater voor internationale, niet-commerciële films, inclusief flankerende programmering en samenwerking met festivals, hebben vastgehouden. We vertoonden documentaires over thema's als het koloniale verleden, intimiteit op de set en discriminatie, inclusief vraaggesprekken met de makers. Festivals als Movies that Matter en iAfrica Film Festival trokken veel aandacht en bezoekers. Bovendien zorgden deze festivals voor een samenwerking met partners op het Spuiplein, een ontwikkeling die wijst naar meer gezamenlijke programmering met deze partners in de komende jaren.

Waar de scholen in de afronding van schooljaar 2021/2022 nog voorzichtig waren, zagen we in 2023 een stijgende lijn in het aantal schoolgebonden voorstellingen en een toename van de vraag vanuit de scholen. We boden schoolvoorstellingen met inleiding of nagesprek en hielpen leerlingen daarbij niet

alleen actief naar film te kijken, maar ook zelf film te maken. We breidden ons aanbod in de schoolvakanties uit: we koppelden workshops aan de vertoning van films, onder andere in het kader van Festival de Betovering, en maakten de kijkervaring daarmee interactiever.

Het penvoerderschap van Filmhub Zuid-Holland, een netwerkorganisatie die samen met andere landelijke en regionale filmhubs zorgt voor verankering van filmeducatie in het curriculum in heel Nederland, hebben we voortgezet: onze aanvraag voor de periode 2023-2025 werd door het Filmfonds gehonoreerd.

Onze panelgesprekken met jongvolwassenen leidden tot de oprichting van Film070, een filmclub die de diversiteit van onze jeugd en de internationale studentengemeenschap in Den Haag omarmt. Ook maakten we ons aanbod inclusiever door de korting voor studenten uit te breiden naar alle jongeren onder de 27 jaar.

Ons ROOTS Film Festival, dat in 2023 zijn zesde editie beleefde, vierde het werk van Haagse makers en stelde ze in staat met elkaar in contact te komen, maar ook met

sleutelfiguren uit de filmindustrie. We introduceerden onze serie ROOTS in Motion, waarin we elk kwartaal een programma samenstellen met werk van Haagse makers rond een bepaald thema.

We besloten om de Haagse Cultuurrede, die we eind 2022 introduceerden met een rede van voorzitter van de Raad voor Cultuur, Kristel Baele, tot een traditie te maken. Dit keer boden we ruimte aan een maker: Ida Does. Zij sprak eind december 2023 de tweede Haagse Cultuurrede uit en ging daarin in op haar werk, waarin de verwevenheid van koloniale geschiedenis en kunst en cultuur centraal stonden. Hierin werkten we samen met Spreek, het debat- en dialooginitiatief van Haagse instellingen.

In de laatste maanden van 2023 bereidden we ons voor op het indienen van ons nieuwe Meerjarenbeleidsplan voor de periode 2025-2028. Daarin kondigden we nieuwe initiatieven aan: Filmhuis Open Lab en Filmhuis Open Screen, programma's waarin we de deuren openen voor jongeren om workshops te volgen en films op het grote doek te vertonen. We ondersteunen zo de volledige keten die loopt van educatie en talentontwikkeling tot en met professionele

beroepspraktijk, en vullen de ruimte tussen educatie en professionele vertoning.

Met een significante groei in bezoekersaantallen in 2023 en ambitieuze toekomstplannen tonen we een robuust vertrouwen in de toekomst. Ons succes is niet alleen te danken aan de inzet van een gedreven team en de steun van belangrijke partners zoals de Gemeente Den Haag, Europa Cinemas en het Filmfonds, maar ook aan de onwrikbare overtuiging van de kracht van film als medium om te inspireren, te verbinden en te verrijken.

Marlon Titre
Directeur-bestuurder Filmhuis Den Haag

Programma



1. Programma

Filmhuis Den Haag is elke dag open voor bezoekers die benieuwd zijn naar de wereld om hen heen en daar graag via film kennis van nemen. We programmeren films uit alle uithoeken van de wereld, in alle talen en uit alle culturen, waarmee we bezoekers verrassen, boeien en verbazen of waar ze zich in kunnen verliezen. En waarmee ze zich kunnen verdiepen in andere levens en ervaringen. In ons aanbod zitten kleine zeldzame pareltjes en ook meer populaire artistieke films. Zo proberen wij voor elke inwoner van de stad te programmeren. In 2023 was het aanbod van nieuwe filmtitels enorm doordat er in de coronajaren veel première's in de wacht waren gezet. Dat betekende dat wij na de opening keuzes moesten maken in het overweldigende aanbod. Hierbij hebben we er vooral voor gekozen om breed en rijk te programmeren, aansluitend bij de visie zoals we die hebben geformuleerd volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2020-2024.

1.1 De 3 pijlers van onze programmering

Het programma en de activiteiten van Filmhuis Den Haag worden ontwikkeld volgens 3 strategische pijlers, te weten:

Jouw Wereld, Jouw Stad en Jouw Talent.

Deze pijlers vormen de basis voor een divers en gelaagd programma met films en speciale verdiepende programma's.

Jouw Wereld is de pijler waarin we klassieke en hedendaagse films vertonen uit alle windstreken en van makers met diverse achtergronden. Het uitgangspunt hierbij is artistieke kwaliteit en maatschappelijke zeggingskracht. Hiermee beogen we dat onze bezoekers zich via de kunstvorm film kunnen inleven in anderen en zo hun wereldbeeld verbreden.

Vanuit de pijler **Jouw Talent** bieden we een podium aan Haagse filmmakers en creëren we een netwerkplatform voor hen, en stimuleren we talentontwikkeling van makers uit Den Haag. We ondersteunen hierbij filmeducatie, talentontwikkeling en filmvertoningen. Dit doen we samen met onderwijsinstellingen en filmspecialisten.

In de programma pijler **Jouw Stad** leggen we de verbinding met Den Haag als stad van vrede en recht en van politiek en democratie. Maar ook als stad van studenten, internationale inwoners en een expat community. In deze pijler gaan we vaak de samenwerking aan met andere organisaties in Den Haag

en zoeken we connecties met de wijken en de vele culturen die de stad rijk is. Met onze programmering stimuleren we door middel van film de verbinding en ontmoeting, ook buiten de eigen culturele groep, en smeden we partnerschappen.

1.2 Overzicht van programma's in 2023

Jouw Wereld

Binnen de pijler Jouw Wereld presenteerden wij in de eerste week van januari 2023 de beste films uit 2022: *Boiling Point*, *C'mon C'mon*, *Corsage* en *Hit the Road*. Dit deden we in samenwerking met Cineville, de uitgever van de pas waarmee bezoekers voordelig arthousefilms kunnen zien. Met het naderen van het International Film Festival Rotterdam (IFFR) vertoonden we eind januari de preview van *Aftersun*. Ook Valentijnsdag kon niet aan het Filmhuis voorbijgaan: we programmeerden 2 films die qua liefde behoorlijk schuurden: *Licorice Pizza* en *The Worst Person in the World*.

In het kader van Internationale Vrouwendag op 8 maart maakten we een selectie van bijzondere films die de strijdbaarheid en het gevoel van solidariteit van vrouwen overal ter wereld laten zien. In de avant-première-

vertoning *It's Raining Women* zagen we de bekroonde Fins-Nederlandse filmmaker Mari Soppela in 5 jaar tijd de wereld over reizen om het merkwaardige en complexe 'glazen plafond' te onderzoeken. De tweede avant-premièrevertoning *Leila's Brothers* was een Iraans drama waarin de uitgesproken Leila haar hele leven zorgdraagt voor haar ouders en 4 broers. De derde film was *Vrouwen van Suriname* uit 1978 (Oema foe Sranan), die na jaren uit filmtheaters te zijn verdwenen nu gerestaureerd terugkeert. Hier volgen we 4 strijdbare vrouwen die vertellen hoe ze het hoofd boven water houden in barre omstandigheden in de jaren rond de onafhankelijkheid.

In mei keerde het festival CinemAsia terug naar het Filmhuis. Het is een van Europa's grootste en langstlopende Aziatische filmfestivals met aandacht voor de nieuwste films uit het continent. Wij vertoonden 8 films.

In september vertoonden we de openingsfilm van het Nederlands Film Festival: *Sweet Dreams*, over het koloniale verleden van Nederland in Nederlands-Indië. De film was vanaf zijn officiële première in het Filmhuis op 28 september een groot succes en heeft maar liefst 10 weken bij ons gedraaid.

Tijdens de Black Achievement Month in oktober stonden uitzonderlijke talenten van Afrikaanse afkomst in 2 films in de spotlights: *Alledaagse waardigheid* van regisseur Ida Does, over antiracisme-pionier Philomena Essed, die 40 jaar geleden een boek over alledaags racisme schreef, en *Wij zijn Curaçao* van Alexandra Jansse, over hoe een moedige artistieke voorhoede met opzienbarende kunstwerken en straatkunst kleur en economische kansen brengt in grote delen van historische armoedige wijken van Curaçao.

Op 8 oktober startte een nieuw initiatief: TranScreen on Tour in samenwerking met het Amsterdamse Transgender Filmfestival en de gemeente Den Haag. We draaiden 4 transgender films gevolgd door nagesprekken.

Diezelfde maand stond ook het iAfrica Film Festival centraal, georganiseerd door het Haagse Yangambi. Er waren 16 gloednieuwe films die de bezoeker een ander perspectief geven op hoe Afrikaanse filmmakers kijken naar sociale kwesties in Afrika.

In november hadden we weer aandacht voor het jaarlijks terugkerende Eastern Neighbours Film Festival, met de beste films uit Oost- en

Zuidoost-Europa. Ook was er veel aandacht voor korte films, inleidingen en masterclasses. Een deel van het programma was on demand beschikbaar.

In december, op de kortste dag van het jaar, was het 'De dag van de korte film', met ook een speciale 'Dag van de korte film-kids'.

Net zoals in voorgaande jaren nam schrijver Lidewijde Paris in de reeks 'Hoe lees ik een film?' ook in 2023 de bezoekers mee naar arthousefilms. Maandelijks geeft zij de kijkers een kijkhint en gaat ze na afloop met hen in gesprek over de literaire aspecten van de film en hoe, als je beter leert kijken, er veel meer uit een film te halen valt. Een nog steeds groeiende schare fans zorgt meestal voor een uitverkochte zaal.

Ook vertoonden we weer veel klassiekers. In januari was er aandacht voor de Hongaarse regisseur Bela Tarr met zijn films *Damnation*, *Family Nest*, *The Outsider* en *Werckmeister Harmóniák*. In februari werden de klassiekers *Trois Couleurs: Bleu, Blanc en Rouge*, *La double vie de Veronique* en *Blind Chance* van de Poolse regisseur Krzysztof Kieślowski. Ter gelegenheid van het 50^{ste} jubileum van zijn mystieke magnum opus *The Holy*

Mountain draaiden we gloednieuwe 4K-restauraties van 3 van de meest invloedrijke klassiekers van een van 's werelds meest legendarische filmkunstenaars: Alejandro Jodorowsky. De buitengewone klassiekers *Fando y Lis*, *El Topo* en *The Holy Mountain* verbaasden het publiek met hun overrompelende esthetiek en verbluffende allegorie, waarin geweld en schoonheid, het sublieme en het heiligschennende, het mystieke en het macabere tegenover elkaar staan.

In april en mei draaiden we films die aansluiten bij de Vrijheidsweken: *Aurora's Sunrise*, *The Natural History of Destruction*, *Metronom*, *Waar is Anne Frank?*, *Three Minutes – A Lengthening*, *Die Wannsee Konferenz*, *Hitler heeft mijn roze konijn gestolen*, *Babi Yar* en *I Cannibali*. Twee specials met nagesprekken waren *Door de lens van Mau Schaap – Joods Den Haag na de oorlog* van regisseur Arbel Eshet, en een van de eerste documentaires over de Jodenvervolging *Misjraga Agat* (Balans van een gezin) uit 1958 van de in Den Haag geboren regisseur Kees van Langeraad.

In juni hadden we aandacht voor regisseur Wes Anderson naar aanleiding van zijn nieuwste film *Asteroid City*. Vertoond werden *Bottle Rocket*, *Fantastic Mr. Fox*, *Isle of Dogs*, *Moonrise Kingdom*, *Rushmore*, *The Darjeeling Limited*, *The Grand Budapest Hotel*, *The Life Aquatic with Steve Zissou* en *The Royal Tennenbaums*.

In de zomer stond de Duitse regisseur Werner Herzog in de spotlights met de films *Aguirre, der Zorn Gottes*, *Fitzcarraldo*, *Kaspar Hauser* en de docu *Werner Herzog, Radical Dreamer*.

De hele maand augustus was er een retrospectief gewijd aan de Amerikaanse onafhankelijke filmer Jim Jarmusch met maar liefst 8 films, waaronder de klassiekers *Down By Law*, *Mystery Train* en *Stranger Than Paradise*.

Premières van Franse films waren er in het jaarlijks terugkerende programma Ciné Première, waarbij de liefhebber elke eerste zondag van de maand kan genieten van een speciale voorpremière van een Franse film, gevolgd door een nagesprek in het Frans. Nog meer Franse cinema was er in het festival Tapis Rouge waarin we een selectie van 5 films vertoonden.

Gasten

Met regelmaat gaat een filmvertoning vergezeld van gasten.

In maart kwam performancekunstenaar en regisseur Guido van der Werve langs voor een gesprek na de vertoning van zijn film *Nummer achttien*. Dit gebeurde in samenwerking met de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK).

Op 28 april waren Hella en Freek de Jonge aanwezig bij de vertoning van *Het Atelier*. De film is geregisseerd door Hella en Freek de Jonge en werd gemaakt gedurende de coronaperiode. Tijdens de lockdowns trok Hella zich terug in haar atelier om een oude liefde op te pakken: het schilderen. In mei kwamen regisseurs Edgar Kapp en Kuba Szutkowski naar Filmhuis Den Haag met hun film *Onder water*. Na afloop volgde een vraaggesprek met hen over *survival of the fittest*, konijnenholen van complottheorieën en een uitdagende opvoeding. In december konden wij ons verheugen op het bezoek van regisseur Steve McQueen (*12 Years a Slave*) en zijn echtgenote Bianca Stigter voor hun film *De bezette stad*. In deze 266 minuten durende film, geïnspireerd op het boek *Atlas van een Bezette Stad – Amsterdam 1940-1945* van Bianca Stigter, botst het verleden met ons heden. McQueen creëert

2 in elkaar grijpende portretten: het ene toont van deur tot deur de nazibezetting die de stad nog steeds achtervolgt; het andere is een levendige reis door de laatste jaren van pandemie en protest.

Jouw Stad

In de pijler Jouw Stad hadden we ook in 2023 een rijke programmering. In samenwerking met Amare importeerden wij in januari de film *Dancing Pina*, over hoe een jonge generatie dansers van over de hele wereld choreografieën van Pina Bausch herontdekt. In Amare was een balletvoorstelling te zien door dansers van de L'École de Sable. De film werd in het Filmhuis ingeleid door een danser van dit gezelschap.

In samenwerking met Interakt vertoonden we de première van de documentaire *Vlucht dans leef*: verhalen van jonge Oekraïense dansers over hun haastige vlucht naar Nederland en hun nieuwe leven als vluchteling. Het voormalige gebouw van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag werd voor hen een schuilplaats waar ze hun leven bij elkaar raaptten en toevlucht vonden in hun vak: de dans. De vorming van een nieuw balletgezelschap, The United Ukrainian Ballet, is een houvast.

Onze samenwerking met WhatYouSeelsWhatYouGet (WYSIWYG) werd in 2023 voortgezet met experimentele (korte) films die we iedere laatste woensdag van de maand vertonen onder de titel *Glued & Screwed*.

Nieuw was onze samenwerking met het Haagse Classical Now! dat extra kleur, avontuur en dynamiek in het Haagse muziekleven wil brengen met concerten, muziektheater en festivals. Wij vertoonde de film *Raising Waves* over de in Den Haag woonachtige componist Maxim Shalygin, die bij de voorstelling aanwezig was voor een dialoog met het publiek.

In april werkten we samen met het Holland Dance Festival om het filmische oeuvre van choreograaf Jiri Kylian te vieren naar aanleiding van zijn 75^{ste} verjaardag. We draaiden maar liefst 6 dansfilms, met steeds na afloop een vraaggesprek met de maestro.

In juni vond de presentatie plaats van een boek over de Haagse filmfabriek Profilti van auteur Barend de Voogd (die ook putte uit ons eigen filmhuisarchief). Er was een lezing en de vertoning van Profilti-producties uit de jaren 1920.

Binnen Jouw Stad zijn er ook jaarlijks terugkerende reeksen en programma's en programmeren we films in het kader van festivals. Zo deed het kinderfestival De Betovering wederom het Filmhuis aan met 6 kinderfilms en workshops.

In onze reeks Film & Gesprek, waarin politieke en maatschappelijke kwesties worden besproken, vertoonden we in samenwerking met het Kunstmuseum eind februari *White Balls on Walls*. De documentaire gaat over het veranderingsproces naar meer diversiteit en inclusiviteit binnen het Stedelijk Museum Amsterdam. Om dit onderwerp naar het Haagse te trekken, was er bij ons een nagesprek met Lucien Kembel (Diligentia/Pepijn), Majel Blonden (PAARD), Cees Debets (Het Nationale Theater) en Nike Ayinla (Orisun Studio) met als gespreksleider Safiyeh Salehi Mobarakeh.

Van 23 maart tot 1 april vond het festival *Movies That Matter* plaats, met films over mensenrechten. In dit kader was onder andere de film *Die middag* van de in Iran geboren Nafiss Nia te zien, over een Iraanse vluchteling in Nederland die om uitzetting te voorkomen uit een AZC vlucht. Na afloop was er een gesprek met Nafiss Nia, zelf

vluchteling uit Iran, en Firas Alkhoury, een uit Irak gevluchte arts. Moderator was Bahram Sadeghi, coördinator verdieping van Movies That Matter.

In september kwam actrice en regisseur Tamar van den Dop langs met haar film *Mag ik je aanraken?* over de ervaringen van verschillende generaties Nederlandse acteurs – van gevestigde namen als Jeroen Krabbé tot nieuwkomers als Joes Brauers – met het filmen van seksscènes.

In oktober werkten we opnieuw samen met het Kunstmuseum, deze keer naar aanleiding van de tentoonstelling ‘Hilma af Klint & Piet Mondriaan’. We draaiden de film *Beyond the Visible* over het leven en werk van deze ‘vergeten’ vrouwelijke kunstenaar uit Zweden.

In het film- en discussieprogramma over mensenrechten *Movies that Matter On Tour* vertoonden we onder meer *Total Trust*, *The Therapy*, *The Mind Game*, *Theatre of Violence* en *Freda*.

In het kader van het muziekfestival *Rewire* vertoonden we 8 films: *Against Time + The Last Angel of History*, *Anyox*, *Atlantic Ragagar + Last Things*, *Handsworth Songs*,

O Gemer, *Twilight City*, *When There Is No More Music To Write and other Roman Stories* en *Who Needs a Heart*.

Naar aanleiding van de viering van de onafhankelijkheid van Indonesië draaiden we de documentaire *Sporen van Indië*, met na afloop een vraaggesprek met Hans Goedkoop.

Ook in 2023 hadden we weer aandacht voor de Surfgemeenschap in Scheveningen, met de films *Waiting For the Wave*, *Girls can't Surf*, *African Territory*, *Tasgaoudrar*, *Into the Storm*, *Corners of the World*, *Kamchatka* en *Sweet Adventure*.

En tijdens het Spotlight Festival in september vertoonden we 4 films met een duidelijke 1990's vibe: *Candyman* (1992), *Trainspotting* (1996), *I Know What You Did Last Summer* (1997) en *Moulin Rouge* (2001).

Jouw Talent

ROOTS Film Festival

Ook in 2023 ondersteunden we talentontwikkeling van filmmakers in onze stad. Het hoogtepunt was een zeer succesvolle zesde editie van ons ROOTS Film Festival in december, met Haagse filmmakers en hun films in

de hoofdrol. Dit festival is voor alle inwoners gratis toegankelijk en trok 861 bezoekers. Om de diversiteit van de filmmakers te benadrukken, kozen we voor 3 zeer verschillende films die bij de opening werden vertoond. Ten eerste *Birth of Light* van Jasmijn Schrofer, over een afgelegen woestijngemeenschap in Noord-Kenia die wacht op de naderende komst van elektriciteit. Ten tweede de op 16mm en 8mm opgenomen film *Parel Moerwijk* van Bart Sturing, over de dagelijkse streken van 5 kinderen die in deze wijk wonen, met een soundtrack van Unit Nine, een nieuwe Haagse band. En tot slot *How To Raise a Rebel* van Isa Skolnik, waarin 5 vrouwen ieder hun perspectief op hun ‘lievemeisjessyndroom’ geven.

Het ROOTS Film Festival heeft als doel om Haagse makers te ondersteunen. Naast vertoningen van films van Haagse makers waren er ook inhoudelijke sessies. Was er in 2022 vooral aandacht voor de productie van films en voor de relatie tussen producent en filmmaker, in de editie van 2023 stond distributie centraal. Om dit thema grondig met elkaar te onderzoeken, organiseerden we een panelgesprek waarin alle perspectieven van filmdistributie samenkomen: die van distributeur, programmeur

en maker. Er waren diverse gasten. Ten eerste programmeur Michel Rensen, programmeur bij Go Short Nijmegen. Hij gaf een inkijk in zijn expertise als programmeur van een gerenommeerd kortfilmfestival en deelde inzichten over wat het betekent om korte films te selecteren en te programmeren voor een breed publiek. De tweede gast was filmdistributeur Hidde de Vries, oprichter van Kapitein Kort, een distributeur van korte films, en ook werkzaam als hoofd Film & Series bij Cinekid Festival in Amsterdam. De derde gast was de Haagse filmmaker en screenwriter Joosje Duk, die zich vooral richt op het creëren van maatschappelijk bewuste content door middel van een kleurrijke lens. Onlangs schreef en regisseerde zij haar debuutfilm voor Netflix: *Happy Ending*. De moderator was Shamira Raphaëla, zelf ook regisseur.

De ROOTS-Talk met distributeur Heleen Hoogendijk van Amstelfilm bood een exclusieve kijk op vraagstukken als: wat is het belang van vroege betrokkenheid? Hoe bereik ik mijn doelgroep op een effectieve manier? En op welke manieren speelt filmdistributie een cruciale rol in het succes van (jouw) films? De filmvertoningen van de Haagse makers werden afgesloten met nagesprekken.

Daarnaast namen we in onze reguliere programmering 3 films van Haagse makers op: in juni *The Fragmented Whole* van Nico Bunnik, en *The Place I call Home*, het verhaal van filmmaker Amar Somaroo over zijn onderzoek naar zijn Indiase-Surinaamse roots en de perceptie van ‘thuis’. In oktober volgde de docu *Hindostaanse immigratie – door de ogen van de vrouw* van regisseur Anita Bharos. Vervolgens waren er eenmalige voorstellingen van de Haagse makers Ferdy Karto, Joris Spaanderman & Meryem Çifteci, Daniel Donato en Esther Bots.

ROOTS in Motion

Om de frequentie van ROOTS Festival te verhogen, begonnen we in 2023 met een nieuw concept: ROOTS in Motion. Een driemaandelijks terugkerend event waarbij we korte films van Haagse makers in de spotlight zetten. Op een open call kregen wij vele aanmeldingen binnen van filmmakers uit alle hoeken van Den Haag. De eerste editie van ROOTS in Motion focuste zich op een divers aanbod van korte films. We vertoonden tijdens deze editie 3 diverse werken van 3 diverse makers: een fictiefilm van Joris Spaanderdam en Meryem Cifteci, een experimentele kortfilm van Carmen Dusmet Carrasco en een activeristische film van IO Sivertsen. Gemodereerd

door Amar Somaroo vond na afloop een boeiende Q&A plaats, waarbij de filmmakers vertelden over hun werkproces. Achteraf was er een netwerkborrel.

Voor editie #2 focuste ROOTS in Motion zich op het medium videoclips. Een pril, klein en uiterst belangrijk medium voor beginnende filmmakers om hun narratieve stem te laten horen zonder concessies. Tijdens deze editie vertoonden we 4 videoclips die gecureerd werden door het productiehuis van Danny en Isabelle Griffioen genaamd *That’s What She Set*. Deze avond werd gehost door Danny en Isabelle en werd in de toon van een masterclass gehouden.

1.3 Filmhuis 3.0

In 2023 zijn 6 programma’s online aangeboden tijdens het Eastern Neighbours festival: *Wake Me*, *The Investigation*, *Seventh Heaven*, *Ivan’s Land* en *2 New Talents Competitions*. Hier kwamen 44 bezoekers op af.

Onze digitale streamingdienst Picl had 8.026 views in 2023. Daarmee was Filmhuis Den Haag – net als in 2022 – het filmtheater met de meeste online bekeken films.

1.4 Film070

Tegen het einde van 2023 ontstond film070, de filmclub van Filmhuis Den Haag voor en door jongeren. Met film070 wil Filmhuis Den Haag een platform opbouwen voor de jongere generatie film liefhebbers, een investering in de toekomstige filmcultuur. Filmhuis Den Haag heeft zich in 2023 beziggehouden met co-curatorschap en biedt met film070 een plek waar jongere film liefhebbers elkaar kunnen opzoeken en met elkaar in gesprek kunnen gaan over het wonderlijke medium film. Deze filmclub bestaat uit 4 ambassadeurs van verschillende onderwijsinstellingen uit Den Haag. Voor de eerste piloteditie in december programmeerden de ambassadeurs van film070 een double bill screening met de films *Black Swan* van Darron Aronovsky en *Perfect Blue* van Satoshi Kon, 2 films met een overlappende thematiek. Na afloop gingen film070 en aanhang in discussie over de invloed van niet-westerse cinema op westerse cinema.

1.5 Theater Dakota

Sinds 2011 is er een programmatische samenwerking tussen Filmhuis Den Haag en Theater Dakota in de wijk Escamp. De missie van Dakota is het verbinden van de verschillende bewoners door ‘belevingen’ te organiseren. Filmhuis Den Haag programmeert de films die aansprekend zijn voor bewoners van de wijk. Theater Dakota zorgt voor alle randprogrammering en inbedding van het filmprogramma.

In Dakota programmeren we eveneens de internationale film. In 2023 waren dit films uit onder andere Iran (*No Bears en Numb*), Indonesië (*Yuni*), Pakistan (*Joyland*), China (*Return to Dust*), Mexico (*Estación Catorce*), Palestina/VS (*The Devil’s Driver*) of uit Marokko (*The Blue Caftan*).

Deze programmering wordt aangevuld met films uit Europa die met regelmaat tegen sociale vraagstukken aanschuren, zoals de documentaire over vrouwen en hun nog steeds ongelijke kansen op de werkvloer (*It’s Raining Women*), over duurzame landbouw (*Paved Paradise*) of over vluchtelingen in ons land (*Die middag*).

Daarnaast is er aandacht voor films voor een ontspannen avondje uit, zoals *The Miracle Club*, *Barbie* of een *Rocco & Sjuul*.

In 2023 bezochten 7.482 bezoekers het aanbod van 837 filmvertoningen.

1.6 Programmering in cijfers

In 2023 vertoonden we in totaal 474 verschillende films. Daarvan verrijkten we met 395 films het wereldbeeld van de bezoekers in de pijler *Jouw Wereld*. In de pijler *Jouw Stad* zetten we met 51 films de betekenis van Den Haag op de kaart, en met 28 films richtten we in de pijler *Jouw Talent* de schijnwerper op Haagse makers en hun ontwikkeling.

Voor een volledig overzicht van de vertoonde films in 2023 verwijzen we naar Bijlage 1.

Educatie



2. Educatie

2.1 Het belang van leren kijken

Filmhuis Den Haag wil graag voor alle scholen in Den Haag en de regio de plek zijn voor filmeducatie en mediawijsheid. In een wereld waar we constant omringd worden door beelden is beeldgeletterdheid enorm belangrijk en is goed leren kijken misschien wel net zo belangrijk als goed leren lezen. Bij het samenstellen van ons educatieve aanbod vormen het ontwikkelen van een kritische houding ten opzichte van de huidige beeldcultuur, het leren kijken naar film- en media-uitingen en het bewust leren hanteren van verschillende mediavormen dan ook de belangrijkste uitgangspunten.

2.2 Activiteiten in 2023

Na meerdere schooljaren met onderbrekingen vanwege coronalockdowns en onze eigen sluiting vanwege de verbouwing, was 2023 het eerste volle jaar dat we weer volledig open waren. In het Filmhuis zelf of voor workshops op locatie ontvingen we in 2023 in totaal meer dan 10.000 leerlingen en studenten uit (speciaal) basis- en voortgezet onderwijs, mbo, hbo en wo.

Het basisonderwijs

In samenwerking met Cultuurschakel maakten in totaal 1.616 leerlingen van 28 Haagse basisscholen in 2023 weer kennis met de wereld van film in verschillende schoolvoorstellingen met een inleiding of een nagesprek.

Ons aanbod kreeg weer een aantal nieuwe titels die aansloten bij thema's in het onderwijs of de maatschappij. Een aantal titels waren vorig jaar een succes en werden dit jaar nogmaals aangeboden. Zo was *De Beste Verjaardag* Ooit een film die goed aansloot bij de belevingswereld van kleuters (groep 1 en 2). In de film zien zij hoe het konijntje Karelkje moeite heeft met de komst van zijn kleine zusje, omdat hij nu de aandacht van zijn ouders moet delen. In een inleiding leerden de leerlingen hoe een animatiefilm werkt en hoe dit je voor de gek kan houden. Voor groep 3,4 en 5 vertoonden wij nogmaals de film *Mijn moeder is een gorilla*, die onderwerpen behandelt zoals anders zijn en vooroordelen hebben. Na afloop gingen we hierover met de leerlingen in gesprek. Ook waren we nog niet klaar met de allereerste Nederlandse lange stop-motion animatiefilm: *Knor*. Deze toonden we dus graag nogmaals aan nieuwe kinderen uit groep 4, 5 en 6.

Nieuw in ons aanbod was: *Yuku en de Himalayabloem* voor groep 2, 3 en 4 en het (voortgezet) speciaal onderwijs. Deze film laat de muzikale reis van het kleine, maar dappere muisje Yuku zien en behandelt onderwerpen zoals rouw en afscheid nemen, maar ook moed en doorzettingsvermogen. Ook *Robotbroer* was nieuw. Deze film toonden we aan groep 5, 6 en 7. Vooraf gingen we met de leerlingen in gesprek over science-fiction, de toekomst en hun idee over de toekomst. Hoe zal die eruitzien en wat zal er veranderen?

Ook voor groep 7 en 8 hadden we een nieuwe film in ons aanbod: de animatiefilm *Waar is Anne Frank*. Hierin laat de Israëlische filmmaker Ari Folman zien hoe Anne Frank voortleeft in Amsterdam en vraagt hij zich af of we wat van haar geleerd hebben. Verleden en heden komen op indrukwekkende wijze geanimeerd tot leven. Met de leerlingen gingen we na de film in gesprek over wat we kunnen leren van het verhaal van Anne Frank en hoe dit past in de hedendaagse maatschappij.

Ook in verschillende workshops ervoeren leerlingen hoe het is om in de huid van een filmmaker te kruipen en wat er komt kijken bij filmmaken, zowel bij fictiefilms als korte stop-motion animatiefilms.

KunstTrefker, een samenwerking met Cultuurschakel waarmee we in 2022 zijn gestart, werd doorgezet in 2023. Hierbij ontwikkelen scholen met behulp van de expertise van een culturele instelling een geheel op maat gemaakt programma binnen het cultuuronderwijs.

Het voortgezet onderwijs

Voor het voortgezet onderwijs biedt Filmhuis Den Haag veel maatwerk om goed aan te sluiten bij de verschillende behoeften van het onderwijs. We gaan in gesprek met de docenten om zo goed mogelijk aan te sluiten bij de vraag. Scholen kunnen kiezen voor film kijken – passieve filmbeleving, reflectie op film door middel van een inleiding of een nagesprek – en voor zelf filmmaken, de actieve filmbeleving. Leerlingen maken bijvoorbeeld hun eigen fictiefilm. Hierdoor leren ze beter begrijpen hoe beeld werkt.

Ons vaste aanbod bevatte de film *Comedy Queen*. Bij deze film voor het eerste leerjaar gingen we in gesprek over emoties en copingmechanismen. Ook *Shabu*, over een jongen uit Rotterdam-Zuid, waarbij we na afloop met de leerlingen in gesprek gingen over het verschil tussen feit en fictie, namen we nog een schooljaar mee in ons aanbod.

Daarnaast zat *Bigger Than Us* vast in ons aanbod. Hierna gingen we met de leerlingen in gesprek over (klein) activisme.

Daarnaast maakten we dus ook aanbod op maat. Hierna een greep uit de films waarbij we een programma op maat maakten:

Les Misérables
I am Greta
Quo Vadis Aida?
Jojo Rabbit
Shabu
Everything Everywhere All at Once
Den Skyldige
I Don't Wanna Dance
White Berry
The Peanut Butter Falcon
Persepolis
Moonrise Kingdom
Isle of Dogs
Triangle of Sadness

Ook hadden we weer een vast aanbod van workshops voor het voortgezet onderwijs. In de workshop Fictie kruipen leerlingen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. In de workshop Documentaire laten we de soms dunne scheidslijn tussen feit en fictie zien. Vervolgens gaan leerlingen met een zelfgekozen onderwerp aan de slag.



IAFRICA FILM FESTIVAL. CREDITS SEAN HITCHENS

Wat is hun verhaal, wie laten ze aan het woord en hoe bouwen ze hun verhaal op? Leerlingen een kritische houding ten opzichte van filmbeelden leren ontwikkelen doen we in de workshop Filmgeletterdheid. Dit gebeurt aan de hand van vragen als: Hoe kun je sturen met beelden? Hoe kun je manipuleren met beeld? Hoeveel macht heb je als maker? En als kijker?

Het (voortgezet) speciaal onderwijs

Ook voor het (voortgezet) speciaal onderwijs bieden wij verschillende programma's. Hierbij houden we extra rekening met eventuele prikkelgevoeligheid van de leerlingen, zowel bij de filmkeuze als bij de instellingen in de zaal (denk aan licht en geluid). Het (voortgezet) speciaal onderwijs is in 2023 bijvoorbeeld ook naar *Yuku en de Himalayabloem* komen kijken, waarbij we van tevoren lieten zien hoe een animatiefilm werkt, en naar *De Club van Lelijke Kinderen*, waarna we met de leerlingen in gesprek gingen over propaganda en beeldmanipulatie.

Op de P.H. Schreuderschool gaven we, in samenwerking met Huis van Gedichten en Art-S-Cool, weer een Verlengde Schooldag. Hierbij werkt een groep leerlingen een aantal weken samen aan hun eigen film. Ze sloten de periode feestelijk af met een vertoning van hun film in het Filmhuis Den Haag.

Mbo/hbo/wo

Ook aan studenten van het mbo, hbo en wo bieden we zowel receptieve als actieve filmbelevingen. Bij de filmvertoningen bieden we hierbij extra verdieping, aangepast aan het schoolniveau. Zo hebben studenten van mbo Verzorging bijvoorbeeld de schurende film

Casablanca Beats bekeken, waarna we met elkaar in gesprek gingen over hoe verschillend de studenten deze film ervoeren. We luisterden naar elkaars meningen en standpunten. Daardoor verbreden de studenten hun perspectieven en ontstaat er meer begrip voor elkaar en de wereld om ons heen.

Samen met Theater en Filmhuis Dakota boden we korte animatiewerkshops aan studenten van ROC Mondriaan. Daarnaast zijn we met Dakota in 2023 gestart met een langer fictietraject voor studenten van ROC Mondriaan. Tijdens dit traject maken de studenten samen een film die ze uiteindelijk ook in de filmzaal van Dakota zullen bekijken.

Verder waren er in 2023 diverse samenwerkingen met hogescholen en universiteiten. Met de Inholland Rotterdam hebben wij samengewerkt in een Minor, waarbij de studenten een concept ontwikkelden waarin eten en film hand in hand gingen. Gedurende de vertoning van een film werden tijdens de 3 aktes 3 gangen geconsumeerd. Voor Leiden University (Campus Den Haag) hebben wij diverse hoorcolleges over kunst en cinema gehost met vertoning van filmfragmenten.

Docententraining/ onderwijsbijeenkomsten

In 2023 bood Filmhuis Den Haag verschillende activiteiten op het gebied van deskundigheidsbevordering voor docenten en andere onderwijsprofessionals. Zo gaven we een workshop Fictie aan docenten van het primair onderwijs, om zo ook makkelijker zelf met iPads aan de slag te kunnen in hun eigen klaslokaal.

In samenwerking met Movies That Matter organiseerden we tijdens het gelijknamige festival een docentendag. Hierbij keken we met docenten uit het primair en voortgezet onderwijs en het mbo een film uit ons gezamenlijk aanbod, *Comedy Queen*.

In samenwerking met Cultuurschakel vond in 2023 de aftrap voor het culturele seizoen 2023/2024 voor cultuurcoördinatoren en aanbieders plaats in Filmhuis Den Haag. Deze avond was bedoeld voor aanbieders en interne cultuurcoördinatoren om met elkaar in contact te komen en in gesprek te gaan. Gezamenlijk keken we een film uit ons aanbod: *Totem*. Daarna spraken we over het bespreekbaar maken van gevoelige onderwerpen in de klas.

2.3 Filmhub Zuid-Holland

Filmhuis Den Haag is sinds 2019 penvoerder voor Filmhub Zuid-Holland, een netwerkorganisatie die samen met de andere filmhubs zorgt voor de verankering van film-educatie in het onderwijs in heel Nederland. De regionale filmhubs en Netwerk Filmeducatie werken ten behoeve hiervan nauw samen. Dit kwam in 2023 sterk naar voren in de onderlinge afstemming van de uit te voeren strategie richting het werkveld.

Voor Filmhub Zuid-Holland stond 2023 in het teken van oogsten. Waren de activiteiten van de Filmhub de eerste jaren vooral verkennend en pionierend, in 2023 konden we mooie successen vieren. Het grootste wapenfeit is dat de discipline film een vast onderdeel werd van het kunstmenu van onze kernpartner Kunstgebouw. Voor de leerjaren 1-2, 3-4 en 5-6 heeft Filmhub bemiddeld in een programma bestaande uit aanbod van Taartrovers, Cinekid en IFFR.

Ook in Delft (een samenwerking tussen bemiddelaar DOK Delft, Filmhuis Lumen en een filmvakdocent uit de filmdocentenpoule) stelden we een receptief programma samen uit de Korte Film Poule en voerden een actieve workshop uit voor leerlingen van groep 3 en 4.

We hebben ingezet op deskundigheidsbevordering van leraren en filmvakdocenten, bemiddelden bij aanvragen van partners uit alle hoeken van de driehoek en maakten een filmspel om te komen tot visievorming op het gebied van filmeducatie bij partners.

Op het gebied van personeel hebben we in 2023 besloten alleen nog te werken op basis van een dienstverband. We namen afscheid van gewaardeerde zzp'ers en een collega van wie het contract niet werd verlengd. Met ingang van oktober 2023 werken we in een evenwichtige en prettige samenstelling van 4 teamleden. Bij het selectieproces hielden we rekening met de vrouw-manverhouding en letten we op diversiteit in opleidingsniveau, geografische achtergrond en culturele afkomst.

Filmhub Zuid-Holland deed een aanvraag bij het Nederlands Filmfonds voor de periode 2023-2025. Deze werd gehonoreerd. Ook de Eindevaluatie over de periode 2021-2023 werd goed ontvangen en de subsidie werd vastgesteld.



FILMQUIZ TIJDENS MUSEUMNACHT. CREDITS ESMÉE DE VETTE

2.4 Overzicht programma's 2023

Overzicht activiteiten educatie (een selectie)

Activiteiten voor het basisonderwijs 2023
<p>Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent of gastspreker. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.</p>
<p>Workshop Fictie Leerlingen kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. In deze workshop ligt de nadruk op samenwerking en verhaallijnen.</p>
<p>Workshop Animatie Workshop voor het basisonderwijs. Verwondering en fantasie staan bij deze workshop centraal.</p>
<p>KunstTreffers i.s.m. Cultuurschakel In 2022 ging het Filmhuis, in samenwerking met Cultuurschakel, voor het eerst een KunstTreffers aan met OBS De Zonnebloem. In een KunstTreffers ontwikkelen scholen samen met de expertise van een culturele instelling een geheel op maat gemaakt programma op het gebied van cultuuronderwijs. OBS De Zonnebloem wil filmeducatie graag meer verweven in hun curriculum en het Filmhuis helpt zowel de leerkrachten als de leerlingen om zich hierin te ontwikkelen. In 2023 werd deze samenwerking daarom voortgezet.</p>
<p>Project Verlengde Schooldag Verlengde schooldag bij de PH Schreuderschool, in samenwerking met Huis van Gedichten en Art-S-Cool, waarin leerlingen aan hun eigen film werken.</p>

Activiteiten voor het voortgezet onderwijs
<p>Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent of gastspreker. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's in de film.</p>
<p>Johan de Witt College - Kunstvakken (ISK) In het schooljaar 2023-2024 bieden wij voor de ISK (internationale schakelklassen, leerlingen uit Oekraïne) van Johan de Wit verschillende filmlessen in een langer durend traject.</p>
<p>Johan de Witt College - Kunstvakken (bovenbouw) Leerlingen van de bovenbouw verdiepen zich verder in de mogelijkheden van beeldtaal door het produceren van een muziekvideo en/of documentaire.</p>
<p>Johan de Witt College - Wereldburgerschap We hebben een nieuwe samenwerking opgestart met Johan de Wit: Wereldburgerschap. Filmhuis Den Haag biedt hierbij filmlessen en -vertoningen die aansluiten bij de onderwerpen die behandeld worden bij het vak Wereldburgerschap.</p>
<p>Segbroek College - Theater/filmplan Het Segbroek College heeft al een aantal jaar een eigen Theaterplan, waarbij leerlingen uit alle leerjaren extra theaterlessen kunnen volgen om zich te ontwikkelen tot spelers en makers. Het Segbroek College wil zijn theaterplan graag uitbreiden met een filmplan. Hiervoor heeft de school de expertise van Filmhuis Den Haag ingeroepen. Wij hebben een programma ontwikkeld waarbij klas 1 en 2 een korte introductie krijgen in het filmmaken, en klas 3, 4 en 5 in een intensiever traject een geheel eigen speelfilm gaat maken.</p>

Combinatieticket Filmhuis Den Haag/Beeld & Geluid Den Haag

In dit duoprogramma van Filmhuis Den Haag en Beeld & Geluid Den Haag leren scholieren nadenken over het belang van satire voor een vrije en open samenleving. Satire is lachen, maar doet soms ook wat pijn. En wat heeft persvrijheid met satire te maken? In deze workshop buigen leerlingen zich over deze vragen en ontdekken ze waar hun eigen grenzen liggen. In Filmhuis Den Haag kijken de leerlingen naar de film *Jojo Rabbit*, inclusief inleiding en nagesprek.

Masterclass Filmgeschiedenis/Filmanalyse

De Masterclass is een programma op maat, vaak aansluitend op project-onderwijs.

Workshop Animatie

Tijdens deze workshop krijgen leerlingen inzicht in de werking van stop-motion en passen ze de techniek toe in een eigen filmproductie.

Workshop Fictie

Leerlingen kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. In deze workshop ligt de nadruk op samenwerking en verhaallijnen.

Workshop Documentaire

Binnen deze workshop laten we de soms dunne scheidslijn tussen feit en fictie zien. Vervolgens gaan leerlingen met een zelfgekozen onderwerp aan de slag. Wat is hun verhaal, wie laten ze aan het woord en hoe bouwen ze hun verhaal op?

Workshop Filmgeletterdheid

In deze workshop helpen we leerlingen een kritische houding ten opzichte van filmbeelden te ontwikkelen. Dat doen we aan de hand van vragen als: Hoe kun je sturen met beelden? Hoe kun je manipuleren met beeld? Hoeveel macht heb je als maker? En als kijker?

Activiteiten voor mbo, hbo en wo

Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

Combinatieticket Filmhuis Den Haag/Beeld & Geluid Den Haag

In dit duoprogramma van Filmhuis Den Haag en Beeld & Geluid Den Haag leren studenten nadenken over het belang van satire voor een vrije en open samenleving. Satire is lachen, maar doet soms ook wat pijn. En wat heeft persvrijheid met satire te maken? In deze workshop buigen studenten zich over deze vragen en ontdekken ze waar hun eigen grenzen liggen. In Filmhuis Den Haag kijken de studenten naar de film *Jojo Rabbit*, inclusief inleiding en nagesprek.

Workshop Fictie

Studenten kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. In deze workshop ligt het accent op samenwerking en verhaallijnen.

Workshop Animatie

Tijdens deze workshop gaan de studenten in groepen aan de slag met het maken van een korte stop-motion film. Bij Theater en Filmhuis Dakota hebben we in 2023 meerdere animatiewerkshops gegeven aan de studenten van de naastgelegen entree-opleiding van ROC Mondriaan.

Mbo Fictietraject

Samen met Theater en Filmhuis Dakota hebben we in 2023 een fictietraject opgestart voor leerlingen van de entreeopleiding van ROC Mondriaan. Wekelijks werkt een groep studenten onder begeleiding van een filmdocent aan een korte fictiefilm. Van scenario tot montage tot vertoning werken de studenten samen.

2.5 Kengetallen programma, educatie en publiek

Cultuureducatie: aanbod in schoolverband (Den Haag)

Aanbod en bereik Haagse scholen, in aantallen	Realisatie 2022	Realisatie 2023
Primair onderwijs		
Lessen/activiteiten	57	71
Deelnemende scholen	28	28
Deelnemende leerlingen	1.733	2.829
Voortgezet onderwijs		
Lessen/activiteiten	165 (incl. JWC)*	215 (incl. JWC)*
Deelnemende scholen	24	25
Deelnemende leerlingen	5.648 (incl. JWC)*	5.786 (incl. JWC)*
Deelnemende leerlingen Johan de Witt Scholengroep Kunstcampus	880	976
Mbo/hbo/wo		
Lessen/activiteiten	4	24
Deelnemende scholen	3	3
Deelnemende leerlingen	106	621

*JWC = Johan de Witt College

2.6 Programmering kinderen en jeugd

Halverwege 2023 is de Programmering kinderen en jeugd verschoven van de programmeur naar de teamleider Educatie. Dit om de lijn in het aanbod van educatie en vrije tijd beter te laten aansluiten en om het aanbod te kunnen versterken met bijvoorbeeld activiteiten die aansluiten bij de filmprogrammering. Zo bieden we tijdens de schoolvakanties dagelijks diverse kinderfilms, maar organiseren we ook verschillende activiteiten. Zo doen we bijvoorbeeld tijdens de herfstvakantie jaarlijks mee met Festival De Betovering, het Haagse internationale kunstfestival voor kinderen. Hierbij vertonen we dagelijks 6 kinderfilms en een workshop voor verschillende leeftijden. In de zomervakantie waren we dit jaar bij Theater en Filmhuis Dakota te vinden, waar we samen met kinderen uit de buurt aan korte documentaires werkten.

Marketing en publieksbereik



3. Marketing en publieksbereik

3.1 Bezoekers

Wat we hoopten is gaandeweg het jaar steeds beter gelukt: we hebben de filmliefhebbers terug weten te vinden. In 2023 ontvingen we meer dan 140.000 bezoekers. De stijging gaat gelijk op met de landelijke groei van het aantal bezoekers van filmtheater: landelijk ging in 2023 zo'n 27% meer bezoekers naar de film, volgens de cijfers van Filmdistributeurs Nederland en de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters. Dit is ook de stijging die werd verwacht. Of de lijn zich ook in 2024 verder doorzet is onzeker en hangt samen met het aantal uit te brengen films, dat weer afhankelijk is van het effect van de staking van scenaristen in 2023. Met de aantallen in 2023 zijn we nog niet terug op het niveau van voor corona, maar als we de lijn van december 2023 weten voort te zetten, zijn we zeer tevreden, want in die maand was het zelf drukker in Filmhuis Den Haag dan voordat corona uitbrak.

3.2 Communicatie en campagnes

Om ons publiek te bereiken en te informeren, gebruiken we verschillende social media-kanalen. Het aantal volgers op Instagram is in 2023 flink gestegen: in januari 2023 waren dat er 4.764 en eind december telden we

er 5.791. Ook op LinkedIn steeg het aantal volgers fors: van 861 mensen eind 2022 naar 1.261 eind 2023. Onze nieuwsbrief heeft eveneens een groter bereik gekregen: ontvingen eind 2022 nog zo'n 7.500 lezers die, eind 2023 zijn dat er ongeveer 8.500.

Campagnes voerden we rond verschillende evenementen en festivals. Zo brachten we Honderd Jaar Horror, dat liep van 26 oktober t/m 22 november, onder de aandacht met posters en op abrischermen van The Hague.com, radio-interviews met de programmeur en de communicatiemedewerker, publicaties in verschillende kranten en advertenties op diverse kanalen. Ditzelfde deden we rond het ROOTS Film Festival op 16 december.

Om de Student Night meer bekendheid te geven, hebben studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten een nieuw design ontworpen en de campagne 'Student Night' gemaakt. Hiermee hebben we geadverteerd via posters en advertenties in studentenkranten en informatiegidsen voor studenten en met een video op de social media.

Ook op het Spotlight Festival, de opvolger van het UIT Festival waarbij culturele instellingen in Den Haag hun programma's

presenteren en het culturele seizoen inluiden, waren we aanwezig in de vorm van een radio-interview met de communicatiemedewerker.

Tot slot maakten we reclame voor Film, Music & Cocktails, ons vrijdagavondprogramma in Filmhuis Den Haag met DJ en cocktailbar en telkens een speciale filmvertoning. We voerden campagne met posters en publicaties in verschillende media.

3.3 Evenementen

Maandelijks evenementen

Behalve de titels die in landelijke filmtheaters worden vertoond heeft Filmhuis Den Haag maandelijks terugkerende thema's waarbinnen films worden vertoond.

MtM on Tour

MtM on Tour is een maandelijks terugkerend programma waarbij Movies that Matter een bepaalde film uitkiest en deze vertoont in verschillende filmtheaters. De films worden altijd opgevolgd door een verdiepend nagesprek, georganiseerd door studenten van de Universiteit Leiden/Campus Den Haag.

Ciné Premières

Ciné Premières is een maandelijks terugkerende special waarbij een Franstalige film wordt vertoond, gevolgd door een nagesprek in het Frans. Hiervoor werken we samen met de Alliance Française in Den Haag.

Glued & Screwed

Glued & Screwed is een maandelijks terugkerend programma dat wij organiseren in samenwerking met WYSIWYG Cinema, waarbij jonge makers de kans krijgen hun film te laten zien op het grote doek. Dit zijn films die over het algemeen wat experimenteler van aard zijn dan reguliere producties en die daardoor vaak minder kans maken om in bioscopen of filmhuizen vertoond te worden. De films worden vaak gevolgd door een nagesprek met de makers.

Hoe lees ik een film?

Tijdens ‘Hoe Lees ik een Film?’ gaan bezoekers samen naar de film met filmexpert Lidewijde Paris. Voorafgaand aan de film krijgen bezoekers een kijkhint en na de film wordt er nagepraat over de literaire aspecten van de film. Zo wordt de film als het ware ‘gelezen’.

Surf filmavond

De Surf filmavonden vinden vaak in het voorjaar en in de zomer plaats en hebben het doel om ook het Scheveningse publiek naar het Filmhuis te lokken. Tijdens deze avonden worden er één of meerdere surf-films vertoond.

Speciale evenementen

In Filmhuis Den Haag vinden naast de reguliere programmering en de films die in het kader van festivals worden vertoond ook speciale evenementen plaats waarin film een (hoofd)rol speelt.

Spreek

Filmhuis Den Haag is aangesloten bij Spreek, de netwerkorganisatie die in 2021 is opgericht op initiatief van Filmhuis Den Haag en andere Haagse organisaties waaronder Nieuwspoort, ProDemos en het Montesquieu Instituut. Spreek wil de dialoog en debatcultuur over maatschappelijke vraagstukken in Den Haag stimuleren. In 2023 hebben we samen met Spreek de Tweede Haagse Cultuurrede georganiseerd, die op 20 december werd uitgesproken door Ida Does. Hiermee is een nieuwe traditie gevestigd.

Museumnacht

Filmhuis Den Haag deed ook in 2023 weer mee met de Museumnacht, die plaatsvond op 7 oktober. Die avond konden bezoekers 2 keer meedoen aan een filmquiz. Daarnaast vertoonden we de documentaire *Old Master, No Secrets*, een zogenoemde slow movie van Maarten de Kroon over beeldend kunstenaar Philip Akkerman. Verder hadden we een lichtgevende dansvloer waarop kon worden gedanst op muziek van een DJ en waren er versnaperingen te verkrijgen bij de speciale cocktailbar. Het Filmhuis Café werd zeer druk bezocht en de avond was een groot succes.

Tentoonstelling The Sound of Cinema

In april was er voor de laatste keer een programma rond de tentoonstelling ‘The Sound of Cinema’: films met een soundtrack van een bekende componist. We vertoonden *Rebecca* (muziek van Franz Waxman), *Niagara* (muziek van Sol Kaplan & Lionel Newman), *The 5.000 Fingers of Dr. T* (muziek van Friedrich Hollander), *Bonjour Tristesse* (muziek van Georges Auric), *Thoroughly Modern Millie* (muziek van Elmer Bernstein, Sammy Cahn en James van Heusen) en *Une histoire simple* (muziek van Philippe Sarde).

Keti Koti

Op 1 juli vierden we Keti Koti, een Surinaamse term die staat voor gebroken ketenen en herinnert aan de afschaffing van de slavernij op 1 juli 1863, officieel, en in de praktijk in 1873. Het jaar 2023 markeerde ook het officiële begin van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden in Nederland. Een bijzonder jaar, want het was precies 160 jaar (of 150 jaar dus) geleden dat de slavernij werd afgeschaft. Op deze dag stonden we stil bij de betekenis van vrijheid en verbondenheid, en moedigden we aan tot begrip en luisteren naar elkaars verhalen.

Filmhuis Den Haag organiseerde een speciaal programma ter ere van de viering van Keti Koti, in samenwerking met Pepr en het Huis van Gedichten. Pepr is een samenwerkingsverband tussen Full Color Entertainment en Picl, en richt zich op het vertonen van meer diverse culturele verhalen in film. Het Huis van Gedichten, dat poëzie bevordert in Den Haag, voegde een artistiek, eigenzinnig en diep persoonlijk element toe aan het evenement. Het avondprogramma omvatte een spoken word-intermezzo, waarin dieper werd ingegaan op de thematiek van Keti Koti. Dit zorgde voor een intense verbinding met het publiek. Pepr had speciaal

voor deze gelegenheid een filmprogramma samengesteld, waardoor de avond een mix was van cultuur, kunst en reflectie.

Het Keti Koti-programma op 1 juli in Filmhuis Den Haag omvatte een zorgvuldig geselecteerde reeks films. We noemen er enkele. *Stones Have Laws* (2018), een diepgaande verkenning van het leven van de Marron-gemeenschap in het Surinaamse binnenland, waarbij documentaire, poëzie en theater samenkomen. *Katibo Ye Ye* (2003), het persoonlijke verhaal van Clarence Breeveld, dat de diepe band tussen Suriname en Ghana verkent en de psychologische impact van historische onderdrukking onderzoekt. *Oema foe Sranan* (1975), de eerste documentaire over Suriname in het Sranantongo, die het verzet van 4 vrouwen tegen miskennis en armoede belicht en de historische context van kolonialisme en discriminatie benadrukt. Om een extra Haagse link toe te voegen, werd samengewerkt met Amar Somaroo, de regisseur van *The Place I Call Home* (2022), een jonge talentvolle Haagse maker met een bijzonder verhaal. De film is een intieme reflectie op de Indiase-Surinaamse identiteit en op het begrip 'thuis', waarbij de impact van slavernij op het gevoel van thuis wordt verkend door bezoeken aan historische locaties en gesprekken over erfgoed.

Hiphop-cinema

Een bijzondere samenwerking tussen 2 Haagse partijen en 1 partij uit Rotterdam vond eind 2023 plaats: tussen Filmhuis Den Haag, poppodium PAARD en Black Soil. Black Soil is een internationaal filmfestival dat al bestond in Amsterdam en Rotterdam en dat in 2022 voor het eerst Den Haag aandeed met verhalen uit de wereldwijde hiphop-community. Het festival wil meer hiphop-georiënteerde cinema naar filmhuizen brengen. Het idee voor deze samenwerking was om rapper Fresku naar Filmhuis Den Haag brengen. Een samenwerking die gepaard ging met een vertoning van het videowerk *Canceled* van Fresku en partner Teemong in Filmhuis Den Haag en een optreden in PAARD. Het was een pilot om te testen of een samenwerking met PAARD mogelijk was. Die pakte positief uit en smaakt naar meer. Het was tegelijk een doelgroepenkruising van muziekliefhebbers en film liefhebbers.

Rock City

Met 2 uitverkochte zalen en een muzikale afterparty ging op 9 maart de Haagse muziekdocumentaire *Rock City: The Life We Live* bij ons in première, een film vol nostalgie en rockmuziek. Bij deze première waren grote namen aanwezig. Niet alleen

Rudy van den Berg (The Motions), Hans Vandenburg (Gruppo Sportivo) en Nicko Christiansen (Livin' Blues), die worden geportretteerd in de docu, maar ook bekende muzikanten als Rinus Gerritsen en Cesar Zuiderwijk (Golden Earring) en Robert-Jan Stips (Nits) waren van de partij.

Honderd Jaar Horror

Op donderdag 26 oktober begon het festival Honderd Jaar Horror. Daarin draaiden we naast de reguliere programmering een maand lang horrorfilms uit de afgelopen 100 jaar, met uit elk decennium een spraakmakende horrorfilm die typerend was voor het genre in dat tijdperk. Dit werd aangevuld met een aantal specials, waaronder een Film, Music & Cocktails en een horror-sneakpreview.



HONDERD JAAR HORROR. CREDITS ESMÉE DE VETTE

De Betovering

Festival De Betovering, bedoeld voor kinderen en jeugd, werd zoals elk jaar gehouden in de herfstvakantie en deed ook Filmhuis Den Haag aan. Hierbij waren verschillende kinderfilms te zien, al dan niet gecombineerd met workshops in het Filmhuis.

3.4 Vrienden van het Filmhuis

Voor de continuïteit van Filmhuis Den Haag zijn de Vrienden van het Filmhuis met hun donaties aan de Stichting Filmhuis Den Haag van grote waarde. Eind 2023 had het Filmhuis 382 Vrienden, iets meer dan het voorgaande jaar (369).

Om onze dankbaarheid te tonen nodigen we onze Vrienden geregeld uit voor voorstellingen. Zo konden ze in februari gratis naar *Aftersun*, in april naar *Rebecca* en in oktober naar *The Creature from the Black Lagoon*. Verder konden ze gebruik maken van leuke acties, zoals gratis wijn en gratis warme chocolotel tijdens hun bezoek aan het Filmhuis.

3.5 Aantallen bezoekers en voorstellingen

Voorstellingen en bezoekers in Den Haag (excl. Cultuurparticipatie en Cultuureducatie) (in aantallen)	2023	2022
Voorstellingen	11.453	7.606
Bezoekers totaal in Den Haag	148.040	81.845
Van wie betalende bezoekers	144.839	77.859
Van wie niet-betalende bezoekers	4.005	3.986
Van wie bezoekers met 'Ooievaarspas'	1.617	791
Van wie bezoekers met CJP	222	121
Digitale filmzaal Filmhuis Den Haag (Picl) (aantal views)	8.026	7.242
Views streams en webinars	51	17

Filmhuis Café



4. Filmhuis Café

4.1 Meer bezoekers

Hoewel film onze corebusiness is, nemen we de horeca steeds serieuzer. Het café is meer dan een wachtruimte waar men zich voor of na de film ophoudt: het wordt steeds meer een plek om te studeren, de krant te lezen of juist voor ontmoeting. Doordat we ontvankelijk zijn voor feedback en suggesties van zowel onze bezoekers als het team op de vloer, wordt het Filmhuis Café langzaam een plek waar iedereen zich welkom voelt.

Het aantal individuele bezoekers van het Filmhuis Café houden we niet bij, maar we merken zeker dat bezoekers hun weg terugvinden naar het Filmhuis voor een hapje en een drankje. Zelfs op een ‘gewone’ maandagavond zijn de zalen vol en komen we op sommige ‘piekmomenten’ tafeltjes tekort in het café. En niet alleen onze eigen bezoekers voorzien we van een warme hap, ook bezoekers die naar Amare of het Theater aan het Spui gaan, kiezen er regelmatig voor om bij ons iets te eten.

Uit onze verkoopcijfers blijkt dat we in 2023 bijvoorbeeld ruim 10.000 cappuccino's meer verkochten dan in 2022. Veel Google-recensies zijn niet alleen lovend over het vriendelijke personeel, ook ontvangen we aardig wat

complimenten over onze koffie. Dit alles mede dankzij de nieuwe espressomachine die we sinds oktober 2023 hebben. Een investering waar we zeer tevreden mee zijn, want behalve de hoge kwaliteit van de koffie is koffiezetten nu een fluitje van een cent.

4.2 Verbetering en vernieuwing

Het jaar 2023 heeft in het teken gestaan van verbetering en vernieuwing. Niet alleen hebben we de nodige investeringen gedaan om de kwaliteit en snelheid te verhogen, zoals in de genoemde koffiemachine, ook hebben we het assortiment aangepast en uitgebreid. Dit naast de compacte lunchkaart met publieksfavorieten als de tosti, de soep en het broodje vegetarische kroket. Daarnaast bieden we meer snacks aan, waaronder warme nacho's. Voor onze gerechten werken we samen met cateraar Karsten en Kuiper, waar we maaltijden van afnemen. We serveren aardig wat maaltijden uit. Zo zijn er in 2023 maar liefst 3.194 lasagnes uitgeserveerd.

Ons zoete assortiment is eveneens uitgebreid. De cakes worden geleverd door oud-collega Linda Pas en haar moeder, en onze taarten komen van banketbakkerij Holtkamp uit Amsterdam. Op onze dranken-

kaart staan niet alleen veel biologische frisdranken, ook hebben we vier alcoholarme en -vrije bieren, een glutenvrij bier, ‘hippe’ drankjes als Kombucha en Clubmate, en een paar cocktails.

4.3 Duurzaam café

Het aanbod in ons Filmhuis Café is zo veel mogelijk van biologische oorsprong en volledig vegetarisch. Verder verminderen we het gebruik van plastic. Zo zijn onze rietjes van papier, gebruiken we geen plastic glaswerk of disposables en beperken we zo veel mogelijk het gebruik van petflessen. Onze koffiekoekjes zijn niet per stuk verpakt, maar los. Met onze cateraar hebben we de afspraak om de maaltijden in herbruikbare boxen aan te leveren en niet per portie te verpakken. Het afval dat wij produceren, wordt gescheiden in glas, papier/karton en restafval, en ons restafval wordt door de afvalverwerker nagescheiden voor recycling.

Personeel en organisatie



5. Personeel en organisatie

5.1 Onze organisatie in 2023

Opbouw organisatie

Het jaar 2023 zag de komst van een cohort nieuwe teamleden die met veel energie werkten aan het herstel van het Filmhuis. Het team educatie zette vanwege de toename in het aantal aanvragen van scholen een vacature voor een medewerker educatie uit en vulde die vrij snel in. Filmhub Zuid-Holland zocht en vond een consultant deskundigheidsbevordering en een medewerker marketing/communicatie.

Naast teamleden voor de verschillende teams trokken we een nieuwe teamleider marketing en communicatie aan, een programmeur doelgroepen en teamleider publieksservice (horeca en kassa). Ook stroomde na het vertrek van de teamleider productie en techniek een teamlid door naar het teamleiderschap. De projectleider van de Filmhub werd medio 2023 tot teamleider benoemd.

Er waren ook verdrietige momenten: in het voorjaar overleed plotseling een van de vaste medewerkers van het team productie en techniek, en in het najaar overleed een van onze gewaardeerde vrijwilligers. Deze gebeurtenissen hebben veel impact gehad

op het team. Beide keren hebben de collega's gezamenlijk tijd genomen om het verlies te verwerken.

Directiewissel

Op 1 augustus nam directeur-bestuurder ad interim Hanneke Propitius, die het Filmhuis Den Haag sinds 1 november 2022 leidde, afscheid. Per 1 augustus werd Marlon Titre benoemd als directeur-bestuurder. Hiervoor was hij Hoofd Klassiek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook is hij lid van de Nederlandse Unesco Commissie.

Organisatie en administratie

Op organisatorisch vlak is er het afgelopen jaar veel werk verzet. Verschillende teamleden van het team publieksservice en kantoor rondden de cursus sociale hygiëne af. Daarnaast rondden de teamleiders bij kennisinstituut DEN de cursus Innovatief Werken af.

De functiematrix en het organogram hebben in overleg met teamleiders en OR een update ondergaan. Ook zijn de AO/IB-processen opnieuw beschreven.

De overlegstructuren zijn in 2023 versterkt: naast het programmaoverleg en het teamleidersoverleg is er een maandelijkse stand-up

ingevoerd op kantoor, met als doel elkaar op de hoogte te houden op een manier waarbij alle medewerkers van kantoor aan het woord komen. Ook is er een hospitality-overleg ingevoerd, met als doel de operationele en strategische aspecten door te nemen van onze ticketing, horeca, inrichting en uitstraling.

Eind 2023 is er een interne nieuwsbrief ingevoerd, die wordt gevuld door alle geledingen van de organisatie.

Daarnaast zijn er in het najaar een aantal trajecten ingezet. Er is gewerkt aan een update van het verzuimprotocol, met aandacht voor toonzetting en gedeelde verantwoordelijkheid bij verzuim en re-integratie. Dit traject wordt in het nieuwe jaar afgerond. Ook is er gewerkt aan richtlijnen voor de gesprekscyclus (proeftijdgesprek, jaargesprek, exitgesprek). Deze trajecten worden in het nieuwe jaar afgerond.

Kunstenplanaanvraag

Het najaar van 2023 stond in het teken van het schrijven van ons Meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Dankzij de inzet van medewerkers uit alle geledingen van het Filmhuis Den Haag liepen de voorbereidingen op het afronden van dit plan, voor de deadline van 1 februari 2024, voorspoedig.

Verzuim

Het verzuim over 2023 komt uit op 3,86%. Dat ligt lager dan het gemiddelde verzuim binnen de sectoren cultuur, sport en recreatie van 4,1%, zoals het CBS weergeeft over 2023.

Voor het begeleiden van collega's zetten wij de samenwerking voort met een extern HR-bureau dat ook zorgdraagt voor het inschakelen van een aangesloten bedrijfsarts indien nodig.

5.2 De organisatie in cijfers

	fte d.d. 31-12- 2023	personen d.d. 31-12- 2023
Totaal aantal personen en fte's werkzaam in Filmhuis Den Haag	29,8	49
van wie met vast contract	6,37	9
van wie met tijdelijk contract/ oproep-contract	23,43	40
Aantal vrijwilligers	n.v.t.	25

5.3 Codes

Filmhuis Den Haag heeft de Code Diversiteit en Inclusie, de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code actief toegepast.

Governance Code Cultuur

Filmhuis Den Haag onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur: we schep- pen waarde voor en in de samenleving via ons artistieke aanbod, onze activiteiten op het gebied van educatie & talentontwikkeling

en onze programma's gericht op maatschappelijke verbinding. Richtlijnen over integriteit zijn verankerd in onze statuten en reglementen en we integreren deze in ons dagelijks handelen. De rollen van bestuur en toezicht zijn gescheiden. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding en besteedt aandacht aan zorgvuldige omgang met de mensen en middelen in de organisatie, ook in overleg met de Ondernemingsraad. Filmhuis Den Haag heeft daarnaast een divers samengestelde Raad van Toezicht (RvT) die zijn rol onafhankelijk uitvoert. Het Filmhuis werkt sinds 2017 met een Raad van Toezichtmodel. De leden van de RvT vervullen hun rol onbezoldigd. De directeur-bestuurder en de RvT leggen in het jaarverslag verantwoording af voor het gevoerde beleid. De RvT vergadert vijf keer per jaar in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder verantwoordt het gevoerde beleid middels rapportages aan de RvT die tijdens de vergaderingen worden besproken. De RvT evalueert eens per jaar het eigen functioneren en dat van de directeur-bestuurder. Naast de formele vergaderingen is er regelmatig contact tussen de voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder.

Nevenfuncties directeur-bestuurder

- Lid Nederlandse Unesco Commissie
- Voorzitter Genootschap Nederland-Aruba
- Adviseur Fonds Podiumkunsten
- Lid van de Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek
- Bestuurslid Stichting Dutch Don't Dance Division.

Code diversiteit & inclusie

In 2023 hebben we als nulmeting een quickscan uitgevoerd naar de stand van zaken van diversiteit en inclusie in de organisatie, het publiek, het programma en de partners. Uit de quickscan bleek dat het bestuur en de directie het belang signaleren van diversiteit en inclusie en dat ze voornemens zijn dit tot uiting te brengen in beleid en acties. Samen met partners is geïnvesteerd in een programmering die de diversiteit van de samenleving aanspreekt, maar op het gebied van personeel en publiek blijven we achter. Naar aanleiding van de quickscan is er intern een werkgroep Diversiteit en Inclusie opgezet die de directie actief adviseert over te nemen stappen naar een meer diverse en inclusieve organisatie.

Culturele diversiteit zien we vooral terug binnen het team publieksservice, de directie

en RvT, maar in mindere mate op kantoor en in leidinggevende functies. Hier zijn vervolgacties vereist, die inmiddels zijn ingezet door bij het werven samen te werken met partners om een nieuwe groep mogelijke kandidaten te bereiken. Bij het werven van een nieuwe directie en nieuwe RvT-leden kozen we voor een bureau dat ervaring heeft met divers werven en selecteren. Ook namen we deel aan het programma ATANA Divers en Inclusief aan de top, waarbij een trainee werd gekoppeld aan de RvT. Na het traineeship trad zij toe tot de RvT.

De afgelopen jaren trok Filmhuis Den Haag regelmatig een diverser publiek, niet alleen door festivals als iAfrica, Eastern Neighbours en CinemAsia, maar ook door programmering van documentaires met randprogrammering. Voorbeelden hiervan zijn de documentaires *Sporen van Indië* en *Alledaagse Waardigheid*, en ook onze programmering in het kader van Black Achievement Month. Toch werd de samenwerking met het Filmhuis Den Haag niet altijd als gelijkwaardig ervaren, zo blijkt uit gesprekken met partners. Daarom zijn in de komende beleidsperiode stappen nodig op dit vlak. We hebben een pilotprogramma opgezet ter voorbereiding op een nieuw programma, Filmhuis Connect, waarin we

in samenwerking met maatschappelijke partners nieuw publiek ontvangen voor koffie, film en gesprek. De ambitie is om deze nieuwe bezoekers in aanraking te brengen met bestaand publiek via programmering en uitnodigingsbeleid voor film en gesprek.

Diversiteit is ook een uitgangspunt in onze educatieve programma's: het educatieteam houdt nadrukkelijk rekening met inclusief programmeren en betreft de scholen bij het vormgeven van de programma's. Op het gebied van educatie was de samenwerking met het mbo in het begin van de beleidsperiode beperkt. In het najaar van 2023 zijn er stappen gezet om dit te verbeteren, met resultaat: het aantal samenwerkingen met mbo-instellingen neemt toe.

Code Fair Practice

We onderschrijven de uitgangspunten van de Fair Practice Code en voeren deze ook door in de beloning van medewerkers en zzp'ers. Goed werkgeverschap staat voorop en we onderschrijven de waarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen.

We belonen werknemers via een eigen loongebouw met daaraan gekoppelde

verzekeringen en een pensioenregeling. Het loongebouw is gebaseerd op de Cao Nederlandse Podia, maar aangepast aan de omstandigheden van Filmhuis Den Haag. Zo kondigden we eind 2023 aan dat onze filmoperateurs met ingang van 1 januari 2024 hoger worden ingeschaald dan in de cao vanwege de hoge technische eisen die in het filmtheater aan hun kennis worden gesteld. Ook in de toekomst zetten we ons in overleg met de betrokkenen in voor het waarborgen van eerlijke beloning. Zzp'ers die actief zijn als docent of medewerker techniek betalen we minstens 50% boven de bij de functie passende beloning uit het loongebouw, in overeenstemming met artikel 19.9 van de Cao Nederlandse Podia 2022-2023, die we hiervoor als benchmark hanteren.

In 2023 is een salarisverhoging aangekondigd van 2%, die ingaat op 1 januari 2024.

In het najaar is de rol van de interne vertrouwenspersoon belegd bij het externe HR-bureau waarmee we sinds 2022 samenwerken.

5.4 Ondernemingsraad

Filmhuis Den Haag heeft een Ondernemingsraad (OR) die in constructief overleg met de directeur-bestuurder bijdraagt aan de koers, het beleid en de goede arbeidsomstandigheden van het Filmhuis.

Op 31 december bestond de OR, in afwachting van te organiseren verkiezingen in 2024, uit:

- Quirien Schouten
- Eveline van Stuijvenberg
- Audrey Mussoni
- Esta Barends

In 2023 heeft de OR verschillende keren met de directeur-bestuurder overlegd. Onderwerpen waarover is gesproken zijn onder andere de heropbouw van het Filmhuis, de aanstelling van de directeur-bestuurder, verkiezingen voor de OR en de functiematrix en het organogram van het Filmhuis.

5.5 Duurzamer gebouw

Filmhuis Den Haag is sinds de renovatie en de vervanging van de luchtinstallatie in 2022 een stuk duurzamer. Bij de uitvoering is grotendeels voldaan aan de verduurzamingsintenties. Voor het duurzaamheidskenmerk heeft het Filmhuis gekozen voor BREEAM.

Dit staat voor Building Research Establishment Environmental Assessment Method. Het is een methode om de duurzaamheidsprestaties van gebouwen te bepalen. Eind 2023 hebben we de aanvraag hiervoor ingediend en heeft de assessor de keuring uitgevoerd. Het is nog wachten op de definitieve erkenning.

In september 2023 is een Warmte Koude Opslag (WKO)-installatie geplaatst. Daarop is Filmhuis Den Haag aangesloten, evenals het naburige Theater aan het Spui, dat in de zomer van 2023 een vergelijkbare renovatie heeft ondergaan als het Filmhuis eerder.

5.6 Duurzame inkoop

We werken samen met schoonmaakbedrijf Schoongewoon. Dit bedrijf bestaat uit zelfstandige, lokale werknemerscoöperaties en gaat niet voor maximale winst, maar voor samenwerking en gelijkwaardigheid. Schoongewoon zet zich in voor goede werk-omstandigheden en hanteert een sociale code. Die houdt onder meer in dat medewerkers inspraak en zeggenschap hebben over de invulling van hun werk. Daarnaast werkt het bedrijf zo milieuvriendelijk mogelijk door weinig te reizen en door papierverbruik, milieugevaarlijke middelen en alle vormen van verspilling terug te dringen.

De elektriciteit die het Filmhuis verbruikt is groene energie, geleverd door Vattenfall. Daarmee hebben we een jaarcontract voor elektriciteit uit Europese Wind.

5.7 Duurzame filmtechniek en nieuwe systemen

In 2023 is de levering bevestigd van de in 2022 aangekochte Christie 4K RGB laserprojectoren, die dankzij een eenmalige tegemoetkoming van het Nederlandse Filmfonds deels worden vergoed. In januari 2024 worden ze geïnstalleerd.

Per september 2023 is besloten om te gaan werken met een nieuw Theater Management Systeem (TMS). Dit is nodig omdat de nieuwe Christie laserprojectoren niet draaien op de oude Sony TMS. We hebben gekozen voor Screenwriter TMS.

5.8 Veiligheid

We moeten steeds de juiste afweging maken tussen zo toegankelijk mogelijk zijn en een optimale veiligheid van bezoekers en medewerkers garanderen. Filmhuis Den Haag voldoet aan de voorschriften voor brandpreventie (regeling BMI 2021) voor wat betreft de uitrusting met automatische melders en handmelders. Onderhoud aan

de installatie en aan de voorzieningen voor de noodverlichting wordt conform de richtlijnen jaarlijks uitgevoerd.

In een aantal cruciale, publiek toegankelijke ruimtes maken we gebruik van een camera-systeem. Dit heeft een preventieve werking. Daarnaast kunnen beelden in geval van calamiteiten teruggekeken worden. Op verzoek kunnen beelden worden gedeeld met de politie Haaglanden. De beelden worden 30 dagen bewaard.

De bedrijfshulpverlening (BHV) binnen Filmhuis Den Haag is zodanig georganiseerd dat er gedurende de openingstijden altijd collega's aanwezig zijn met een BHV-certificaat. In 2023 hebben 5 medewerkers de herhaalcursus gevolgd, en 2 collega's hebben de basiscursus gevolgd. Het Filmhuis is in het bezit van een eigen automatische externe defibrillator (AED).

Om te controleren of het Filmhuis aan de wettelijke eisen van de Nederlandse Voedsel en Waren Autoriteit (NVWA) voldoet, huren wij het externe, onafhankelijke Bureau De Wit in voor een tweemaandelijks inspectie. Aan de hand van de rapportages wordt waar nodig bijgestuurd.

Financiën



6. Financiën

6.1 Inkomsten

Filmhuis Den Haag is voor zijn inkomsten grotendeels afhankelijk van de kaartverkoop aan het publiek. Door de aantrekkende bezoekersaantallen in de loop van 2023, sluiten we het jaar af met een positief operationeel resultaat. Dit resultaat zal worden toegevoegd aan de continuïteitsreserve.

6.2 Fondsen

Filmhuis Den Haag ontvangt van de gemeente Den Haag subsidie vanuit het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur, zowel voor het uitvoeren van activiteiten op het gebied van educatie en programmering als voor talentontwikkeling. Verder ontvangen wij voor de vertoning van Europese films steun van Europa Cinemas.

Het Filmfonds heeft ons in 2023 gesteund met de (mede)financiering van de activiteiten van Filmhub Zuid-Holland.

6.3 Stichting Filmhuis Fonds

We ontvingen in 2023 een bedrag van € 20.313 aan donaties van Vrienden van het Filmhuis en van particulieren. Dit bedrag wordt bijgeschreven bij het Filmhuis Fonds.

Verlag van de Raad van Toezicht



7. Verslag van de Raad van Toezicht

Het jaar 2023 markeert een significante periode van herstel en vooruitgang voor Filmhuis Den Haag, gekenmerkt door een opmerkelijke toename in zowel het bezoekersaantal als in groei van de aantallen educatieve activiteiten en bezoekers van educatieve activiteiten. De Raad van Toezicht spreekt haar waardering uit over deze positieve ontwikkelingen, die een stevige basis leggen voor de toekomst.

Gedurende het jaar kwam de Raad van Toezicht zesmaal bijeen in vergadering, waarbij de directie zorgdroeg voor een tijdige en accurate informatieverstrekking, conform de gestelde verwachtingen en in overeenstemming met de rollen en verantwoordelijkheden zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur. De Raad heeft vanuit zijn toezichthoudende rol op afstand zijn taken zorgvuldig vervuld.

Belangrijke agendapunten in 2023 omvatten de benoeming van een nieuwe voorzitter en de verversing van de Raadsbezetting, evenals de aanstelling van een nieuwe statutair directeur. Met het aflopen van de termijn van voorzitter Dorothée Meijer op 1 mei, heeft de Raad Rabin Baldewsingh verwelkomd als zijn nieuwe voorzitter. Voorts heeft de Raad, na het aftreden van Leontine van Vlerken op

1 januari, Merel Goldschmidt en Lana Askari – deze laatste als voormalig trainee binnen de Raad – benoemd tot nieuwe leden van de Raad van Toezicht. De benoeming van Marlon Titre tot statutair directeur per 1 augustus, volgend op de ad-interimperiode van Hanneke Propitius, markeert eveneens een belangrijk moment van vernieuwing binnen de organisatie.

Verder heeft de Raad van Toezicht goedkeuring verleend aan de jaarrekening en strategische richting gegeven aan de nieuwe directeur-bestuurder middels de bestuursopdracht en advisering omtrent het Meerjarenbeleidsplan. Een interne zelfevaluatie van de Raad van Toezicht heeft eveneens plaatsgevonden, gericht op verdere optimalisatie van zijn functioneren.

De controle van de jaarrekening 2023 door de externe accountant heeft de Raad verzekerd van de effectiviteit van de beheersmaatregelen en de bekwaamheid van het bestuur in het adresseren van risicogebieden en potentiële beheersingsvraagstukken. Met genoegen constateert de Raad dat de organisatie het boekjaar 2023 financieel gezond heeft afgesloten.

Ter afsluiting van dit dynamische jaar uit de Raad van Toezicht zijn oprechte dank en waardering aan alle medewerkers van de organisatie voor hun inzet, doorzettingsvermogen en creativiteit. Hun bijdragen zijn onmiskenbaar cruciaal geweest voor het bereiken van de successen van dit jaar.

Samenvatting zelfevaluatie

Op 2 oktober 2023 heeft de RvT een aan de hand van een door eenieder ingevulde vragenlijst een zelfevaluatie uitgevoerd, niet onder leiding van een externe begeleider. Hierbij werd opgemerkt dat de RvT in deze samenstelling pas kort bestaat en daarom een evaluatie (die ziet op het verleden) wat prematuur is. Desalniettemin is deze evaluatie verder gebruikt om te overleggen over de (onderlinge) samenwerking (met de bestuurder), het functioneren en de rol van de RvT.

In zijn algemeenheid is de RvT positief over de onderlinge samenwerking en de samenwerking met de (voormalig (interim) en huidig) bestuurder. De individuele leden van de RvT hebben op meerdere momenten de bestuurder met raad en daad bijgestaan. Ook vonden er op regelmatige basis gesprekken plaats tussen de voorzitter en de bestuurder. Wel is de RvT van oordeel dat zij nog een

verdere professionaliseringsslag kan maken, waarvan het instellen van commissies (zoals een auditcommissie en een remuneratiecommissie) onderdeel kan uitmaken. Met betrekking tot de rol van ‘klankbord’ vindt de RvT dat er te weinig tijd is om additionele en strategische zaken te bespreken. Voornoemde commissies zouden hier (ook) een rol in kunnen spelen. Voor de aankomende periode maakte de RvT de afspraak haar rol als klankbord nog meer op zich te gaan nemen. De RvT heeft, in het kader van het optimaal invullen van haar rol als toezichthouder, behoefte aan een consistente informatievoorziening (vergelijk met eerdere cijfers / afgezet tegen het verleden). De bestuurder heeft aangegeven dit op te pakken.

Samenstelling Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad van Toezicht was ultimo 2023;

- Rabin Baldewsingh: Nationaal Coördinator tegen Discriminatie en Racisme.
Nevenfuncties: bestuurslid Stichting Haags Filmhuis Fonds.
- Dick Zwaveling: zelfstandig adviseur (Rensus).
Nevenfuncties: voorzitter RvC Huisartsenposten De LIMES BV, RvT-lid stichting Duurzaam Den Haag, RvT-lid stichting Klimaatfonds Den Haag, bestuurslid Stichting Haags Filmhuis Fonds.

- Hedwig Verhoeven: directeur-bestuurder Fonds voor Cultuurparticipatie.
Nevenfuncties: bestuurslid Stichting Haags Filmhuis Fonds.
- Lana Askari: wetenschappelijk medewerker Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid (WRR), Universitair docent Antropologie, Universiteit van Amsterdam.
Nevenfuncties: bestuurslid Stichting Haags Filmhuis Fonds.
- Merel Goldschmidt: partner en advocaat bij TOON advocaten B.V.
Nevenfuncties: bestuurslid Stichting Haags Filmhuis Fonds.

	In functie	Herbenoeming 2° termijn	Definitief aftredend
Rabin Baldewsingh (voorzitter)	01-05-2023	01-05-2026	01-05-2029
Dick Zwaveling	21-06-2021	21-06-2024	21-06-2027
Hedwig Verhoeven	21-06-2021	21-06-2024	21-06-2027
Lana Askari	01-05-2023	01-05-2026	01-05-2029
Merel Goldschmidt	01-01-2023	01-01-2026	01-01-2029

Bijlagen



Bijlage 1. Overzicht van titels van vertoonde films 2023

5 Seasons of Revolution	Anselm 3D	Boiling Point	Filmavond
A casa tutti bene - Op reis in het	Anyox - Rewire	Bonjour Tristesse - Klassieker	Corsage
Filmhuis	Apolonia - Best of IDFA	Böse Spiele Rimini Sparta	Coup de chance
A House in Jerusalem	Arrête avec tes Mensonges - Tapis	Bottle Rocket - Wes Anderson	Creature from the Black Lagoon 3D -
A Hundred Flowers	Rouge	Bratan	Honderd Jaar Horror
A Matter of Trust	Asman - ROOTS	Bravo, Burkina!	Dag van de Korte Film 2023
A Room of My Own - ENFF	Asteroid City	Bread and Salt - ENFF	Dag van de Korte Film 2023 - Kids
A Way to B	Atlantic Ragagar + Last Things - Rewire	Broker	Dalva
About Dry Grasses	Atlantide - Previously Unreleased	Burning Days	Damnation - Klassieker
African Moot - iAfrica	Auke de Vries - ROOTS	Butterfly Vision - MTM On Tour	Dancing Pina - i.s.m. Amare
African Territory - Surfavond	Aurora's Sunrise	By a Sharp Knife - ENFF	Dancing Queen
Aftersun	Autobiography - CinemAsia	C'mon C'mon	Das Lehrerzimmer
Against Time + The Last Angel of	Avant que les flammes ne s'éteignent -	Cairo Conspiracy	Daughters of the Sun
History - Rewire	Tapis Rouge	Callas, Paris 1958	De Acht Bergen
Aguirre, der Zorn Gottes - Werner	Baghdad Messi	Candy	De Bezette Stad
Herzog	Beau is Afraid	Candyman - Spotlight Festival	De Gebroeders Schimm - De Betovering
All Men Become Brothers - ENFF	Beraber	Car-Men, Schwarzfahrer & Scalamare	De Koninklijke Republiek
All Our Fears	Betrayal - IFFH	- Jiri Kylian	De man uit Rome
All That Breathes	Between Entrance and Exit - Jiri Kylian	Casper en Emma en de Gouden Ring	De Zuigeling - ROOTS
All the Beauty and the Bloodshed	Beyond the Visible - i.s.m. het	Cesária Évora	Dead Man - Jim Jarmusch
Alledaagse waardigheid	Kunstmuseum	Chien de la casse - Tapis Rouge	Dearest Fiona
Alma Viva	Bing en zijn vriendjes in de bioscoop	Children of Al-Andalus	Demigod: The Legend Begins -
Als de nacht maar niet valt	Birth of Light - ROOTS	Christina - ENFF	Cinemasia
Als hulp meer is dan redden - ROOTS	Black Soil Presents: Fresku + Teemong	Close	Der Himmel über Berlin - Klassieker
Als Uw Gat Maar Lacht	Black Swan - film070	Cocaine Bear - Honderd Jaar Horror	Dicht bij Vermeer
Anatomy of a Fall	Blind Ambition	Coffee And Cigarettes - Jim Jarmusch	Die Middag
Anatomy of Time - Previously	Blind Chance	Comedy Queen	Divas - ENFF
Unreleased	Blind Willow, Sleeping Woman	Concerned Citizen	Door de lens van Mau Schaap, Joods
And the King Said, What a Fantastic	Blue ID - MtM on Tour	Copenhagen Does Not Exist	Den Haag na de oorlog
Machine	Blue Jean	Corners of the Earth - Kamchatka - Surf	Down By Law - Jim Jarmusch

Dracula - Honderd Jaar Horror
 Drawing Lots
 Dreaming Walls
 Dromen/Slaapt - ROOTS
 Egoritme - ROOTS
 El Castigo - Previously Unreleased
 El Shatt - A Blueprint for Utopia - ENFF
 El Topo - Klassieker
 En Route + Xalé - iAfrica
 EO
 Ernest & Celestine: op avontuur in
 Brabbelland
 Escher: het oneindige zoeken
 Estación Catorce
 Eternal Spring
 Everything Everywhere All at Once
 Falcon Lake
 Fallen Leaves
 Family Nest
 Fando y Lis - Klassieker
 Fantastic Mr. Fox - Wes Anderson
 Fien & Teun gaan kamperen
 Fitzcarraldo - Werner Herzog
 Flux Gourmet
 Forever
 Forgotten Memories - Jiri Kylian
 Freda - MtM on Tour
 Frits - ROOTS
 Fucking Bornholm - ENFF
 Fumer fait tousser - Previously

Unreleased
 Genoeg + Met Zonder Ballen -
 TranScreen On Tour
 Geographies of Solitude
 Gerlach
 Ghost Dog: The Way of the Samurai -
 Jim Jarmusch
 Girls can't Surf - Surf
 Glued and Screwed #10
 Glued and Screwed #11
 Glued and Screwed #12
 Glued and Screwed #13
 Glued and Screwed #6
 Glued and Screwed #7
 Glued and Screwed #8
 Glued and Screwed #9
 Godland
 Good Luck To You, Leo Grande
 Goodbye Stranger
 Goya, Carrière & The Ghost of Buñuel
 Granny's Sex Life, Maldita, Truth,
 Fran & Verka - ENFF
 Handsworth Songs - Rewire
 Hématome + Our Father, the Devil -
 iAfrica
 Het Atelier
 Het verhaal van een Haagse filmfabriek
 (35mm)
 Het zit in mijn Hart
 Hindostaanse immigratie - door de

ogen van de vrouw
 Historias para no contar
 Hit the Road
 Holding Up the Sky
 Hong Kong Family - CinemAsia
 Hotel Pula - ENFF
 How to Blow Up a Pipeline
 How to Raise a Rebel - ROOTS
 How To Save a Dead Friend
 Hunt - CinemAsia
 I Know What You Did Last Summer -
 Spotlight Festival
 I'm Living in Ghana Get Me Out Of
 Here + Keteke - iAfrica
 I'm Perfectly Fine
 Ik - ROOTS
 Il Boemo
 Il primo giorno della mia vita
 Il sol dell'avvenire
 In the Court of the Crimson King
 Into the storm - Surf Filmavond
 Inu-Oh
 Irgendwann werden wir uns alles
 erzählen
 Isle of Dogs - Wes Anderson
 It's a Wonderful Life - Klassieker
 It's Raining Woman - Internationale
 Vrouwendag
 It's Raining Women
 Ivan's land - ENFF

Jacob'son - ROOTS
 Jane by Charlotte
 Je verrai toujours vos visages
 Jennifer's Body - Honderd Jaar Horror
 Jesús López
 Jippie No More!
 Joyland
 Juniper
 Kapsalon Romy - De Betovering
 Kaspar Hauser - Werner Herzog
 Katibo ye ye - Keti Koti
 Kaymak - ENFF
 Kiddo
 King Lear: How We Looked for Love
 During The War - ENFF
 Kleine All
 Kleinkinderen van de Oost
 Klondike
 Kokomo City
 Kon minder - ROOTS
 Korot Misjpaga Agat
 Kung Fu Leeuw
 L'argent, la liberté, une histoire du
 Franc CFA - iAfrica
 L'Envol
 L'été dernier
 L'Innocent
 L'Origine du Mal
 L'Ultima Notte di Amore
 La double vie de Véronique - Klassieker

La nuit du 12
 La Nuit du Verre d'Eau - Tapis Rouge
 La ragazza del futuro
 La syndicaliste
 Last Dance
 Le Mépris - Klassieker
 Le paradis
 Le Pot-Au-Feu
 Le Ravissement
 Le règne animal
 Leila's Brothers
 Leila's Brothers - Internationale
 Vrouwendag
 LeoLeo: Het Alpacafeest!
 Les Amandiers
 Les cinq diables
 Les enfants des autres
 Les Pires - Previously Unreleased
 Letzter Abend
 Libertate - ENFF
 Licorice Pizza
 Little Richard: I Am Everything
 Lodgers + No U-Turn - iAfrica
 Lola - Previously Unreleased
 Lost Country - ENFF
 Love is Not an Orange - ENFF
 Love Life
 Luka
 Maeve - ROOTS
 Mag ik je Aanraken? - i.s.m.

Het Nationale Theater
 Magic Pills, Shroom - ROOTS
 Malum - 100 jaar horror
 Mama Gloria - TranScreen On Tour
 Marcel The Shell With Shoes On
 Mascotte
 Masha en de Beer - Winterpret en meer!
 Mavka
 Maxie en haar ondeugende tandenfee
 May December
 Medusa Deluxe
 Metronom
 Mi país imaginario
 Mijn Grote Broer
 Minoes
 Moeder Suriname
 Mon Crime
 Moonage Daydream
 Moonrise Kingdom - Wes Anderson
 More Than Kling Klang Klong; The
 Sounds of Survival - ROOTS
 Moulin Rouge - Spotlight Festival
 Mulholland Drive
 Munch
 Music is My Life - iAfrica
 Mystery Train - Jim Jarmusch
 Na Zongi + Borga - iAfrica
 Nayola
 New Generation - CinemAsia

New Talents Competition #1 - ENFF
 New Talents Competition #2 - ENFF
 Niagara - Klassieker
 Nieuw Broekie - ROOTS
 Night On Earth - Jim Jarmusch
 No Bears
 No Dogs or Italians Allowed
 No Grey cars - ROOTS
 North By Current - TranScreen On Tour
 Nosferatu - Honderd Jaar Horror
 Nostalgia
 Numb
 Nummer achttien
 O Gemer - Rewire
 Oema foe Sranan - Internationale
 Vrouwendag
 Oema foe Sranan - Keti Koti
 Old Master, No Secrets - Haagse maker
 Once Were Brothers
 Onder het Maaiveld
 Onder het Maaiveld Junior
 Onder Water
 One of Us - ENFF
 Only Lovers Left Alive - Jim Jarmusch
 Ordinary Failures - ENFF
 Pacifiction
 Paradijs en Trekvogels - ROOTS
 Paradise - Best of IDFA
 Parel Moerwijk - ROOTS
 Passages

Past Lives
 Paterson - Jim Jarmusch
 Paul Blanca, Deze film redt je leven
 Paved Paradise
 Perfect Blue - Klassieker
 Perfect Days
 Peter Doherty: Stranger In My Own
 Skin
 Plan 75
 Plus que jamais
 Polder
 Princess
 Psycho - Honderd Jaar Horror
 Quand Tu Seras Grand
 R.M.N.
 Raising Waves - i.s.m. Classical Now
 Rebecca - Klassieker
 Reis door onze wereld - Best of IDFA
 Resort Ladumaar - ROOTS
 Return to Dust
 Return to Seoul
 Revoir Paris
 Riceboy Sleeps
 Rien à perdre - Tapis Rouge
 Rimini
 Rock City
 Rodeo
 Rosa, de kleine bloemenfee
 Rose
 Roter Himmel

Rushmore - Wes Anderson	Stille noodkreet - ROOTS	The Dmitriev Affair	Freeborn Lady
Safe Place - Previously Unreleased	Stones have Laws - Keti Koti	The Eternal Daughter	The Proof of the Pudding
Sages-femmes	Stop Making Sense	The Eternal Memory	The Quiet Girl
Saint Omer	Strange Way of Life	The Evil Dead - Honderd Jaar Horror	The Quiet Migration
Saint Omer - iAfrica	Stranger Than Paradise - Jim Jarmusch	The Exiles - CinemAsia	The Royal Tenenbaums - Wes Anderson
Sarajevo: City of Film - ENFF	Summer to Come - ENFF	The Fragmented Whole - Haagse maker	The Therapy - MTM on tour
Scenes with my Father + Masterclass - ENFF	Superkat Maurice	The French Dispatch - Wes Anderson	The Virgin Suicides - Klassieker
Scream - Honderd Jaar Horror	Superposition	The Grand Budapest Hotel - Wes Anderson	The Whale
Seventh Heaven - ENFF	Sur l'Adamant	The Great Silence	The Wicker Man - Honderd Jaar Horror
Shangri-La, Paradise Under Construction	Sur les chemins noirs	The Happiest Man in the World - ENFF	The Wolf Man - Honderd Jaar Horror
Shoom's Avontuur - De Betovering	Suro	The Holy Mountain - Klassieker	The Worst Person in the World
Sick of Myself	Sweet Adventure + Tasgaoudrar - Surffilm	The Integrity of Joseph Chambers - Previously Unreleased	Theatre of Violence - MtM on tour
Silver Haze	Sweet Dreams	The Investigator - ENFF	This is What I Remember
Sira - iAfrica	Tanja - Dagboek van een guerrillera	The Land Within - ENFF	Thoroughly Modern Millie - Klassieker
Sisi & Ich	Tchaikovsky's Wife	The Life Aquatic with Steve Zissou - Wes Anderson	Tirailleurs - iAfrica
Slovak Shorts - ENFF	Teddy's Kerstfeest	The Maiden - Previously Unreleased	Titina
Small, Slow But Steady	Tengo Sueños Eléctricos	The Mean One - Honderd jaar horror	Toen we van de Duitsers verloren
Smoke Sauna Sisterhood	The 5000 Fingers of Dr. T - Klassieker	The Mind Game - MtM on tour	Total Trust - MtM on Tour
Snow and the Bear	The Albanian Virgin	The Natural History of Destruction	Tótem
Sociale Drug - ROOTS	The Ballad of Piargy - ENFF	The Nightmare Before Christmas 3D	Train to Busan - Honderd Jaar Horror
Solo - ROOTS	The Blue Caftan	The Novelist's Film - CinemAsia	Trainspotting - Spotlight Festival
Sparta	The Boy and the Heron	The Old Oak	Triangle of Sadness
Spoken Word - Keti Koti	The Cars We Drove Into Capitalism - ENFF	The Omen - Honderd Jaar Horror	Trois couleurs: Blanc - klassieker
Sporen van Indië - Stad van vrede en recht	The City As A Black Box - ROOTS	The Outsider	Trois couleurs: Bleu - klassieker
Squaring the Circle (The Story of Hipgnosis)	The Cremator - ENFF	The Pawnshop - MTM On Tour	Trois couleurs: Rouge - klassieker
Stages of a Theatre - Jiri Kylian	The Darjeeling Limited - Wes Anderson	The Place I Call Home - Haagse maker	True Things - Previously Unreleased
	The Devil's Drivers	The President's Daughter & the Richest	Twilight City - Rewire
	The Diary of Paulina P. - ENFF		Twist à Bamako - iAfrica
			Ukraine, Mostar - ENFF
			Un Petit Frère

Un Petit Frère - EN subs	Women Do Cry - ENFF
Une histoire simple - Klassieker	Work in Progress - ENFF
Une nuit	Working Class Heroes - ENFF
Unicorn Wars	You Resemble Me
United We Stand	Youth
Unruly	Yuku en de Himalayabloem
Until Tomorrow	Yuni
Upon Entry	Zadnja Ura - ROOTS
Utama	Zeevonk
Van de koele meren des doods - Klassieker	Zomervacht
Vera	Zuhur's Daughters - TranScreen
Vlucht Dans Leef - i.s.m. Interakt	On Tour
Vous n'aurez pas ma haine	
Waiting for the wave - Surf	
Wake Me - ENFF	
War Pony	
Werckmeister harmóniák - Klassieker	
Werner Herzog - Radical Dreamer	
What happened to the Wolf? - CinemAsia	
When There Is No More Music To Write, and other Roman Stories - Rewire	
Where Are You, Adam?	
White Balls on Walls - i.s.m. Het Nationale Theater, Het Paard, Diligentia	
White Plastic Sky	
Who Killed the KLF	
Who Needs a Heart - Rewire	
Wij zijn Curacao - BAM	

Bijlage 2. Overzicht samenwerkingspartners 2023

Nationaal

ABC Booking Company, Amsterdam	Festival de Betovering, Den Haag	Kinder Vakantiepas, Den Haag	Ooievaarspas, Den Haag
Amare, Den Haag	Filmhuis De Keizer, Deventer	KABK, Den Haag	Paard, Den Haag
Amstelfilm, Amsterdam	Filmfreak, Amsterdam	Keti Koti, Den Haag	Paradiso film, Amsterdam
Amnesty International, afdeling Den Haag	Filmschuur, Haarlem	Koninklijk Conservatorium, Den Haag	Periscoop Film, Amsterdam
Alliance Française, Den Haag	Filmtheater Hilversum	Kunstbende Zuid Holland	Picl, Amsterdam
Arti Film, Hilversum	Focus Filmtheater, Arnhem	Kunstmuseum, Den Haag	Piece of Magic, Amsterdam
Beeld en Geluid, Hilversum en Den Haag	Forumlimages, Groningen	Laaktheater, Den Haag	Pink Moon, Amsterdam
Black Soil, Amsterdam	Full Color Entertainment, Amsterdam	LantarenVenster, Rotterdam	Prooost (UITfestival), Den Haag
Border Sessions / Crossing Border, Den Haag	Gemeente Den Haag	Leiden Internationaal Filmfestival, Leiden	Rabarber, Den Haag
Campus Den Haag - Universiteit Leiden	Go Short, Nijmegen	Lumière, Maastricht	Reveal Films, Den Haag
Cherry Pickers, Amsterdam	Grauzone, Den Haag	Lux, Nijmegen	Rewire, Den Haag
Cinéart, Amsterdam	Gusto Entertainment, Amsterdam	Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag	Rialto, Amsterdam
Cinema Delicatessen, Amsterdam	Haags Gemeentearchief	Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, Den Haag	Rose Stories, Den Haag
Cinema platform WYSIWYG (What You See Is What You Get), Den Haag	Haagse Hogeschool	Mokum Filmdistributie, Amsterdam	September Film, Amsterdam
CinemAsia, Amsterdam	Hakuna Academy, Den Haag Herrie, Amsterdam	Montesquieu Instituut, Den Haag	Splendid Film, Amsterdam
Cinemien, Amsterdam	Het Nationaal Theater, Den Haag	Mooov Film distribution, Tilburg	Spreek, Den Haag
Cineville, Amsterdam	Het Ketelhuis, Amsterdam	Movies that Matter, Amsterdam	Stichting de Helena
De Filmkrant, Amsterdam	Holland Dance Festival, Den Haag	Music & Nature Film distribution, Amsterdam	Stichting Multicultureel Jongeren Geluid, Den Haag
De Lees!ambassade, Amsterdam	Humanity House, Den Haag	Natlab, Eindhoven	Taartrovers, Amsterdam
Disney/Fox, Amsterdam	I Africa (Yangambi, Den Haag)	Nearby Film, Den Haag	Tapis Rouge, Amsterdam
Dutch Film Works, Utrecht	Imagine, Amsterdam	Nederlands Dans Theater (NDT), Den Haag	Theater Dakota, Den Haag
Eastern Neighbours, Utrecht	In The Air, Heemstede	Nederlands Film Festival, Utrecht	Theater de Vaillant, Den Haag
Europese Commissie, Den Haag	Independent Film, Amsterdam	Nieuwspoor, Den Haag	The Grey Space in the Middle, Den Haag
Eye Film Instituut Nederland, Amsterdam	International Documentary Film Festival Amsterdam	Odyseey Classics, Amsterdam	The Hague Online, Den Haag 42
	International Film Festival Rotterdam	Omniversum, Den Haag	The Hague & Partners, Den Haag
	International Film Festival The Hague	Omroep West, Den Haag	The Searchers, Amsterdam
	James Whale Orchestra		Vedette, Amsterdam
	Just Film, Hilversum		Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch

Warner, Amsterdam
West, Den Haag
Windmill Film, Amsterdam
WWEentertainment, Amsterdam

*Op het gebied van educatie onder
meer de volgende scholen en
organisaties:*

Art-S-Cool, CBS De Regenboog,
CBS De Spiegel, Cultuurschakel,
Dalton Voorburg, De Populier,
De Vrije School, Gymnasium Haganum,
HaagsMontessori Lyceum, Hofstad
Lyceum, Huis van Gedichten,
Humanity House, IBS Yunus Emre,
IMC Weekendschool, Johan de Witt
College, Lucas Academie, Maris
College, Paul Krugerschool, P.H.
Schreuderschool, ROC Mondriaan,
Segbroek College en Willemspark-
school.

Internationaal

Avnish Rajvanshi Productions, India
CICAE, Parijs
Dogwoof, Londen
Europa Cinemas, Parijs
Nouvague Events, Biarritz
Park Circus, Londen
Unzerofilms, Parijs

Bijlage 3. Filmhuis Den Haag in de media (een selectie)

Rock City: 'Als je dat muziekvirus eenmaal hebt, dan kan je ook niet zonder'

8 maart, 12:00 • 5 minuten leestijd



Peter Van Vliet, Hans Vanderburg, Rudy van den Berg en Nicco Christensen © VNI Nieuws

DEN HAAG - Raymond van 't Groenewoud zong het al met zijn hit 'Le Vex de l'Amour': 'Ik heb succes gekend, ik heb ellende gekend'. Het leven van een artiest gaat niet altijd over rozen. De vader van de Haagse filmmaker Wil Wisnik, Willy Wisnik, kon daar over meespreken. Toen de laatste overleed in 2013 kwam zijn zoon op het idee een documentaire te maken over deze generatie muzikanten, die de grondleggers van de Nederlandse popmuziek vormen. Het resultaat, 'Rock City: The Life We Live', belooft donderdagsavond da landelijke première in het Filmhuis Den Haag.

Wil Wisnik heeft in totaal zeven jaar gewerkt aan de documentaire: bijna honderd uren aan materiaal en met geluk in één procent daarvan in de film gekomen. De moeilijkheid was ook: wat zit niet in de film? Of: wat leeft ik er uit? Wat past niet in de lijn die je vertelt. Ik heb zoveel materiaal gedraaid wat ook fantastisch is, ook met andere artiesten, wellicht dat er nog een muziekdocumentaire komt.

Maar eerst wil hij zien hoe de documentaire het gaat doen in de bioscoop, want het is een hoop werk om zo'n film van de grond te krijgen. Wisnik had daarbij het geluk dat hij dankzij zijn vader al een ingang had in dat wereldje: 'Ik werkte in de muziekwinkel van mijn vader en was altijd omringd door mensen uit de Haagse Beatscene, die vooral langskwamen voor een praatje. Maar toen hij in 2013 overleed en ik die mensen weer tegenkwam op zijn uitvaart, dacht ik: hier moet ik wat mee doen. Ik kende het verhaal van mijn vader, maar hier zitten ook verhalen achter.'

Volgens Wisnik zijn dat niet alleen succesverhalen:



Documentaire over de grondleggers van de Nederlandse popmuziek

Met acts als Golden Earring, Shocking Blue en Earth & Fire mag Den Haag gerust de bakermat van de Nederlandse popmuziek worden genoemd. Maar dat het niet alleen maar succesverhalen zijn uit die beginperiode, wordt duidelijk bij het zien van *Rock City: The Life We Live* waar Wisnik een vijftal bekende Haagse muzikanten volgt: Rudy van den Berg (The Motions), Joop Roelofs en Peter Van Vliet (Spelden Gids), Nicco Christensen (Jivin' Blues) en Hans Vanderburg (Gruppo Sportivo).

Wisnik: 'Ik heb vijf uren aan muziek gevolgd: blues met de Livin' Blues, de new wave met Gruppo Sportivo, garage-rock van de O65 en natuurlijk niet te vergeten de rock van The Motions, wat weer aansluit op de indo-rock van mijn vader. En vanuit dat spectrum vijf verschillende mensen die eigenlijk op hun eigen manier succesvol zijn geweest en dan ook van betekenis zijn geweest voor alle generaties daarna.'

Focus: Deadpan Delights De vrijheid en originaliteit van Jim Jarmusch



Jim Jarmusch is al sinds de jaren tachtig het voorbeeld van de onafhankelijke Amerikaanse cinema. Die contemplatieve cinema bestaat volgens hem nauwelijks nog. Een goed idee dat om een klassiekrit van Jarmusch onder de titel *Deadpan Delights* te plaatsen te verdienen. Zodat we weer weten wat er verloren gaat als filmmakers alleen nog aan de leiband van de commerciële kassas lopen.

'De Amerikaanse cinema is wat weg, het is dood. Het is sterker geworden.' Aldus Jim Jarmusch in april van dit jaar in een interview in *The Guardian*. Daar is nog heel veel te bedenken aan en te bedenken: waarom is hij een filmdoelwit voor een commerciële wereld van muziek en te denken. Bij alle vragen bleef van de werelding onbekend, maar nu wordt hij het idee alomt 'The American Hustle' uitgesproken.

Jarmusch moest worden film *The Dead Don't Die*, na een jaar geleden. Hij is bezig met een nieuwe film, maar dat moet nog wat tijd kosten door de twee andere filmen. Daarnaast is er ook nog een boek, de film *Deadpan Delights*, die een boek is over de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Jarmusch is niet met een film bezig, maar nu is hij bezig met een boek. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

De regisseur *Jim Jarmusch* (geboren 1953) is een van de belangrijkste figuren van de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Hij is een van de belangrijkste figuren van de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

De film *Deadpan Delights* is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.

Deadpan Delights is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe. Het boek is een hommage aan de Amerikaanse cinema van de jaren tachtig tot nu toe.



▲ Het wijkgebouw Filmhuis aan het Spui 6 Filmhuis Den Haag

Filmhuis Den Haag maand lang in teken van 'honderd jaar horror'

Filmhuis Den Haag aan het Spui staat een maand lang in het teken van horrorfilms. Tussen 26 oktober en 22 november draaien naast de normale programmering dertien iconische griezelfilms.

Redactie Den Haag 16-10-23, 16:19



Marlon Titre nieuwe directeur Filmhuis Den Haag



Marlon Titre is vanaf 1 augustus 2023 de nieuwe directeur van het Filmhuis Den Haag

Titre studeerde piano en compositie aan het Koninklijk Conservatorium, promoveerde aan de Universiteit Leiden en behaalde een MBA aan de Universiteit van Haastrecht. Vanuit zijn huidige rol als afdelingshoofd Kluiske Haastrecht aan het Koninklijk Conservatorium is hij goed bekend met het Haagse culturele veld.

Voorzitter Rabin Baldewingsh van de Raad van Toezicht van het Filmhuis Den Haag noemt de 'overstapende erelike, kennis over cultuur' in Den Haag, concrete afstemming om daar op in te spelen en de brede leefgemeenschap' als drijfkracht voor de keuze.

Tekst gaat door onder foto.



Foto: Filmhuis Den Haag SNS

Titrekijk Marlon Titre zal per 1 augustus Hanna Propstius opvolgen die deze rol sinds 1 november op interim basis heeft vervuld. Propstius wordt tijdelijk opgevolgd door de huidige directeur Gabe Roelink, die na Den Haag te hebben gewerkt bij het Filmhuis oversteekt naar het NEDHO Science Museum.

Oud-wethouder Rabin Baldewingsh voorzitter van Filmhuis Den Haag



Voorzitter wethouder Rabin Baldewingsh wordt voorzitter van de Raad van Toezicht van het Filmhuis Den Haag. Hij volgt Dorineke Meijer op die na twee termijnen afstapt als voorzitter.

De voormalige wethouder Rabin Baldewingsh werd bekend met Den Haag en de theaterwereld. Naast zijn bestuurlijke ervaring brengt hij voor Filmhuis Den Haag een goede kennis van cultuur met zich mee, aldus het Filmhuis over zijn benoeming.

Voorzitter Baldewingsh de politieke ring, was hij al of als adviseur, directeur en (bestuurder) hij was van 2008 tot 2018 wethouder voor de PvdA in Den Haag. Sinds 2017 is hij Nationaal Coördinator Jeugd Cultuur en Actie.

FILM E.H. Grooten 21/10/2023

Van 3D tot opera, je ziet het in de bioscoop



Scène uit 'Stranger Than Paradise', onderdeel van het jin Jarmouch-retrospectief in het Filmhuis Den Haag. Foto: FFM

Door Eric Korsten

FILMHUIS DEN HAAG
 Eeuwenlang heeft de bioscoop een belangrijke rol gespeeld in de Nederlandse cultuur. Het Filmhuis Den Haag heeft een uitgebreid programma met films van Jarmouch, maar ook veel speciale programma's. "We openen het seizoen met liefdesfilms van Jim Jarmouch," zegt programmamanager Levent de Jong. "Jarmouch is de 'vader' van de onafhankelijke Amerikaanse film." In het retrospectief zijn onder meer 'Stranger Than Paradise', 'Down by Law', 'Mystery Train' en 'Dead Man' te zien. In de maand oktober is er de Black Achievement Month met onder meer 'The President's Daughter' and 'The Hidden Five Best Lady'. Daar is vertel schrijfster Cynthia McLeod over Elizabeth Samson (1715-1771), de eerste vrouwelijke zwartenvrouwelijke miljonair van Suriname. Terwijl de slavenhandel floreerde, stond zij aan het hoofd van een succesvolle onderneming die uit meerdere koffieplantages bestond. Saillant detail: ook op haar plantages waren 100 slaafgebruikers werkzaam. Deze maand vindt in het Filmhuis het Africa Festival plaats, met daarin de nieuwste films van dit zeer diverse continent.

3D
 Liefhebbers van filmscenen komen in oktober en november aan hun trekken tijdens het maandelijkse programma '3D'. We nemen in met de aflevering van de klassieke 'Mad Max' (1979) van George Miller, gevolgd op de roman 'Draak' van Ruud Stroek. Verder programma's: we uit ieder decennium een horrorfilm, waaronder de pseudo-slaaher 'Psycho' (1960), de supersensatiele horror van 'The Omen' (1976), en de postmoderne horror van 'Scream' (1996). Ook is er aandacht voor horror uit Zuid-Korea en krijg je een meester van de klassieke 'The Creature From the Black Lagoon' (1954) - in 3D. Deze zwart-witfilm volgt een groep wetenschappers die een ambich mensachtig schepsel in het water van de Amazone tegenkomt. In oktober is er meer 3D, want ook 'Anatomie', de nieuwe 3D-film van Wim Wenders, gaat dan in première. "Die gaat over het werk van de Duitse kunstenaar Anselm Kiefer."

HAAGSE MAKERS
 Onder de titel 'Roots Film Festival', start in december het Filmhuis Den Haag makers op het programma en is er voor hen en het publiek een uitgebreid programma. 'Het Roots in Motion' is er een terugkerend evenement dat het jaar heen toegeroep, ter ondersteuning van een Haags filmmaker.

Sinds 2012 programmeert Filmhuis Den Haag ook een filmclub in Theater Dakota in het stadsdeel Lacamp. Daar gaan we uitmaakt mee doe.

PATHÉ CINEMA
 Bij de bioscoop van Pathé Theatre kun je buiten reizen ook enkele theatervoorstellingen bijwonen, hetzij live (rechtstreeks doorgestroomd) of in de vorm van registraties. Er zijn bij tijd en wijle ook events met opties, lezingen, concerten en meer. Het trouwbaarheidsbeleg behoort voornamelijk voorstellingen van het National Theatre (Londen) en de Royal Shakespeare Company

CULTUREEL
SIGNAAL
37
DBC

20 Maj 2023 - 7e jaargang nr. 3 **Studentenkrant** WWW.STUDENTENKRANT.NL

Studentenkrant

WWW.STUDENTENKRANT.NL De Studentenkrant is een uitgave van Grandoni Media, www.grandoni.nl

Adverteren?
Bel: 085-0870727
 voor de mogelijkheden!



Studentikoos
 Hoe studentikoos ben jij?

HE STUDENT!
 HIER KRIJGT U 50% KORTING OP JE SPORTABONNEMENT...
 100% KORTING
 SPORTEN VOOR €17,95 PER MAAND*
 *Voor alle in 2023 naar de Universiteit of Hogeschool van Den Haag
 Meer informatie? 1 tot 1023
 Tot 1 jan 2023 herenborstend! (aanvraag!)

ben je er klaar voor?
 ✓ OK ACTION!

IS THIS YOUR CINEMA?
 50% KORTING
 FILMHUIS DEN HAAG

LifeStyle



5 SEASONS OF REVOLUTION
Tot 19 oktober in de bioscopen.
Zie Cinéville voor informatie en programma.
Cinéma 2023

Onbeperkt naar goeie films mét je Cinevillepas
vanaf € 18⁹⁵ per maand



cineville.nl



Als de nacht maar niet valt
Vanaf 19 oktober met openstelling in de bioscopen.
Zie Cinéville voor informatie en programma.

HONDERD JAAR HORROR
Een maand vol klassieke en hedendaagse reekseries
26 oktober t/m 22 november



ILMHUIS DEN HAAG

Haagse filmmakers

Wie het lokale niet eert, is het internationale niet waard', zoa het motto kunnen zijn van het **Roots Film Festival** op 16 december in Filmhuis Den Haag. Op de gratis toegankelijke reade dille van het festival zijn films van Haagse filmmakers te zien. Veel van hen zijn aanwezig voor talks en panelgesprekken.

Het Roots Film Festival is door Filmhuis Den Haag geïnitieerd om Haagse filmmakers een podium (en een groot doek) te geven. Maar ook om elkaar (beter) te leren kennen en om een bijdrage te leveren aan een goed en positief Haags filmklimaat. Althans de organisatoren van het Roots Film Festival.

Mooie woorden, maar uiteindelijk draait het voor de bezoekers om de films, die zijn onderverdeeld in twaalf vertoningsblokken. Het zijn er veel om hier te beschrijven; we volstaan met de titels en de makers. *Birth of Light*

ILMHUIS BREDA
Katsersstraat 197 | 076-2100169 | filmhuisbreda.nl

ILMHUIS DEN HAAG
Spui 191 | 070-3595030 | filmhuisdenhaag.nl
De bezette stad zo 10.12 | *Stop Making Sense* za 23.12 | *Prémakst*, *Jacob's son* (Tristan Kingdom), *Resort Lodumaar* (Marieke Dijkshoof), *Pila* (Florentine Oranilo), *The City as a Black Box* (Anna Theunissen), *Solo* (Sjunaal Jossens), *Natuur broeie* (Ayla Spaans), *Pavel Moerwijk* (Bart Strring), *Dromen/Afgept* (Lise van Wijk, Joeri Woodstra & Sander Deyl), *Sociale drug* (Adam Khagidist) en *Egyptine* (Sybren Ypma). De prijs voor de langste film krijgt *Magie Pills*, *Shroom Bubbles* en *Grey Clouds: Navigating the Hype, Potential and Pitfalls of Psychedelics* (Simonsa Savic).

FILMHUISDENHAAG.NL
ROOTS-FILM-FESTIVAL



Statutaire naam instelling Filmhuis Den Haag
Adres Spui 191
2511 BN Den Haag
Telefoon 070 365 60 30
E-mail info@filmhuisdenhaag.nl
Website filmhuisdenhaag.nl
KvK nummer 27 143 639

FILMHUIS
DEN HAAG

